

MG7
V355d

MG7

.v355a

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

40703

★

McGILL
UNIVERSITY

4138005

مَرْكَبُكَ صَلَّ عَلَى اللَّهِ وَهُوَ حَسْبُهُ

اوندگون مکان زمین وان بهینت قران دیوان فیض بنیان تصنیف مصنف



ایستاد و مجتهد و مؤلف و مؤلف محمد عبد الوهاب خان خلیف محمد مصطفی خان صاحب مخفوف

مکتبہ و کتابخانہ مصطفیٰ خان صاحب
مکتبہ مصطفیٰ خان صاحب

MG 7
V355d

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد کثیر اوس پادشاہ بے مشورہ وزیر کو سزاوار ہو کہ جس ملک ہستی کا نظم و نسق
میں فکیر مایا اور لغت بیجا اور مناقب لائق تحسین لاتعد کا اوس نبی تار اور اوسکی
آل اطہار اور صحاب کبار رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین پر انحصار ہو کہ جسکے
مطلع ظہور کیلئے اوس اوستا دیکھنے والے دیوان عالم ایجاد کو مرتب کر کے کمال
قدرت کاملہ دکھایا من بعد فقیر سرایا تقصیرش بہرہ و اہل سخن نقش قدم استادان
میں خاکسار ازلی سید ہادی علی رضوی بخیر و تخلص خلف سید ناصر علی سحر بخش
شاہ پرتان یوسفستان سخن میں بے باکانہ نقاب خفا چہرہ شاہد مدعا سے
اوٹھاتا ہو اور کچھ سرگزشت عمری مصنف اور راجا سی ترتیب دیوان
مختصر اساتہا ہو کہ جو کمالات ظاہری باطنی اور جو صفات صوری معنوی جناب

جناب اقدس الہی نے ذات مجمع البرکات جناب غفران تاب فخر المتاخرین شرف
 المتقدمین استاد المحققین باذاتہ تجرین بسم اللہ صحیفہ بلاغت و بیاجہ کتاب فصاحت
 سرمد استادان جہان قزیر بادشاہ شاعران مجموعہ اوراق فی کمال شیرازہ اجزانہ نازک
 خیالی ناخدا سی سفیدہ علم توانی و عروض کی کتابی بحر کمالات فیوض آسمان ساز شبن و
 سخن نتیجہ اشکال شعری ازین صائب عصر کلیم دہر استاد اسخ بایہ بضاعت جناب
 شیخ امام بخش ناسخ اصح انصحا کمال الکلام محسوس و بنا و پیر سخن گوئی بے عدیل و نظیر
 جناب مولانا و استادنا خواجہ محمد وزیر خلف الصدق جناب خواجہ محمد فقیر تغذہ اللہ
 بخفزانہ میں جمع فرمائے تھے کسیر طرح حصرت نہیں آسکتے اگر جملہ اشجار صحرا قلم ہو جائیں
 اور تمام صفحات گلستان عالم مرتبہ قرطاس ہم پونچا میں تو بھی ممکن نہیں کہ ایک حرف اس
 دفتر کا تحریر میں آئے بجز اسکے صفت عالی خاندانی میں بھی وہ ذات اقدس استاد
 لاثانی تھی شمع بزم شہر تادکنی الاد و دوانی تھی سلسلہ نسب پاک کا خواجہ
 بہار الدین نقشبند رحمۃ اللہ علیہ کے ملتا ہو بیشتر بزرگوں کے اوکے
 نقش فقر اور عمل جان و نفس سے اقلیم سلوک کو تسخیر کیا ہے اجداد و مجا و سات عظام بہرگان نانہالی
 انیش مزایا بی فر سے نیکنام مر اسیف اللہ بیگ خان مبرور برادر حقیقی امیر الدولہ
 حیدر بیگ خان مغفور نا احمی قبی جناب غفران تاب تمہ عالی وقار ان وقت میں چیدہ
 و انتخاب تھے فنون شاعری اور تہذیب اخلاق اور فروتنی میں ذات بابرکات خواجہ صاحب
 مرحوم شہرہ آفاق تھے سخا و توکل و سخاوت اور وسعت داری میں طاق تھے

جناب شیخ صاحب اپنی زندگی میں نہیں کو حاصل تلامذہ جانتے تھے ذہنی فہم تہہ نشانی
اب بھی ان کی کتاب کی کے متصر ہیں اور جب بھی جانتے تھے اعمال فتوح اور علم نسخہ وغیرہ میں
بھی ایسی شوق بہم پہنچاتی تھی کہ لکھنؤ سے شہر میں انتخاب بمثل اور لا جواب تھے تو سن طبع
شریف کو بمقتضای شوق نقش کی چال کی عادت ہو گئی تھی شاعری سے بالکل
نفرت ہو گئی تھی انتظام خانہ نامی نقوش سے فرصت نہوتی تھی مہینوں کی سہارا کی
اصلاح پر رغبت نہوتی تھی مگر جس ذہن ہندسہ طبع کو ضرب ادھر دیتے تھے لاٹھوں
مضامین نورالین بیکس کرم مشقوں کی غزلوں میں بھر دیتے تھے عالی مہمت بھی ایسے تھے کہ
اپنی ضرورت پر حاجت روائی سائل کو مقدم جانتے تھے ذہنی القرب و الیتامی
وللساکین کے حقوق پہنچاتے تھے دو بار شہر یار نامہ دار فخر سلاطین اعظم حضرت سلطان الغلام
والی ملک اودھ نے کمال مرغزاری اور عیا نوازی سے یاد فرمایا مگر جناب صوبے
یغدر غلامت پاشی قناعت کو اپنی حکمت سے نہ اٹھایا فقیر کے اندازے میں سوچو دو بار ہوا
سے اوکا خرچ کم نہ تھا مگر کبھی نہیں کھلا کہ کھانے آیا اور کون کیا اکثر لوگ بجائی د
جب اسکا خیال کرتے تھے دست غیب کا احتمال کرتے تھے زمانہ شیخ صاحب میں
کلیات جہنم تلخ طبع سلیم سے مرتب ہو کر ضائع ہوا جیسے کچھ بھی لیا شوق شاعری
نہ چمکا اگر کبھی کسی دست کی فراہم سے یا تلامذہ کے صہار و خواہش سے کچھ موزون
فرمایا وہ مسودہ کم ہوا یا صاحب فرمائش لیکھا بیشتر غزلوں کے مسودہ کو بے پروائی سے
راگن فرمایا یا شاید اکثر مہینوں میں چار چار مرتبہ غزلین موزون کین جو ہر طرح

طبع عالی کھایا جب حسب اتفاق خان الاشان سراپا اخلاق کان خلوص وفاق
 قدر شناس اہل کمال حشر شہ فیوض افضال او پسند شاہدان سخن منتخب ضویداران مین
 مقبول بارگاہ نیروان جناب محمد عبدالواحد خان مہتمم مطبع مصطفائی حدیث
 مشتاق کلام ہو کر خدمت خواجہ صاحب مرحوم مین پونجی اور مصر اجتماع تصنیفات
 ہوئے حال بہادری یوان مفصل نقل فرمایا ایک پرچہ بھی پاس تھا کچھ کچھ یاد سنایا
 خالص صاحب مدوح کو بہت حیرت ہوئی اوتھی فور سے بنامی اجتماع دیوان مرز مین
 ولین قائم کی اجلاس فرمائی کلام خواجہ صاحب کی تاکید مین ہو مین کچھ غزلین تلف شد
 بہم پونجین متعدد سادی کتاب مین مشق فکر سخن کے لیے دے آئے اکثر زمینیں تیر فرما کر
 شعر کلمو آئے یہاں تک کہ ایک دیوان مختصر صاف اور مرتب فرما کر خواجہ صاحب کیا
 چنانچہ سرفراز ہو کچھ جناب مغفور نے نظم فرمایا انھیں کے مزید اہتمام سے باقی دے گیا
 جب کبھی خالص صاحب مدوح فرط محبت سے غم طبع دیوان کا ذکر زبان پر لاتے تھے
 بے تکلف ارشاد فرماتے تھے کہ کلام سابق بالکل ناپسند طبیعت ہر ابتدائی مشق کے
 شعرون مجکول نفرت ہر اگر کماہ زمانہ نے فرصت دے عوارض لاحقہ سے مہلت
 ہوئی تو دو دہائیے کی توجہ مین جیسا جی چاہتا ہر بہت کچھ موزون ہو جائے گا
 انشاء اللہ تعالیٰ غم قریب دیوان معقول ترتیب پائے گا مگر اصل نے فرصت ندی لایقائی عند
 کی نوبت نہ آئی بائیسویں تاریخ شب آدینہ ذلیقہ کو شہ ہجری مین جہان گزران سک
 فرمایا خلعت حیات ابدی کو زیب کیا چندے بمقتضای بشریت فل قدر شناسان

سخن پرینج و عم طاری رہا ایک مدت دیدہ مرتبہ دانان زمین وقف اشکباری ہاجب
 حق سبحانہ تعالیٰ نے صبر قلوب مضطر پرستوں کی فرمایا کچھ کچھ افاتہ ہوائی محسوس
 ہوش آیا پھر خالص مدوح نے کمال عنایت سے وضع داری کو کام فرمایا اور تمام صحیح
 و ترتیب کلام بلاغت نظام کا عمدہ اس نالائق بدترین خلاق کے سپرد کر کے
 گنجینہ حصول سعادت کا راستا بتایا پھر تو اس خاکسار بمقدار اور برگزیدہ بارگاہ
 لم یزلی جناب سید محسن علی محسن تخلص نے کمر ہمت چست باندھی رحمت
 و آسائش بیکلام ترک کی شہر کھنویں جسکے پاس کچھ تصنیفات جناب خواجہ صاحب
 کا پتا پایا میر صاحب موصوف و ہائے لائے یا بندہ پونہا بیشتر خطوط احباب
 اطراف و جوانب کو لکھے اکثر مسودات گم شدہ دستوں کی عنایت سے ملے احمد شاہ
 کہ ٹہمی دوا دوش سے دو برس کی کوشش سے نسخہ و لپیڈیر کے نام تاریخی اسکے
 ہنگام ترتیب کے انجام طبع تک ملہم غیبی نے قلب فقیر میں القا کی تھے یہاں
 برسبیل مذکور لکھے گئے آسامی مادہ سال ترتیب نقوش و صحن معجزات رفعت
 ریاض کرم مقاصد منظوم شام فیض و فقر فصاحت آسامی مادہ سال طبع سر غیب
 منظوم یادگار آئینہ آستان ارادت مرتب ہو کر مع اخیر انجام کو پونہا اور تائب
 خلوص باطنی خالص مدوح سے کمال خوبی اور نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ
 مطبوع ہو کر فیض رسان خاص عام ہوا اگر بسکہ ہنگام ترتیب نسخ مختلف و کلام متفرق جاہ
 بہم پونہا بیشتر غزلوں میں اختلاف نظر آیا لہذا ان مسودات کی تطبیق یہ کہ

پر کہ جن پر نظر ثانی مصنف کا یقین ہوا الحاظ ہا مناسب یہ کہ جن حضرات کے پاس کچھ کلام اور کمالی ہونسخہ صحیحہ مطبع ہذا سے مطابق فرمالین اور مقابلہ کر کے جو اختلاف ہوا و سکون کالین اب عنایات ناظرین اور توجہات مشتاقین سے ہدیہ کہ جب اس گنجینہ فیض سے استفادہ حاصل فرمائیں متمن کو دعا خیر سے نہ بھلائیں

آج خوش فضل خدا سے طبیعت میری

شد کچھ ٹھکانے لگی محنت میری

تاریخ ترتیب دیوان بلاغت عنوان ارقیہ ہمدان

حیف صد حیف ہوئے تارک دنیا می نی
انسانے میں بھی بے شبہ طبیعت ان کی
پختہ کار کیوہر اکیت میں کرتے تھے وہن
کرتے تھے لاکھوں ہی غام غامی کو شکا
مجمع پہلے جو فرمایا تھا دیوان جیم
راوہ طبع معلی ہوئی کثرت سے تلف
حق تعالیٰ نے عطا کی تھی استغنا بھی
دو مہینے کی توجہ میں بفضل باری
گو حقیقت میں ایسا د مبارک تھا کیا
تھی ازل سے یہ سعادت جو مرخص
کہ سیطرہ فراہم ہو گنجینہ فیض

قبلہ و لعبتہ کونین جناب استاد
خسر و ملک سخندان معنی ایجاد
رنجیہ کوئی کی قائم تھی انھیں سے بنیاد
دام تھی فکر اگر طبع رسا تھی صیاد
اتفاقات زمانہ سے ہوا وہ برباد
سرزمین شعر کی ویران ہوئی ہو کر آباد
کچھ نہ تھا رنج کیا کرتے تھے اکثر ارشاد
جمع ہو جائیگی شمارے حد سے زیاد
پر نہ مہلت دی اجل نے کہ یہ حال مرام
بس اسی پر توجہ ہوئی طبع ناشاد
حق تعالیٰ سے طلب کرنے لگا میں اد

اسی کو بھین میں بھنسا تھا کہ ہو کر کے ٹکڑی
 جیہا حب نے مرے ساتھ بہت محنت کی
 پھر تو جو ہر نے بھی کچھ ہاتھ بٹایا میرا
 الغرض محنت یکساں میں امر بخود ذرا
 سال ترتیب یہ ورو کے لکھا پھر جن نے

میر محسن علی خوش روشن نیک نہاد
 لاکے ہر سمت سے اشعار فصاحت بنیاد
 کہ حقیقت میں ہیں وہ جو ہر مرآت دو
 جمع دیوان ہوا دل دستوں کا گہا شا
 آج دیوان مرتب ہوا بعد استاد

ایضا از جناب خواجہ بادشاہ صاحب سفیر تخلص خواجہ صاحب مرحوم

صد شکر مجتمع ہوئی نظر سے آج
 جب دیکھتا ہوں ہوتی ہر تفریح جیسا
 حسن صفای یوسف مضمون تو دیکھے
 عین الکمال کا بھی خطاب نہیں
 لکھ کلک فکر سے سن ترتیب امر سفیر

ہر بیت اسکی قصر فلک سے بلب
 یہ نسخہ کیا دوا سی دل مرد مند ہر
 باز از شہ نظم کا آئینہ بند
 ہر نقطہ حروف بعینہ سپند
 دیوان نے مثال عیا شوق لسنند

ایضا از امیر خا نصاحب ہلال تخلص کرد میر علی وسط صاحب شاک

دیوان جناب شاہ تسلیم سخن
 بنوشت ز کلک موج سال ترتیب

گردید مرتب آن چوبے مثل نظیر
 دیوان در شاہوار بحسب ہر بنویر

ایضا از سید محمد حسین محمد تخلص کرد سید محسن علی صاحب شاک گردینجو د

بے کا بلب اسبہاں سخندان
 رقم کر سال ترتیب امر محمد

کلام غیرت گلشن ہوا جمع
 گل معنی کا یہ خرمین ہوا جمع

قطعه از کتاب رساله خواجه جلال الدین رومی

| | |
|---|--|
| از جناب شیخ امداد علی صاحب تبحر تخلص ارشد تلامیذ سید المحققین فخر المتقیدین و المتأخرین تادار شیخ جناب شیخ امام بخش مرحوم تخلص ناسخ | |
| خاک تا تم بفرق و دست بصدر منحرف گشت او بنماک چوید و ای خواجہ وزیر عالیقدر | در غمش جمله دست در آن کلام تیره گردید آسمان سخن بحر تاریخ رحلتش این گفت |
| از جناب کیتان مقبول الدوله احسان الملک مزار محمد مهدی علینان بهادر ثابت جنگ قبول تخلص شاگرد جناب شیخ امام بخش ناسخ مغفور | |
| که در تمامی اهل سخن کرامے بود مگر بسا اده نظر شک جابے بود که یک بزمه شاگردیش نظامے بود بلک نظم ز فکرش خوش نظامے بود وزیر پادشاه شاعران نامے بود | زین شعر و سخن گذشته خواجہ وزیر فصیح بود اگر او در استخوان بندگی بنظم بود تلمذ ز ناسخ مرحوم وزیر بود چو سلطان ملک معنی را گذشت او چو جهان نوشت مال قبول |
| | ایضا |
| پیش شاه شید جای وزیر نیست ممکن کنش ثنائی ذوق | چون ز دنیا گذشته گردین بود در شعر شاه دیگر |

| | |
|---|--|
| رفت چون از جهان بسوی جهان دل هر کس که هست موزون تر سال حلت چنین نوشت قبول | نالک کش خلق شد که با پر شد از درد جانگزا بسختن شاه بود و آن وزیر |
|---|--|

از جناب مولوی محمد بخش صاحب شهید تخلص شاگرد شیخ صاحب مرحوم

| | |
|--|---|
| وزیر دشت تخلص جناب خواجه وزیر خوش اعتقاد و خوش فعال و خوش خوش روز و دان علوم اتمه بود و کهنه بشاعران جهان بر دگویی سبقت این برفت جانب خلد برین ازین دوران بچشم ما و را چون شود تیره جهان شهید سال و فاش چنین نمودم | که پادشاه منش بود در لباس فقیر قمر جمال و سپهر جلال و مهر ضمیر که قائل است درین علم هر صغیر و کبیر که بود در فن اشعار بی عدیل و نظیر شدند جمله سختندان با تمش و لکیر که در زمانه مانده نشان و نام فقیر بشاعران مان یا پادشاه بود وزیر |
|--|---|

از مرزا حاتم علی بیگ صاحب تخلص شاگرد شیخ صاحب مرحوم

| | |
|---|---|
| رفت زین دار فنا خواجه وزیر مصرعه تاریخ حلت گفت مهر | شد بچشم دوستان عالم سیاه ناظم ملک معانی بود آه |
|---|---|

ایضاً

| | |
|--|--|
| خواجه وزیر شاعر خوش فکر و خوش بیان و ده غلام جناب هویت تاریخ کیسی مهر | مین آورده توحید و لواک نهادی مشیر ملک سخن هواچی بر باد و بیه وزیر |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p>از لاله رام سهای صاحب رونق تخلص شاگرد شیخ صاحب موم بیدیل لطف میر خوبه وزیر و غمش گشت عالمی و لکیر چشم خونبار رشک ابرمطیر سر کشید ست آه تا سرتیر خسر و این زمانه بپووه وزیر</p> | <p>افصح شاعران هست که بود زین جهان نیت چنان ملک عدم صاعقه بار ناله و لهاست شور ماتم به برج قوس رسید کلک رونق نبشت تازیش</p> |
| <p>خسر و عهد آه خوبه وزیر در ضیاع شعرا و چو ماه منیر وصف او تا کجا کنم تحسین شده پنهان بنجاک آن لقصوی که نیاید ز روشنه و شمشیر غم او گشت چون گریبان گیر مایه ش گشت زان جناب میر دست بر سر زنان صغیر و کبیر شدند آفت نزد شاه وزیر</p> | <p>شد ز بیت فنا بملک بقا مطلع صاف اوست مطلع نو خورش بیان بود و کامل هر فن وای صد وای زین مرقع دهر رجز او کرد با من آن کاره جیب صبر و تدار جانم باشد که بلا چو الفت داشت فکر تاریخ رطلتش کردند ناگهان رونق از سپهر برین</p> |
| <p>از تدبیر الدوله مدبر الملک منشی میر مظفر علیخان بهادر</p> | |

| | |
|--|-----------------------------------|
| بہادر جنگ اسیر تخلص شاگرد غلام بہمدانی مصحفی | |
| خاک بر سر سو اس غم سے صغیر و سیر | رہلت خواجہ زیر اہل جہانگوہ شوق |
| خواجہ عالم ارواح ہوئی جان وزیر | کی رقم کلکے صفحے یہ تیار بیخ وفات |
| از امیر علیخان صاحب ہلال تخلص شاگرد میر علی وسط صاحب شک | |
| بفن شعر و سخن بود ہیشال و نظیر | جناب خواجہ وزیر وحید عصر زبان |
| زمین ملک سخن داشت بیکلام جا سیر | بلند فکر و نازک خیال و نگین طبع |
| دوشہ نشین جنان باد یک مقام وزیر | ہلال سال و فاش شنید از رضوان |
| از شیخ الہی بخش صاحب عشقی تخلص شاگرد میر علی وسط صاحب شک | |
| دل زمانہ ہوا مورد تعب و حریف | ادھاجہان سوا استاد کامل و کیتا |
| گیا وزیر بچنی لہجہ کے پاس حریف | یہ سال ہجری مدین کا عشقی |
| ایضا | |
| درفن شعر بود بس کیتا | شاعر بظہیر خواجہ وزیر |
| آہ افسوس حیف و اوایلا | زمین جہان رفت سوی گلشن خلد |
| دوشن در بزم اقدس شعر | سال نوشتن جو کہ دم ہتفسار |
| رضی اللہ عنہ یوم ہجرت | این صد آمد از دل ہر عبد |
| ایضا | |
| اس غم نول اور عشقی کیون چاک نہو جا | جنت کو ہو رہی نیا سو وزیر افسوس |

| | |
|---|--|
| لکه عیسوی تاریخ اول عجبایان کی یہ | ذیقدرہ شب جمیعہ بست و دوم ای ہا |
| از جناب مرزا اصغر علیخان صاحب دہلوی نسیم تخلص | |
| خواجہ وزیر شاعری مثل و زگار در جوش غم نسیم بتایخ فکر گشت | جان داد و نذر با جان رفت ای ہا تحریر شد سخنور کامل بمرد و |
| از عبد اللہ خان صاحب مہر تخلص شاگرد نسیم دہلوی | |
| دوش بودم لبیکر خود و غمگین شکوہ روزگار میکردم کہ بنا گاہ از سوختن لاک متحیر شدم کہ خیر شود کہ بسمعم ندای غیب آمد ہوش پر واز کرد از سر من گفتم ای دل ہزار افسوس است شاعرے بود کہ فحش بعد ناسخ نمود مانند ش رخت ہستی ز در افانی بست فکر کردم بسال رحلت او بر سر نقش او بگواے مہر | ہوش قائم نہ خاطر مہر بجا در حوادث نشستہ سرتاپا تا بگو شمع رسید شور بجا این دگر غلغلہ چہ شد پیدا ہاے خواجہ وزیر و اولیا غم دیگر گرفت جان مرا کہ چنین کس گذشت از دنیا قطرہ میکرد و عوے دیا در میان معاصرین کیتا سفر می شد بسوے شہر بقا بمن ارشاد کرد طبع را پادشاہ سخن وزیر کجا |

| | |
|--|---|
| از احمد حسین صاحب عرف امیر ^{السلام} تسلیم تخلص شاگرد نسیم دہلوی | |
| ہستادندان زمرہ پرداز من فکرم لطف کرم و علم و عمل شعر و سخن فکرم | چون مرد وزیر شہ آفرین معائنے تسلیم بساںش ہمہ بیدل شدہ فسوس |
| از حکیم محمد ابراہیم صاحب حکیم تخلص شاگرد نسیم دہلوی | |
| گئے بہر گلگشت باغ نسیم گیا نالہ تا بام عشرت عظیم ہوا درد و اندوہ و غم سے دو نیم بسان سویدائے قلب للیم بنا خامہ حیرت سے نبض سقیم ہو می مائل فکرم طبع سلیم ہو کیا سخن یا الہی یتیم | حکیم آہ جسوقت خواجہ وزیر ہوا محشر آباد شیون سے گھر زمانے کے ارباب معنی کا دل سید پوش ہر نقطہ آیت نظر کف دست فسوس صفحہ ہوا اوسی عالم یاس میں ہر سال لکھا خامہ لوحہ انگلیں نے |
| از شیخ اشرف علی صاحب خوشنویس اشرف تخلص شاگرد نسیم دہلوی | |
| قیامت کا ہنگامہ برپا ہوا مژہ شعبہ کا ہامی جساتا رہا | گتو دار فانی سے خواجہ وزیر لکھی میں نے تاریخ اشرف ہی |
| ایضاً | |
| شور ماتم رفت تا چرخ کہن گر یہ ہاں سر کرد شمع انجمن | کرد از دنیا سفر خواجہ وزیر و اسی شد بیت معانی بی چراغ |

| | |
|---|-------------------------------------|
| گفت اشرف سال تاریخ و فای | اوج بیرون رفت از شعر سخن |
| از کبیر الدین صاحب نشاط تخلص شاگرد عبد اللہ خان مہر | |
| از وفات جناب خواجہ وزیر | دل من شد نشاط غم اندود |
| داشتم فکر سال رحلت او | ہا آف غیب ہم طلبیم بود |
| حرف بانقطہ را گرفت و گفت | حیف لطف سخن بیتا نمود |
| از جناب خواجہ بادشاہ صاحب سفیر تخلص اکبر خواجہ صاحب مرحوم | |
| قبلا و کعبہ جناب والد استاد ہای | اس سر اسے ہو گئی را ہی سو ملک بقا |
| تھو وزیر بادشاہ شاعران خلق میں | انتظام ملک معنی او نکردم تک گیا |
| کیسی کسی شفقتیں او کی محبتی ہیں یاد | شاعری کیسی کہ لطف زندگی جانا یا |
| کی اسی غم میں میں نے فکر سال فتلی | ہو کے بیدل روح محزون دیسی مجھ کو صد |
| لکھو یہ مصرع خام کی طرح و کسر سفیر | گم ہوا نام آج بالکل ناسخ مرحوم کا |
| ایضاً | |
| وزیر آج ملک عدم کو گئے | نہ کیونکر ہو تسلیم معنی تباہ |
| مجھ کو کس تاریخ تھی ناگمان | ہوا غل میں انا م ناسخ کا آہ |
| ایضاً | |
| بہت نیا سو اٹھو والد مر خواجہ زریہ | اونکو قدم سبب تھی سببستان جناب |
| ہو انتقال سو غم تاریخ یہ لکھ اسی سفیر | باد اہل سگرل ہوئی و شمع بزم شاعران |

از جناب آفتاب لدوله مرال ملک خواجہ ارشد علیخان بہار
شمس جنگ عرف خواجہ اسد قلی تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| جناب قبلہ و کعبہ در پر خوش اخلاق | ہزار حیف اوٹھی اس جہان فانی سے |
| فصیح شاعر و تادیب شہرہ آفاق | قلق صنعت نقوط بین لکھاب تاریخ |

از جناب میر محسن علی صاحب محسن تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

| | |
|------------------------|-------------------------|
| کرد رحلت عالم ایجاد | شاہ ملک سخن جناب وزیر |
| گشت دایرہ دم وزیر آباد | سال خوش نوشتہ امیر محسن |

از میر محمد صاحب عرف میر محمدی سپہر تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| جہا یا ہر دل پہ قلیت کے اعتراف کثیر | دنیا ساری سپہر اوٹھے خواجہ وزیر |
| بیشک تھی انسانی مینفات و نکی بی نظیر | خالق نہر طرح کر دی تھے انھیں کمال |
| دم المین طائر جان ہو گیا اسیر | کیا اپنی بخت بد کا کروں شکوہ دینین |
| پڑتے تھے میر سینے پہ ہر خطہ غم کے تیر | جیسے سنا تھا میں نے یہ فسانہ ملال |
| کنج المین طبع رسا تھی میری شیر | تاریخ فوت لکھوں یہ ہر دم خیال تھا |
| اچھو قریب شاہ شہیدان گئے وزیر | ناگاہ محکوم ہا آلف غیبی نے دی صدا |

از حکیم میر الغام حسین صاحب مجنون تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

| | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| زمین شعر و سخن ہو گئی خراب و تباہ | کو جو ملک عدم کو وزیر شاہ سخن |
| شہ و وزیر و فقیر آہ سب کو ہیسی رہا | لکھا یہ خامہ مجنون نے سال فراق کا |

| | | |
|---|---|--|
| از میر انداد حسین صاحب نشتر تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم | بر در گلزار رضوان بہر سیر ہاتھ غیب از فلک نشتر بگفت | |
| از میر عباس صاحب عباس تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم | رفت سوی گلشن جنت ازین ارفنا از حروف بالقطعباش آریں سبالتو | |
| ارشیخ بہادر علی صاحب ایما و تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم | در درجناب خواجہ وزیر اوستا دامن تاریخ سال بہر مزار مقدس | |
| | ایضاً | |
| جناب اوستا دقبلاہ من | نمودہ کوچ زینم ارجان جیف نوشتہ مرثیہ شاعران جیف | |
| پے سال وفات آن گجانیہ | ارشیخ قادر علی صاحب موجد تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم افسوس سوی شہر خموشان گئے وزیر اردو کی شعر کا تھانہ اونکو دم ملک موجد نے سال با تم اوستا دیون لکھا | |
| ارمرزا نظر علی ہیک صاحب خطا تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم | شہرت تھی اس مافی بین اونکو بیان کی باقی رہی نہ منزلت اب اس زبان کی لو شاعری تمام ہوئی سب جہان کی | |

| | |
|--|------------------------------------|
| رفت استاد بر دست از دهر | ذات او بود نظیر ناسخ |
| شد خطا سال و فاش منقوط | خواجه عهد وزیر ناسخ |
| از مرزا اصغر علی بیگ صاحب فقیر تخلص شاگرد خواجه صاحب موم | |
| جب گئی جنت کو خواجه از فقیر | کیا کمون دلکو هوا صد مدح عجب |
| روح پر طاری غم استاد تھا | فرط غم سے ہو گیا میں جان بلب |
| فکر تاریخ اتنے میں پیدا ہوئی | بٹ گئی کچھ کا ہش رنج و تعب |
| دی کیا یک بجلو ہاتھ نے صدا | خالی کی بائیسویں جمعہ کی شب |
| از مولوی جلال الدین صاحب جلال تخلص شاگرد خواجه صاحب موم | |
| جناخا جیستی سو عدم کو ہو گئے راہی | گیا ہواہ اوں لطیف بن نگین بیانی کا |
| جلال تلخام اسال حلت اس طرح لکھو | ہوا کافور عنقاہ زائشیرین زبانی کا |
| از لالہ خواجہ لعل صاحب جوہر تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم | |
| بکر بلا شدہ مدفن جناب خواجہ وزیر | کہ بند گیش بود فخر شاعران کرام |
| صد از روی دل آمد لبالش انجی ہر | بزم شاہ شہیدان کیند وزیر آرام |
| ایضاً | |
| پادشاہ شاعران خواجہ وزیر | در محد چون کردن کر خواجہ گاہ |
| گفت جوہر در غمش سال وفات | از شب آدینہ ذیقعدہ آہ |
| از لالہ صہبنت امی صاحب از تخلص شاگرد خواجه صاحب مرحوم | |

| | | |
|---|--------------|---|
| <p>استاد میرے حضرت خواجہ وزیر آہ ہو اس الم نے وادی محشر لکھتو گردش ہزار بار جو کھائے فلک تو کیا درویش دوست صاحب بہت کریم طبع طوطی بہت شاعری مثل و بدل تھا علم قافیہ میں بھی اس مرتبہ کمال تکیہ کے علوم کو ایسا کیا حصول آگاہ علم دین سے بھی شیدائی اہل بیت پوچھا جو زار نے بدل زار سال نو</p> | | <p>راہی سو بہشت ہوئی اس جہان سے کیوں دل کا داغ مہر مایہ اب بنے پیدا بشر نہوں گے کبھی اس کمال کے فصیح کی خلیق تو کل پسند تھے واقف بہت رموز و نکات عرصہ تھیں تنگ قافیہ شعرائے مانہ کے امکان کیا نظیر جو کوئی نکال دے زاہد خدا پرست و حیدر مانہ تھے بولاس روش و آلی ملک سخن او ٹھٹھے</p> |
| <p>پادشاہ شاعران خواجہ وزیر از پے سال و فاقش گفت زار</p> | <p>ایضاً</p> | <p>رفت زین دارفنا سوی جہان ببلبل ہند و ستاین شیرین بان</p> |
| <p>از مولوی میر محمد حسن صاحب حسن تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم شہ کلام متین و رنگین بلین و فصیح کی کامل فروغ بزم سخن چہ صاحب کلیم ثانی و حیدر عالم حسن جہتیم سال فو قش بدرد و نوح لایح حرا</p> | | <p>علیم علم بیان معنی تنگ فردوسی نظامی درین مانہ وزیر بودہ عدلی سعد نظیر جا صدی با قف بہن سیدہ آدم گرفتہ وزیر نامے</p> |
| <p>از عبد الصمد صاحب خزین تخلص شاگرد مولوی محمد حسن صاحب حسن</p> | | |

| | |
|--|--|
| عالم علم بیان صاحب سیف و قلم خواجہ وزیر متین مالک لک سخن سال وفاتش خرد گفت بصدول | کشور نظم و بیان بود وزیر نگین رفت ز در فنا جانب خلد برین وای شہ شایع ان پودہ وزیر احسن |
| از منشی مرزا محمد رضا صاحب معجز بخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم | افسوس ہی کہ حضرت خواجہ وزیر آج دنیا سی اوٹھہ کیا مزہ شعر و شاعری اوستاد کے حقوق نہ مجھے ادا ہو معجز جو شفقتیں مجھے آتی ہیں انکی یاد کرتا ہوں نالی پڑھ کر یہ صراع سال فوت |
| از مولوی اشرف حسین خاں رضا اشرف بخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم | رفت زین دار فنا خواجہ زریہ گفت اشرف ز حروف منقوط از سید ہادی علی بھجود بخلص شاگرد جناب خواجہ صاحب مرحوم |
| استاد وقت بست چوخت سفر زہر تاریخ فوت بھجود محزون رقم نمونہ | دشیم کا ملان سخن شد جہان سیاه ہی ہی وزیر ناسخ مرحوم آہ آہ |
| از سید آغا جان صاحب ضبط بخلص شاگرد بھجود | راہی جنت ہوے خواجہ زریہ تھو وہ سخیل فصیحان زمن |

بسم الله الرحمن الرحيم

هو شاه و دواوین نام بسم الله و دیوان کا
 عوض طلع کر کھنچو انیکے نقشہ روی جان کا
 زلیخا کی طرح کس شاہ کا حسن نے جھانکا
 نہیں انہوہ خط میں جلوہ حسن می جان کا
 ہوا جو بن فروغ خط سیہ روی جان کا
 حنائی ہاتھ کی تاثیر طرفہ رنگ لائی ہو
 گل سے حرف بالو کو نظر آتی ہیں حیرت ہو
 کر کیا آتش افزوی چمن دای گیسو میں
 دکھایا تو کلف ہو کر منہ اوچ طلعت میں

سر دیوان پہ ہر اکھڑت تاج قرآن کا
 بنو تا مطلع خورشید مطلع اپنی دیوان کا
 ہر اک وزن بنا چہ چشم لویست میر نذران کا
 عیان بہر تخت یہ پریوں کی چہرٹ میں بیان کا
 ہر جہاں آہنوسی حل حسن اور قرآن کا
 شجر تیرے نگین کا بن گیا نخل مرجان کا
 عیان جو بہرین شک آئینہ جسم جان کا
 دھوان بکر و لائی کا نظارہ سنبستان کا
 اٹھا کھو گھٹ کر دروازہ کھلا کر از دیوان کا

بگو کہ رونی چلن سے جو ہکو آنکھ دکھائی
 پر ہی شربتی میں کلمہ امین جو دیوا
 تری ہونو نکلی آگے رنگ حبس کا نہیں جتا
 ہر چین دو ہفتہ چار دن کی چاندنی ساتی
 نہیں ہر سرے کا دنبالہ امر ترانہ کہہ تری
 ذوق میں نہ خال یہ لکھا تو میں سمجھا
 وہ گیارہ چن میرا الوصف لگے پڑا میں
 جہاں کو قتل کرتے ہیں یہ ہر جانہ سی
 رہا کرتا ہوا اپنا دہان شکوہ فرقت میں
 دکھایا اوس نے عارض عشق کی لگی کھدے
 بنینگے دولہا ہر بازی طفلان مر گل کے
 حلب کی صبح صادق کمان ہوا کی عارض
 بہت کچھ کھو کر پائی اسیراہ خود فراموشی
 اگر قطرہ بسینہ کا جاوے دے مخطوط
 ہو ہی جمع انہو کہہ ہی شمع خیاں کیا کیا
 فلک پہ ہر داغ امر منعمو اپنا گدائی میں
 دل دیوانہ کی چندے جھولنوں میں بونہر کی

غزال چشم پر دھوکا ہوا شیر نیستان کا
 ہر اک انجمن جنوں میں ہوا ترہ میر لیان کا
 تو کیا کیا جوش کھاتا ہوا لعل بن خان کا
 چھکاتا ہوا بھرتی ہی پالہ ماہ تابان کا
 پھر ہر سرستی ہر نشان فوج مرکان کا
 لطافت سے عیان ہر خیم پیٹ نندان کا
 کبھی با پی نہ ٹوٹے گا تری چاہ نندان کا
 مگر تیغ ہلالی ہر ہلال انکو گریبان کا
 کوئی مرہم نہیں جڑ وصل اس زخم نمایان کا
 سحر ہوتی ہی دروازہ کھلا شہر خرم نشان کا
 اثر باقی رہیگا الفت چاہ نندان کا
 مسی لعل لب کی شبہ ہر شام خیشان کا
 دل کم گشتہ آچھی خضر ہر اپنے بیابان کا
 تلو کا جنس جان کے ساتھ سپاہ قرآن کا
 گمان ہوا دہن مرکان باز گیا طفلان کا
 بہت ہو یوریا خواہاں نہیں تخت سلیمان کا
 لقب ہو جاگی کا صبح وطن شام غریبان کا

| | |
|--|---|
| نپایا بوسہ لب و سہری سہری تو یہ سمجھا لب لعلین پہ بوسہ کی نہیں سہریاں کا لکھا پر نیرادوں نے دی مٹی جو مجھ کو بعد مرنے کو | نہیں انسان کی قسمت میں چشمہ آج چھوان کا نکل آیا ہو کھا کر جوش خون لعل بن خشا کا کوئی تختہ لحد میں تھا اگر تخت سلیمان کا |
|--|---|

مسکین بھلیں نہیں ہیں امروزی روئے رو کی
نمایان لپشت لعل لب پہ یہ عکس مرگان کا

۲۳

۲

| | |
|---|--|
| حیت افزای جہان جسم مصفا ہو گیا پھٹ گیا دایان یوسف کیا ہی سو ہو گیا اب کر امت کی جیو اب معجزے دکھلائیے ذکر آج بھو و کا گر پٹے ہم سر کو بھل در پہ و رخ شمع کو جالیٹھے ہیں مثل فقیر خوب محشر کر کے برپا یار کو دکھلا دیا دامی محرومی نہ دیکھا خواب میں بھی مارو سایہ قامت بھی سہرائی ہو کیا تیری طرح طوف کو حیلے میں ہم بھی گھور کو جائینگے سلسلہ جناب ہوئی گردش چشم یار کی خود ناچ ہو گیا آئینہ سودا عی شوق بن گیا محراب کعبہ کا پالہ جام ہے | چار جو ہر مل کے ال آئینہ پیدا ہو گیا کیون نہ سوزن لکھو ست زلیخا ہو گیا خضر خط خسار یوسف لب سیسی ہو گیا آئین سجدے کی سکر فرض سجد ہو گیا آہو و کو سایا اپنا مرگ چھالا ہو گیا آج اور فتار جانان کا فردا ہو گیا میرے اوکو در میان غفلت کا پردا ہو گیا سر و گلشن میں ہو جنت میں طوبا ہو گیا گر سیہ پوشی سے کعبہ چشم سیلی ہو گیا بنکر آہو سایہ اپنا دشت پیا ہو گیا حلقہ زنجیر محنون چشم سیلی ہو گیا مست میں اللہ کو جہنم سے نکلا ہو گیا |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>ہو گیا وحشی گرو کی جو وہ موتی تو نہ کیا سنا یا کیا پڑھا یا اچھن آرائین جلوہ محبوب ہوش دیکھ لے ہر گزین خاک میں بلجائی چشمہ جبین آب ہو خلق کیا مضر طوف کعبہ تجانہ ہو خط مشکین تری ہو کس قدر لپٹا ہوا وقت نظارہ معطر آنکھ کے پردہ ہو کیا نامک تجھ میں ای ساقی کہ پتوسہ تر سبزہ عارض پہنیں جاو و وح رو ہم نعل ہو نیکی ہو اتو سراپا آرزو</p> | <p>بڑھ گئی گردیتی وشت پیدا ہو گیا گوش گل بہر اداں غنچہ گونگا ہو گیا قیس کو آہو بھی چشم شوخ لیلی ہو گیا بھوٹ جائے آنکھ اگر موقوف ونا ہو گیا ہمسے گرو چھو تو چکر میں زانا ہو گیا کیا مے دل کا ورق خط کا لفظا ہو گیا عطر گس تیری آنکھوں کا پسینا ہو گیا بادہ نکور بھی ساغر میں سرکا ہو گیا تو سراپا دل ہو اتو خط سودا ہو گیا ضعف سی قد جھکا کے آنکھوں میں ہو گیا</p> |
|--|---|

| | | |
|--|---|----|
| ۲ | <p>قبلہ دنیا و دین مدفون ہو اہی وزیر شوق سے سجدہ کروں کعبہ مدینا ہو گیا</p> | ۲۲ |
| <p>جسم کیسا یاں لباس جسم آدھا ہو گیا جان جائیگی دریچہ اونکا تینا ہو گیا پی گئی آنسو جو خالی جام صبا ہو گیا چشم کم سی ہنسنے دکھیا گھٹک قطر ہو گیا دانت پر اپنے لگا کر ونکی لیتی ہو کیوں</p> | <p>جامہ تن گھٹ گیا ایسا کہ نیا ہو گیا شوق نظارہ میں ہر دم علم جا ہو گیا اتو ساقی نام دریا نوش اپنا ہو گیا ای حباب اتو ترے کوز میں بیا ہو گیا آب کو ہر مل کے کیا خنجر و آبا ہو گیا</p> | |

سرخ عارض بچ تری ساقی جو نکلا خط سبز
 سبز عارض بچ جو نکلا پھاڑ کر پھینکی نقاب
 دامن یوسف کا پھٹنا تھا ستم ہی دست شوق
 وان بھی جانے پہ خریداران حسن خم فروش
 اوس بت کافر کا زاہد نے بھی نام ایسا چا
 کھا گیا مجھ ناتواں کو غم مری خوش چشم کا
 آتش رنگ حنا سی دست نازک جل گیا
 ہو گیا جامی سے باہر اپنی کڑے پھاڑ کر
 بل نکالا ہر شہ کا اوس نگاہ گرم نے
 دیکھنا ہم میکشون کی ساقیا دریا ولی
 میرے طالع کا ستارہ کس قدر گر دشمن ہر
 وای محرومی گلو پر میرے چلکر رہ گیا
 اتھور نیکی صد گوشن تان تاک جایگی
 بارٹھ کو دور کیا ناراب گلی میں چاہیے
 فکر قمری سرو و شمشاد و صنوبر کو کہیں
 زیب دیتا ہوتا شاگاہ عالم کر کہوں
 غمزہ داند از و ناز و کبر و نہ لطف حسن

ساغر زین پہ گویا سبز دنیا ہو گیا
 چاک چاک اس خط کو آتے ہی لفافا ہو گیا
 ٹکڑے ٹکڑے جامہ صبر زلحیا ہو گیا
 چاہ یوسف کے لیے دوکان سودا ہو گیا
 دانہ مستیج ہر اک رام دانا ہو گیا
 ہو کے کاہیدہ ہی آہو کا چار ہو گیا
 معجزہ ہاتھ آ گیا لو دست موسیٰ ہو گیا
 چاک پر امن نکلا جانے کو رستا ہو گیا
 آج سے تلوار کی کیا تیر سیدھا ہو گیا
 آنسوؤں کے بھر یا غالی چو شمشاد ہو گیا
 آسمان پر چرخ پوجا کا تماش ہو گیا
 منہ ہوا خنجر کا میٹھا جبہ کڑا ہو گیا
 اشک شورا نگینہ ناتوس کلیسا ہو گیا
 زخم پیشانی جبین پر اپنی قشتا ہو گیا
 جبر چہرین عاشق کے یا حق کا حیل ہو گیا
 جسطرف گزری کہ اک محو تماشا ہو گیا
 سات لیر ایک تم آنھوں کا میل ہو گیا

قطعہ

| ۲۳ | ولہ | ۲۴ |
|--|-----|--|
| <p>شکور وشن یار کے بازو کا اگا ہو گیا خاک ہو پائی کمان چوڑا ہوا ہو گیا طاہر رنگ حنا بھی رشتہ برپا ہو گیا مثل خامہ جزبان پر آیا انشا ہو گیا جامہ تنہا بھون شبنم کا کرتا ہو گیا خط مشکل زبان حنا گویا ہو گیا ہنس کے کتہ میں بدن کیا انکا ہو گیا ٹھیلو آنکھوں کی چلے مچو جو سوا ہو گیا ریگ ماسی فرط بیا بی سے دریا ہو گیا سر و کیا آغوش میں گلزار سارا ہو گیا ہاتھ میں خامہ عصا سیست ہوئی ہو گیا ضعف انگیر ہو تصویر دیا ہو گیا قاصد پای قلم سے خطر وانا ہو گیا شیشہ توبہ کو سچہ جام صبا ہو گیا ہر قدم نقش قدم چشم تماشا ہو گیا ضعف سی میں زرد وہ سور سے پلا ہو گیا</p> | | <p>گرمیاں کین استقدیر عضو شعلہ ہو گیا خشک دیا ہو گئے موقوف نہ ہو گیا ہونہ لا عجب کھا اوکھٹ نگین ہا کر دیا تحریر اپنی بے صدا تقریر کو آفتاب داغ سودا کو جو دکھا اور گیا وا کیا جب یار نے آتی صدا مل سریر بل بے شوخی دیکھتے ہیں جب مراقب دوتا آنکھ سے اک طفل کی اب بھینوں پڑی لگی تم نہانے کیا گئے او سکھو لایا خاک میں طوق قمری ہو کے بالیدہ بنا دیو بارغ فعی مضمون حاسد سب قلم خوردہ ہو انچو جامی سے اگر باہر ہوں اب ممکن نہیں اوکھ چلنے کی صفت لکھی بل چل چکی مردہ ایسا قی جنوں خیزا کی آتی ہر بار دید کے قابل ہو اوکھت رسی قناریا کھینچ لایا حسن کو بھی عشق اپنی رنگ پر</p> |

میرے نکلا جام میرے لیے مثل حباب
ایک ہاتھ لک پاؤں سے جی طرح قمار کھلک
آئینہ دیکھا تو اپنے خط پہ آنکھوں کی ٹپری
سنگ اسود کو لب فریاد سی چو پا اگر
بھر کے دیکھا جام ہننے پر یہ خالی ہوا
آجے خاک و باد و آتش جسم نیکر گر دین

دیکھ ساقی لطف جن پانی پیالا ہو گیا
چلتی چھرتے میں سدا گو جسم آدھا ہو گیا
کاغذی بادام اس خط کا لقا فا ہو گیا
ایسا چلا یا کہ نا تو کس کلیسا ہو گیا
وقت ساقی میں نچوڑ پیالا ہو گیا
اس کیلی جان پر کس کس کا بلوا ہو گیا

کوئی مرتا تھا نہ اس کی تر چھی نظر من چوڑی
پار گزرا د لکے جب یہ تیر سیدھا ہو گیا

۲۳

۵

تصویر یہ ہا آنکھوں میں اس لیل شام کا
دماغ ایسا ہی جانان تیر مرد ازیکو سائل کا
بدن میں میری جتنے زخم ہیں پانی چرا تو میں
پنہایا یا رکو بھی طوق منت کو بہانی سے
ادھر بیٹے تو اضع کی ادھر تعظیم اوس کی
بہت جنی اوٹھایا گری نظر و نسی قدر اوس کی
کیسکو سنبل خط کے تصویر چین چہر ہوں
بنی ہوا نہ پھیرے ہو تصویر بھی اوس کی
کسی نے کر سے خاک ہوئی یہ بھی الفت ہر

کہ اپنی آنکھ کا پردہ بنا ہی پردہ محل کا
مواہون تو صدا دیتا نہیں کل میری گل کا
نچو چھو کس قدر پیاسا ہوں آب تنیج قاتل کا
فلک نے بارہا لہ لہا میری سائل کا
جھکا تی میں نے جب گردن اوٹھا ہاتھ قاتل کا
نہ دیکھا کوئی پروانہ چراغ ماہ کامل کا
تو شکل غامضہ نقش میں ہر عالم سائل کا
کچا ہمسے ہا کرتا ہے کچھ نقشہ بھی قاتل کا
پڑا ہر بال از خود جب بنا کا سہری گل کا

| | |
|--|---|
| <p>کلا کا ٹون مین اپنا تھہر پورنت قاتل کریموں کناہ کر کہ قسمت کچھ عجیب شری جنوں اب تھک گیا ہوں تیر پھر تو چین کر نہ آنی نکات قطرون آواز آئے گھنگرولی کبھی پسین کبھی آنکھوں میں جادو ان حسدین کو نکل جاتین تیرا بھر چھلیاں ست جنائی کی چرا کرتے ہیں سبز کھیت کا شتو نکرتا چڑھاتے دار پر منصور کے ہمراہ زاہ کو کسی آنکھ کے سرمے نے مجھ کو ماڈالا زمین بھی کلی جاتی ہو میرا پونکی پھر سے خوش آتی ہو وہ جہت مجھ کو جس میں نہ بھی سفر کرنا مثال شکا کچھ شکل میں مجھ کو یہی تو جرم ہے جس کی سبب پال رہی ہو</p> | <p>مرزا خن سر حل ہو جای عقدہ میری شکل کا لبہ ریاض الب خشک ہنا دیکھ سہل کا کہیں جاگڑنے پامی خفتہ سنگر غل سلاسل کا پھرک جاتے تماشنا دیکھ کر وہ قفسیل کا کہ باہ دھر کا ہو کام طر کرنا منازل کا لہو بھر جای او قاتل اگر مجھ نیم سہل کا سمجھتا ہوں میں ہو بھی شاہ چشم قاتل کا تماشنا دیکھنا منظور تھا اگر حق و باطل کا ندی آواز اگر ٹوٹی کوئی سا عمری گل کا مجھے شکل ہو ہی ساتھ دینا اپنی منزل کا جو تکیہ بھی ہو تو پرہامی مرغ نیم سہل کا کہ بس اک پاؤں کی لغزش ہو طر کرنا منازل کا حنائے فوج کرنے میں تھا ماہا تھہر قاتل کا</p> |
| <p>۶</p> | <p>وزیر اب سینے میں دلی عوض کیا در رہتا ہر ۲۶</p> |
| <p>نشانہ بعد مردن بھی ہا میں تیر قاتل کا جو جیتے تھے تو روئے تھے ہو میں خیال کر</p> | <p>بنایا کرتے ہیں ناوک فلک دہری گل کا ہمارا کالبد شایہ فقط تھا آب و گل کا</p> |

فقیری میں بھی ایل سمان ہو ماغ اپنا
 گل خرم بدین اب گل بازی کا عالم ہو
 دلائی یا دشمن پھر کسی گل کو قسم نے
 برای بازی طفلان بنی ہو آسما اکثر
 زبان تیغ او ظالم اگر کچھ حال پران ہو
 غش آیا ہو ہمیں بس دیکھتے ہی تیغ ابرو کو
 سہرا حال جوش گریہ ہو طوفان سا طوفان ہو
 خیال عارض جانان میں باہم بسکنا لانا تھے
 اگر عقدہ سہرا ہو بزرگ اشک کیا غم ہو
 مری شکون کے دریا کا کبھی شور سنتا ہو
 پہن کر کشنویا ربہ آ کر خوب سا روند
 بنی ریگ روان خاک اپنی اور ڈھونڈا کیو تکو
 یوہین ہم سہا بانی غیرت لیلی کی کر دین
 اگر سیلاب شکون کا ہو گایون ہی اورو
 بچھاؤ جانانی مہتاب اور خورشید مشعل ہو
 کیسی جستجو میں بخت دل آنکھوں میں توہین
 مری پیست کی تلوار تو نکلی ہی پڑتی ہو

گدائی بھی کترین تو لیکے کا سہہ کامل کا
 نکل جاتا ہو مضمون ہاتھ آ کر خرم بسمل کا
 سکھا یا خذہ گل نے ہمیں نالہ غنا دل کا
 وہ گزشتہ ہوں مرنے پر یہ نقشہ مری گل کا
 وہاں خرم سے کہنی لگیں ہم مدعا دل کا
 سہا مرنہ یہ جھینٹا دو آب تیغ قاتل کا
 بند ہو اس بحر میں مضمون بھلا کیا خاک ساحل کا
 مہ و خورشید پروہو کا ہو امکو جلا جل کا
 مری قضا کی کو ہاتھ حل ہوا ہر شکل کا
 بزرگ موج زہرہ آب ہو جاتا ہو ساحل کا
 مبارک ہو مری دشمن یہ پاکنا مری دل کا
 بچھو با بعد مرون ہوسو کرنا منازل کا
 نہیں محمل تو مضمون باز دستہ رہتے ہیں محمل کا
 بنی کا صورت گرد اب ہر طبقہ سلاسل کا
 فلک قصان جو شاد جو لون نام کی محفل کا
 تلاش لو سیف گم گشتہ میں ہو قافلہ دل کا
 بطور بھی کھا دو آب پنا مزع بسمل کا

| | |
|---|---|
| <p>ستاری چھڑی میں جانیں اوسکی کفش زریں تو وہ یوسف لقا ایسہ ہوش ہو کر کھجانی لگا لون طوق کو بس اب گلے سے دعا کھجانی جھکانی ہیں کنوین تو فرشتے کے کہنوں پر کسی دیتے ہیں اسکو عرش کی زنجیر سے باندھو مسلمان چون تو کعبے میں کھون سنگ سجد</p> | <p>قبا ہو آسمانی رخ میں عالم ماہ کامل کا زیادہ چاہ کنگان ہو تیرہ چاہ بابل کا نہیں بوجہ قدموں پر مرے گریہ سلاسل کا ترمی چاہ دقن نے منہ کھایا چاہ بابل کا فلک ہر داغ انرو زون اپنی حوش لک کا تصور ساتھ برے کے گردن خسار کے تل کا</p> |
| <p>۷</p> | <p>بنے کا نامہ بزاغ کمان اب ای وزیر اپنا ۲۵ ہر خط میں وصف خال ابر و خمد ارتل کا</p> |
| <p>پس مردن بھی شکل ہو بونچنا یا تیک کا مہ نو سے کھنپا ہر صاف نقشہ تیغ قاتل کا صریر کلاک فلک فی سنا نے نالہ مجنون تو وہ لیلی ہو کر بچھڑا رہوں تیرے تصور یہ خورشید اگر بچھڑتے ہیں تو گردون بھی تار کمال عشق میں احت ہو جو سرخ ہوتا ہر پسندو حانی جو رکھیت کینشتو نگر آظالم انالیلی میں کیا ہر لطف مجنون ہر مزہ میں خودی بھولا وہ بت دیکھے تانہ جنت انی کے</p> | <p>لحد ہر نام ملک عاشقی میں پہلی منزل کا دکھا دی اوی فلک تو بھی تپنا نیم سہل کا کوئی مضمون جنت میں لکھا لیلی کو محل کا دکھائی آبلہ پاؤں کا میرے جلوہ محل کا حسینو کو نہیں شوار طری کر نامنازل کا نہیں ہر زخم گردن ہر پہ چوہان قاتل کا ہر اہو جامی بچھڑ خرم کس ہر ایک سہل کا ترمی آغوش میں عالم جو ہو غوش محل کا دھڑکتا ہر آگے ابو آئینہ مریدول کا</p> |

| | |
|---|--|
| <p>تری ہن نظر کنتے ہن ابرار بدن گھڑان کسی نہ اوکو فسون تصور کھینچ لائی کا چراغ ماہ لیکرات بھڑھوٹھا کیا کردون نظر سے میری گریہ راونکی ہو کین لکھین مثال میں غراستخوان سینے سے نکلا ہر کہاں تاج آسمان کو دخل الیسا شیشہ بازین بنایا شمع کو پروانہ اگر اوس بھوکو نے پر طاوس اسکی تیغ جو ہر دار کو سمجھا رگ کی تیغ و سپر باندھے پھر کرتا تھا وہ ظالم نک الیسا ہر ہوش و جسم و چہ نہ شیرین تری جست کر آگے کیا حقیقت گہنا ہوئی پلٹن مردن بھی ہن رہتا ہوں ان کو مارتا بنائی گلزمین شرمین اب آشیان بلبل تمنا یہ رہی اوس بوی فاکٹ خط پوچھو کی قدم تہ ہن تب شبت جو غمین اپنے چلنے سے</p> | <p>ارمی کا فریاد ملی پردہ ہی عقدانا مل کا اوتار گیا پیری اک روز یہ شیشہ مر دُل کا میں ہر زمانہ گم گشتہ ہوں اوس شمع محفل کا تصدق کر لیے کچھ اوٹن غلنگھ کر تل کا تماشا دیکھ دابر و کمان بتیابی دل کا اٹوڑیا ڈھنگ اس بھی مری بتیابی دل کا ہر نقشہ شکل فانوس خیالی اہل محفل کا وہاں نجم سے سائل ہو میں تیغ قاتل کا لے لیکن بھی تھا خالی تسم سے میری قاتل کا پڑے گھر کا لٹو فرما دوس شیرین شمال کا خدا یار و برو حق کو کہاں تیرے باطل کا بجائے ہن پیہا بجنون لڑکے مری گل کا سر پاگل کی مصورت ہے یعنی قافیہ گل کا کیو تر بعد مرنے کے بنا اکثر مری گل کا پھر دیتا ہے سحر جب بجنون نا لہر سلاسل کا</p> |
|---|--|

فقیری میں فریاد آ کی پر یان پاؤں پڑتی ہن
یہ نقش بوری اپنے لیے ہے نقش عامل کا

| | |
|---|---|
| <p>بزمِ حبسِ انجمنِ ہر کوئی دمِ یہ می سرور مجھے کیسی دل شکنی ہو نہ عندلیب دربارِ میں کسے خندہ دندان نما کیا یوسف کی اور یار کی تصویر کیا ملے وہ رشک مہر جامِ جدھر منہ و دھڑ بھر</p> | <p>ہر ساغر نشاطِ پیالہ حباب کا توڑوں کہیں نہ پھول چمن میں گلاب کا لبریز موتیوں سے ہر ساغر حباب کا وہ ہر ورقِ غلام کا یہ آفتاب کا عالم ہوا ہر مجھین گل آفتاب کا</p> |
| <p>۱۱</p> | <p>کافر ہوا ہون پکی سے عشق بت فریہ زنا رنج کو چاہیے موجِ شراب کا</p> |
| <p>۱۵</p> | <p>اوس مہ کے منہ لگا ہر پیالہ شراب کا تاری نمود ہون جو غروب آفتاب ہے دربارِ بہت پھر اہی مے ساتھ شوشین مکتب میں غم کے حفظ کیا آہ کا سبق زاہد حرام محو نہ کہنا و گرنہ مین میخانہ یاد ساقی کو شر سے خلہ ہو اوس مہ کا جی پھر اہی جو دیا کی سیر سے ثانی تمھاری مصحف رخ کا ہو کیا کوئی پانی چوائی کبہ مرے منہ میں مرقوم چہرے آفتاب قیامت مراد ہی</p> |
| <p>۱۵</p> | <p>ہر آج آسمان پہ باغ آفتاب کا آنسو بہیں تہی جو ہر ساغر شراب کا ہر اسے اسکی یاد میں چھالا حباب کا رہتا ہر یان زبان پہ طلب کتاب کا جنت میں چھین لونگا پیالہ شراب کا امی میکشہ حلال ہے مینا شراب کا گردش میں اندون ہر ستارہ حباب کا مکن نہیں جواب خدا کی کتاب کا صرفہ کرے گلے سے جو خنجر کی آب کا دامان حشر نام ہر اسکی نقاب کا</p> |

| | |
|--|---|
| غفلت میں بھی کھانا مراراز دل کبھی صحرا میں پاؤں پکے مجھے خار رکھتے ہیں وان سے اٹھتے تو منزل اول ہو گور کی سیراب کر مجھے تے خنجر میں آب ہی | آیا جو عیش گمان ہوا سکو خواب کا ہر سبکے دلمین گھر تے خانہ خواب کا ہر قصد کو سے یار میں اب پاترب کا گر ہو سکے تو کام بڑا ہی ثواب کا |
|--|---|

| | | |
|----|--|----|
| ۱۲ | بی طرح بجسلی آج چمکتی ہی ای وزیر شاید کہیں ہی ذکر مرے اضطراب کا | ۲۲ |
|----|--|----|

| | |
|--|--|
| کعبے میں نہ بھر کے پیالہ شراب کا فقت میں تیری مجھے پھر اول شراب کا ہر تو پڑا ہی کس درد ناکلی آب کا یہ روون میں فلک سے ملے سطح آب کا موج نکلی طرح نلے سے سطرین وان ہو تین ریگ روان سے کیا ہی مر کا لبنا یان ہی صریح کلک میں اواز عند لب ای شہسوار یان بھی قدم رنجہ کچھو حرف سخن میں صورت خط زیر لب عیا گھڑیاں میں گنت کشتی ہیں عدوی تیر آہ لوگوں نے چاندنی او سے مشہور کر دیا | اٹھے نہ جسکے ہاتھ سے ساغر حباب کا منہ اس طرف کبھی نہوا آفتاب کا آب گھر سے بھر گیا ساغر حباب کا پونچا ون آسمان پہ ستارہ حباب کا قاصد دانہ ہمنے کیا اضطراب کا یارب یہ کیا سبب ہی مرے اضطراب کا کاغذ ہوا شکسرخ سے تختہ گلاب کا ہر حلقہ مے چشم میں عالم رکاب کا ادنیٰ یہ وصف ہی زد ہن لا جواب کا ہر شب یہاں عذاب ہی روز حساب کا دیکھا جو تھک و رنگ اڑا یا ہتھاب کا |
|--|--|

| | |
|---|---|
| <p>برک مان خم سے گویا ہوں مثل فر ایست ناز رو سے خط جام دکھ کر ہفتا تھا میری بزم میں ہر ایک غنچ لب ہمراہ دل جلون کے تبویشی ہے لڑ کے جدا ہیں گرد مرے بلبلین جدا اوس شہسوار کا ہر دماغ آسمان پر ریک وان کی طرح نہیں خاک کو قرار جانے لگا جو بزم سے وہ شہسوار حسن مانند موج اپنے جب کی شنادری کیا ناز کی ہو نیلو فری گل سے ہونٹھ ہوں</p> | <p>کیا منہ لگا ہوں دیکھے دینا جواب کا آتا ہی دھیان نشہ میں خط کے جواب کا کیا کھل ہاتھارات کو تختہ کلاب کا ہوتا ہی ساتھ خوب شراب کلاب کا ہر سنگ سخن سے پھول بنا ہی کلاب کا کھینچا ہی جو ہلال نے نقشہ رکاب کا عالم وہی ہی بعد فنا اضطراب کا دیار وان ہو امی چشم پر آب کا حلقہ بھنور کا بنگیا حلقہ رکاب کا منہ سے لگاے یا جو ساغر حباب کا</p> |
| ۱۳ | <p>نقد و جرم لم تری رحمت ہو جیسا ب کچھ غم نہیں وزیر کو روز حساب کا</p> |
| <p>بزم صنم میں ات تھا چر چا شراب کا آیا خیال رونے پہ چشم پر آب کا بیجا نہیں حباب مرے ماہتاب کا چریسے میرے پوچھے جو تو شک گردم کو آئینا کوئی دم کے لیے یار اقیانیا</p> | <p>روشن ہوا تھا شکو چرخ آفتاب کا آنسو کے پوچھنے کو ہو دم سحاب کا دیکھا ہی منہ کسی نے کمان آفتاب کا ای برق جلکے خاک ہو امن سحاب کا ہو محفل شراب میں ساغر حباب کا</p> |

| | |
|--|---|
| <p>استادہ ہوگا نجد میں خمیہ سحاب کا ساتی گلوے صاف ہر شیشہ شراب کا گویا کہ ہر وہ خال رخ آفتاب کا محفل میں شمع بنگیا شیشہ شراب کا شیرازہ تار شمع سے باز کھڑا کتاب کا چھینٹا تو ہکو دیکھو موتی کی آب کا محراب میں بھی درہر جام شراب کا ہر گرد باد دور ہو جام شراب کا ہوں منتظر زمانے کی اس انقلاب کا ایسے کیا ہو تو نے جو نظارہ آب کا فردوس میں حلال ہو پینا شراب کا پانی پلانا کام بڑا ہی ثواب کا</p> | <p>مجنون کی آج حال یہ ہونے جانینگے مینا نہ چشم مست ہو اور گوش جام بین آتا نہیں نظر سسی آلودہ وہ دہن ایسا جلا ہو گردن ساقی کو دیکھ کر لکھا ہو سوز دل پر پروانہ بین ورق آتا ہو غش ترے دردندان کو دیکھ کر گردش میں زیر ابرو پر خم ہر چشم مست وہ بادہ کش ہوں کھونچ میں شستہ قلم میری طرح وہ غیر سے بھی آنکھ پھیر لے زنا موصی بن گئیں ناقوس میں حباب کوئی صنم میں شوق سے بخواریاں کر دے کہتا ہو آب تیغ سے سیراب کر کے شوخ</p> |
|--|---|

| | | |
|----|--|----|
| ۱۵ | گردش پہ چشم مست کی دل پس گیا وزیر ٹوٹا ہو دور جام سے شیشہ شراب کا | ۱۴ |
|----|--|----|

| | |
|---|--|
| <p>ایم حضر چشمہ حیوان دیکھا ایک ہفتے میں دو چندان دیکھا جب سراپا مجھے حیران دیکھا</p> | <p>آج ہمنے لب جانان دیکھا روز افزون ہو تر حسن لیاہ کہا آئینہ قد آدم ہو</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>میں وہ بلبل ہوں تصور پیشہ دیکھ کر یوں کے ہوش اڑتی ہیں پہلے ہی مر گئے ہم خوب ہوا لبنے لبتے ترے بال آگئے یاد کی نگہ چشم فنا سے جسم بادشاہی کی تمنا نہ ہی ہوں وہ بلبل کہ قفس ہی میں رہا یاد دندان میں ہو کیا دل بیتاب تجسے اسی صبح وطن کے جدا ایک ہی جھٹکے میں اسی دست جو اپنے جامے سے ہوا وہ باہر</p> | <p>آنکھ کی بت گلستان دیکھا تجساکو فی نہیں انسان دیکھا نہ غم رحلت یاران دیکھا جبکہ طول شب ہجران دیکھا اپنے گھر آکھو ہمان دیکھا جب سوگو ر غریبان دیکھا خواب میں بھی نہ گلستان دیکھا ہمنے گوہر کو بھی غلطان دیکھا صدائے شام غریبان دیکھا پاس دامن کے گریبان دیکھا جسے تجھ کو کبھی عیان دیکھا</p> |
| <p>۱۵</p> | <p>۲۱</p> |
| <p>میکشی میں ہے آزر وہ جو دل ہو گیا جلوہ گاہ زلف وہ روی منور ہو گیا طوق آہن چون سے اک حلقہ زر ہو گیا غنچہ لب کے اثر سے کیا معطر ہو گیا</p> | <p>گردش ایام ساقی دور ساغر ہو گیا کفر اور اسلام کا تہہ برا بر ہو گیا سنگ طفلان مجکو پاس کے برابر ہو گیا بن گیا پانی گلاب اور پھول ساغر ہو گیا</p> |

معجزے ہوئے ہیں تجسے ہر قدم اور قدم
 غیر عیانی بھلا کیا چاہیے جامہ مجھے
 خندہ دندان ناکرتارے آجائیں نظر
 تیغ قاتل کا نہیں احسان سر پر شکوہ
 نالہ دل صویر خورشید محشر داغ ہو
 تیرے کوچے کا جو زنا یاد آیا غلہ میں
 ابو خم گشتہ کشتی چہرہ ہو دریا حسن
 جو گیا قاصد نہ آیا اوسے عاشق ہو رہا
 لکیمہ کے خط الیسا میں دیا کہ پونچا ایک
 خاک ہو جانے پہ بھی مجھ سے کسے کام
 لکھی دیوان میں جو اوس میں مخطوط کی
 خط کو چھاتی سے لگا کر گیا میں تین
 گردن مینا بنی جب شاخ گل کو چھو لیا
 عالم سودا میں جب آیا ترے خاک خیا
 لکھ گیا جس طرح تیرے دو دندان کا و
 اوس اپا نور کے صدقے میں جو طائر چٹا

جاتے جاتے بلوغ تک سایہ صنوبر ہو گیا
 یجنون میں اپنی ہی جاتے سی باہر ہو گیا
 شب ہوئی زلف سیہ رخ ماہ انور ہو گیا
 یان گریبان ہجر میں گردن پہ خنجر ہو گیا
 صاف آب و زردانی روز محشر ہو گیا
 مثل آب تیغ مجھ کو آب کو شر ہو گیا
 کھل گیا جب گیسو پر بیچ لنگر ہو گیا
 فاختہ اوس سر و کاہر اک کبوتر ہو گیا
 نامہ بربلاب اشک دیدہ تر ہو گیا
 بعد ورج عالم صہبا کا سہ سر ہو گیا
 صفحہ آئینہ بنا ہر حرف جو ہر ہو گیا
 قاتل عالم کا نامہ مجھ کو خنجر ہو گیا
 گل کو چشم مست دکھیا تو ساغر ہو گیا
 پنبہ داغ جنون خورشید محشر ہو گیا
 دائرہ ہر اک صدقہ نقطہ گوہر ہو گیا
 ہاتھ سے چھتے ہی وہ مرغ منور ہو گیا

پاؤں پر نئے سے مے ایذا ہو ہی اسی وزیر

| ۱۸ | خارپا اوس گل کو میرا جسم لائے ہو گیا | ۱۹ |
|---|--------------------------------------|---|
| <p>یار کے دالان کا پردہ کتان ہو جا گیا ساتھ و بون سف لقا کاروان ہو جا گیا دیکھنا اب آنکھ سے بہتر دہان ہو جا گیا جب سپند آتش گل آشیان ہو جا گیا طائر رنگ خنابے آشیان ہو جا گیا آج ہر نامہ بران گل مہربان ہو جا گیا خیمہ افتادہ تو امی آسمان ہو جا گیا آسمان اک اور زیر آسمان ہو جا گیا آنکھ بھیر و انقلاب آسمان ہو جا گیا وہ پسند خاطر زاغ کمان ہو جا گیا اب جو میں ٹھہرا بھی سایہ روان ہو جا گیا اک مہینے میں مہتابان زبان ہو جا گیا منہ دکھا دو آئینہ آب روان ہو جا گیا اٹھتے اٹھتے شمع کا شعلہ دھوٹ ہو جا گیا امتحان میرا تمھارا امتحان ہو جا گیا یان ہر اک پہلو گلستان بوستان ہو جا گیا</p> | | <p>کب چھپے گا چاند سا کٹھ اعیان ہو جا گیا جس طرف نکلا ہجوم عاشقان ہو جا گیا یار سے رہتی ہیں باتیں پر نظر آتیاں ہم صغیر ہو گی جو ریا غائبے تب نہ جا چٹکیوں میں تو اوڑا دینا نہ امر و مستغ جب غما ہو تا ہو تو یوں لکھو سمجھا تا ہو آگیا جسدن ہمارے گرد باد آہ میں گر زمین سے ہو گیا دو دل سوزان بلند جل کے جو تھنے تہ و بالا زمین کو کر دیا آستخان کوئی بچا اگر اوس ہا سے تیرے پھر کے میرے ساتھ دکھایا دشت پیا گیا وصف روی یار کرنے کو بھر گا ماہ نو لطف از خود رنگی گرد دیکھنا منظور یاد زلف شعلہ دین شکر و روشن ہوئی ہر گل و پریں کا ہر تمجین کھینچو نہ تیغ ہو گا اک پہلو دل پر داغ اک پہلو گل</p> |

کب سہ کاری سے آؤنگا دشت کو نظر
شمع روشن گرنہ میرا استخوان ہو جائیگا

۱۳

یا دگیسو کی رولاسے کی چمن میں امی وزیر
سنبستان میری آنکھوں کو دھوان ہو جائیگا

۱۴

کب خبر تھی انقلاب آسمان ہو جائیگا
سو غم سے شمع روشن استخوان ہو جائیگا
خاک میری لے اوڑا اگر روتیہ یکطرف
دیکھ کر اس سر کو گلشن میں لولا باغبان
مہربان ہو مجھ پر یا مہربانی سے تری
تو گیا تو بلغ ویران ہو گا و شمشاد
یا ہونانک مزاج اور میں ہوں غمگین کیا کہوں
ڈیر ہر اچرا ح قاتل سے نہ قطع سخن
گر پڑا قاصد سے تو گیا سگطبان اٹھا
خواب میں بھی دیکھو نگاہ میں وقت و نصیب
ملکے متی وہ جائے گا لکھوٹا پان کا
صاوقون و وعدہ دیدار اگر چھوٹا کیا
باتون ہی باتون میں ہو جائیگا قصہ عشق کا

دوست کا ملنا نصیب شنان ہو جائیگا
جای سبزہ میرے مہر پر چھوٹا ہو جائیگا
باد کا چھوٹا مجھے تخت و ان ہو جائیگا
اس شجر میں مرغ دل کا آشیان ہو جائیگا
دوست تو ہو گا تو دشمن آسمان ہو جائیگا
ہر شجر بیتاب ہو ہو کر روان ہو جائیگا
مطلب دل لب تلک اگر فغان ہو جائیگا
ٹانکے لک کر خم میرے ہاں ہو جائیگا
میرے نامے پر گمان استخوان ہو جائیگا
پردہ غفلت یقین ہو مریاں ہو جائیگا
آگ لک جائیگی بعد ازل ہواں ہو جائیگا
صبح کا ذکر تریخ پر گمان ہو جائیگا
یہ سخن ہو کر مکرر داستان ہو جائیگا

کہے سے تجھ نے کو جاؤں کا او سد امی وزیر

| | | |
|--|--|----|
| ۱۳ | مجہ میں اوس بت میں خدا جب در میان ہو جای گا | ۱۸ |
| <p>کھل گئے بفسنے میں ندان نگ اختر او گیا خود بخود نامہ مرا مثل کبوتر او گیا سایہ شمشیر پڑے ہی مرا سرا او گیا گھر میں کیوں آتا ہر میر کیا تر او گیا کوی جانا نکو ہوا سے جسم لاغرا او گیا منصطرب کر مری چھاتی کا پتھر او گیا طاؤر نگ حنا ہاتھوں سے بے پرا او گیا مرغ جان وحشی تھا آخر رہ پا کر او گیا خطے وہ کھلائے جو ہر نگ ہوا او گیا طافہ اک طوطی سے قابو میں آ کر او گیا شکل آئینہ جو خواب دیدہ تر او گیا کیا بتاؤن آگ سے سیما کیونکہ او گیا</p> | <p>رخ سے سر کی لطف ہوش ماہ انور او گیا پر بنایا شوق کو مضمون نے ہر اک سطر کو دست قاتل کو ندے تکلیف شوق قتل امول بیتاب تا کو ولتین کہتا ہر یا کب تو انائی سے ہوتا جو ہوا یاں نہفت سے ہون میں بیتاب کدتی ہر مری تاریخ فوت کچھ کب سارو نکو ہر گز احتیاج نہیں آئینوں کو ساتھ دم نکلا مر آنکھوں کی راہ کر دیا حیران صفای رخ نے صفا آئینے کو خط کا مضمون ہاتھ آیا تھا نہ بندش ہر کا کسکو رو حیرت افزا کا ہر آنکھوں کو خیال سینہ و دلی جدائی کا سبب پوچھیں آپ</p> | |
| ۱۸ | بے سبب کب علوۃ برق طپان ہوا و زریہ | ۱۹ |
| <p>کسکی چہر چھوٹی قسم کھائیے گا ابھی پہلو سے نہ اوٹھ جائیے گا</p> | <p>کیا دل بیتاب تیرا آسمان پرا او گیا</p> <p>سر مرا کاٹ کے پچھتائیے گا تھام لون دل کو فورا ہاتوں سے</p> | |

| | |
|--|--|
| <p> کہے یاران عدم کیا گزری یوسف حسن اگر گم ہو گا کر کے اثبات دین کیجیے صفت کم بھی دینے میں بہت فائدہ ہو خط پہ خط لکھیے گا امیر شاہ سوا مردم چشم سے آئے جو حجاب کیا اگر یہ بیان نے گلا گھونٹا ہو کہکے پاؤں سے چلے یار کے گھر کہکے یہ تم ہو بڑے ہر بابی کیون بناوٹ سے جی قتر ہیں ب جام ساتی سے جو مانگا تو کہا مصحف رخ کی قسم میں ہو مزا خط غلامی کا نسیم امیر یوسف ہننے یوسف جو کہا کیون بکڑے حضرت کعبہ جو بن جائے عرش </p> | <p> کچھ لب گو رے فرمائیے گا آپ یعقوب نظر آئیے گا دیکھے منہ کی ابھی کھائیے گا بوسہ اک دیجیے دس پائیے گا گھوڑے کا غد کے بھی ڈرائیے گا آنکھ کے پردے میں چھپ جائیے گا اوہرا میر دست جنون آئیے گا ہم جو اوٹھنے لگیں سو جائیے گا در بدر کیا مجھے پھر وائیے گا جھوٹے موتی کسے دکھلائیے گا بھر کے اشک آنکھ میں پی جائیے گا ہمسے تران یہ دھوائیے گا خط جو نکلا ہو نہ شرائیے گا مول لیکا کوئی بک جائیے گا دل کی وسعت نہ کبھی پائیے گا </p> |
|--|--|

ہم بھی آنکھیں کے مسجد میں وزیر
 خشت خم لیکے جو بنوائے گا

| | |
|--|--|
| <p> کیوں نہ ورثا شک شفق پہرین سرخ ترا تاب آغوش کی کیا لائے تن سرخ ترا رہے سر سبز ہمیشہ چمن سرخ ترا یاد آیا عسرق آلود تن سرخ ترا خط سے یہ سبز نہیں ہو دقن سرخ ترا یونین بیکار یہ یہ پیرہن سرخ ترا کہیں بنجائے نہ سونیتن سرخ ترا دہن رخ مرا اور دہن سرخ ترا لطف کھتا ہو عجائب یہ تن سرخ ترا خاک اچھا ہو یہ جسم کہن سرخ ترا کہیں خورشید سے روشن ہو تن سرخ ترا یا و کیا آگیا سیب دقن سرخ ترا تاب کیا بوسے کی لائے دقن سرخ ترا </p> | <p> مثل خورشید ہوا مگر یہ تن سرخ ترا رنگ بلبوس تو چھوٹے سے اوڑا جاتا ہر خط سے زائل نکبھی ہو رخ گلگون کی ہوا جاوے شبنم و گل جب شب میں دیکھا ہو صفائی کی سبب عکس مسونکا سپر دست گلگون نہیں جس طرح حنا کی محتاج دیکھ سکتے نہیں اس سے کبھی ہر کے نظر یہ بھی اک لطف تھا تہا جو ہم اسی سوفا روح ایجان لطافت سے نظر آتی ہو مشک افشان ہو خیال خط شکنیں مطلع صبح کو کیا جیب قبائے نسبت مرتے دم سیب کو کیوں سو گنا لیا بوسے صد مہ موج تبسم سے یہ ہوتا ہو کبود </p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p> ۲۰ خورشیدان چشم ہر کس گل تصور میں وزیر رشک برگ گل تر ہو کفن سرخ ترا </p> | <p> ۲۱ یہ مجھ کو شیوۂ افتاد کی پسند ہوا تمھارا شعلہ حسن اس قدر بلند ہوا غبار بھی نہ صبا سے مرا بلند ہوا کہ آسمان پہ ستارہ ہر اک پسند ہوا </p> |
|--|---|

خمیدہ ضعف سے ایسا میں نہ ہند ہوا
 کیا پسند خلافت نے اس قدر اوسکو
 لکھا اسیر دن کو اوسنے جو خط آراوی
 کسی نے بات نہ پوچھی پس فنا میری
 وہ ناتوان چون کہ ساتھ اوسکے کچھ گیا بیگنی
 گئی نہ تیرگی شام جبرتا دم صبح
 گرہ جو دیکھی اوسے یاد آیا وعدہ وصل
 زبان شمع سے نکلے صد ام بسم اللہ
 یہ زور آتش رنگ خنائے گرمی کی
 ہوا نہ آہ میں مقبول اپنے صانع کا
 ہوا زلسلہ ہجوم نگاہ مشتاقان
 بجھا کے زہر میں تو نے لگائی کیا تلوا
 نچھوڑی منے پہ تعظیم اور سچ ہی ش کی
 مزے اٹھاؤ خفا ہو کر اوسو پیسے جو دست
 ہر اک جوان کا پیری میں قد جھکا آخر
 ہر خالق ایک ہی اہمیت اپنے ہی قسمت کے
 اوٹ لیا بعد فنا جب صبا کو گلشن میں

کہ سایہ پاؤں کا سر سے بلبند ہوا
 کہ رفتہ رفتہ کتنی دشمنین خود پسند ہوا
 ہزار طرح لپیٹا لگہ نہ بند ہوا
 ہما کو بھی نہ مرا استخوان پسند ہوا
 تمھارے بام کا سایہ مجھے کند ہوا
 دعا کو پنجہ خورشید تک بلبند ہوا
 ہمارا عقدہ کشا اوس قبا کا بند ہوا
 چراغ پا جو کسی شب ترا سمند ہوا
 ترمی پھیلی کا تل صورت سپند ہوا
 وہ آئینہ ہوں سکندر کے ناپسند ہوا
 ہر ایک وزن دیوار یا ربند ہوا
 ہر ایک خم جو سر گرم زہر خند ہوا
 غبار بھی تیرا دم مرا بلبند ہوا
 ہمیں تو سودا الماس سود مند ہوا
 یہ نخل لپٹ ہوا جس قدر بلبند ہوا
 تو بے نیاز ہوا میں نیاز مند ہوا
 غبار قمریو کا سر و قد بلبند ہوا

| | | |
|--|---|----|
| ۲۲ | <p>مری غزل کی صفت کر کے یار کئے لگا سخن و زیر کا اب پادشہ پسند ہوا</p> | ۲۳ |
| <p>پس از فنا اثر سوز دل دو چند ہوا فروتنی سے نہ دست دعا بلند ہوا نہ آیا محفل حرمین اگر اکیدن ساقی پڑا جو پانزدہ کھڑے کا عکس لایار تجھے جو بام پر اعرام ہر دیکھنے لکھا گھلایا ایسا مجھے شوق خال جا این گر اپنی یکمہ کے اوس زہرہ شوق چاہ وین پڑا جو اوس لب شیرین کا عکس دریا شب حوال ہوئی مجکو روز عا شورا جو دیکھا بزم میں اوسکا کلا طرحی ا بر ہی ہوا آہ اسیر وں کی دیکھ اوصیا یہ آرزو ہر ترے دیکھنے کی نکھو نکو یہ تیرے فہمی گیسون ہر ہو قاتل مثا یا ولسے مرے آج رنج عرانی بنے ہیں صورت دامن یہ زخم دہند ا</p> | <p>جو میری خاک پر دانہ گرہ پسند ہوا دعا بھی سجدے میں کی عجز پسند ہوا دعا کے وسطے دست سبو بلند ہوا سپر کے چاند کا اب مرتبہ دو چند ہوا فلک سے آج ستارہ بلند ہوا کہ میرے سائے پہ بھی شبہ پسند ہوا فرشتہ خود تھا دل آفر کنون میں بند ہوا ہر اک حباب کا کوزہ مثال قند ہوا شہید و یکمہ کے اوسکا حسین بند ہوا بلا تین لینے کو دست سبو بلند ہوا تو اپنے گیسون سے بستہ کند ہوا دعا کو پنجہ مرگان تلک بلند ہوا پڑا جو سانپ پہ سایہ اوسے گرند ہوا کیا شہید جو تو نے نیاز مند ہوا گلے کا زخم گریبان تیر بند ہوا</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>خنائی ہاتھ میں گیسو کو لیک بولا یا دم شکار جو گیسو کو اپنے کھول دیا کوئی فسوں نہ چلا آیا اسکے دم میں جو کھایا زہر تو یاد دہان شیرین میں کرے غور نہ طاعت پہندوزاہد فسانہ لب شیرین جو تا فلک پہنچا اب آگے دیکھیے امی طفل کیا پڑھا ککا لحد پہ آیا سگ یا رنڈ رکھیے کیا</p> | <p>یہ میرے دزد حنا کے لیے کند ہوا سمند ناز کو اسکے شکار بند ہوا پر ہی کی طرح سریشٹے میں آپ بند ہوا زبان تک آتے ہی آتشاں قند ہوا مرے کریم کو غدر گنہ پسند ہوا یہ کوزہ پشت بہ از کوزہ ہای قند ہوا الف بھی سے ترے ناز کا سمند ہوا اک استخوان تھا سوہ اسکے ناپسند ہوا</p> |
|--|--|

| | | |
|----|---|----|
| ۲۳ | <p>جور وئے ہم تو کرے ٹکڑے استخوان کے فورے جنون میں سنگ سے یہ چور بند بند ہوا</p> | ۱۹ |
|----|---|----|

| | |
|---|---|
| <p>حسرت ایجان کہ ہر دلبر سے دل ارجدا در پڑ قتل زمین پر وہ شمع کار جدا چشم سے چشم بنی ہو جو یہ دلدار جدا ہو یہ الفت مجھے سفاک فی جب ارجدا اوسکو طاعت پہ غور اسکو ہر آنز نش بہ تیغ کہ سار سے کیا کبک گلا کا مٹا جو خرید اگر گیا آپ کجا امی یوسف</p> | <p>مژدہ امیوت کہ عیسیٰ سے ہو بیمار جدا ماہ نو چرخ پہ کھینچے ہو سے تلوار جدا چاہیے تھا ہے بیمار سے بیمار جدا شکل ابرو نہ جبین سے ہوئی تلوار جدا کبر ازاد ہو جدا کبر گنہگار جدا ابھی سر کتنے کر گئی تری رقتار جدا تیرا باز ارجدا ایا کا بازار جدا</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>آگیا باغ میں کل ذکر جواوس عیسیٰ کا تیری باتوں سے جو چھوڑ نہیں تجھ کو کیا عجب ایسا تیرا دس لگا یا کہ صفت کرنے لگا اوٹھ گیا کون کہ ہر گھر مرا ماتم خانہ ہو یہ دھچک مکان اس کا پڑی جیسی لکھ غل جپایا ہو جو زنجیر دن امی زندان بان وہ صنم چشم سے بتلی کی طرح دور نہیں کچھ کشش تیغ نے کی اور کچھ اونچلی یہ بلا وہ ہو کہ سایہ بنے اور ساتھ ہے میری آنکھوں میں شب و روز بھر کر ہو تم وصل کا شوق یہ ہے ہنسنے کے کپڑے جو تو</p> | <p>ہم جدا رونے لگے نرگس بیار جدا لب سے لب کو ترے کر دیتی ہو گفتار جدا دہن زخم جدا اور لب سو فار جدا اور سیہ پوش ہو یہ سایہ دیوار جدا صورت دیدہ روزن نہو زینار جدا آج زندان سے ہو اکون گرفتار جدا آنکھ کے دور کی صورت نہیں نار جدا آخر کار ہوا تن سے سر اکبر جدا ونکو بھی ہجر کی شب مجھے نہیں بار جدا چشم بد دوزخ مانے سے ہر قرار جدا مثل پیرا ہن گل بچھ نہوں نار جدا</p> |
| ۲۴ | <p>ای وزیر اس پہ ہر اب گھمک ٹھمی شاہ کہ محمد سے نہیں حیات رکھتا رجا جدا</p> |
| <p>مزی جاتے جو ہو کیسوں ان جدا یاں جدا الشکوان قص میں ان جدا مرثہ جنبش میں جدا ابر و خدا جدا تازہ گل و زکھار کھتے ہیں گل کھا کھا کر</p> | <p>یہ وہ شب ہے نہو اس سے کوئی بجا جدا تارے سیار جدا ماہ ہر سیار جدا نیزہ بازی ہو جدا چلتی ہو تلوار جدا یاں خزان میں بھی نہیں ہیں گل نیار جدا</p> |

| | |
|---|--|
| <p>یار کے دوش سے جسم مہر ہی تلواریں نہوں قدموں سے تیرے کشتہ رفتار جدا اوگلیاں چھوٹی ہی ہو جائیں گی و چار جدا یاران و لون سے ہیں تیرے طلبگار جدا تیرے یوار سے ہو سایہ دیوار جدا موج می ہجر میں دکھلاتی ہی تلواریں جدا استخوان سے نہیں باز غ کی منقار جدا ہوں بلبیل نہ پس مرگ ہو گلزار جدا بوسے طوطی کی طرح مرہم زنگار جدا ہو گئی میاں سے از خود تری تلواریں جدا جنبش زلف جدا سانپ کی رفتار جدا آنکھیں دکھلانے لگیں وزن یوار جدا تار سے جب تلک اس کا نہلا تار جدا</p> | <p>کسی جانباز کی گردن پہ نظر آئی گی پھر سایہ سانم بھی تیرے ساتھ ٹپتے جان تیغ ابرو وہی ہے کچھ لطف نہیں اسی سٹان حور کا کوئی طلبگار کوئی غلام کا ہوں میں نہ ہر نصیب کے جو ٹھہرن کوئی دم بارہم بندوق کی ہر قفل سینا مجھ کو ورو لب تذکرہ خال رہا تا دم مرگ ساتھ لیجاؤں گل داغ فراق گلشن زخم آئینہ بنیں کبھیں جگر سے قاتل جذبہ شوق شہادت مرا دیکھ اسی قاتل مار ڈالو یہ ہزاروں کو نہواؤں سے گند اوسکے گھر جاؤں تو جہنم سے بھیجے بران ہر وہ وچسپ تن یار کہ او تری قبا</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>۲۵</p> <p>حشر کے دن بھی تیری لاف ہو اور دست و زریہ اس سلاسل سے نہو گا یہ گنگار جدا</p> | <p>۲۵</p> <p>مر گیا لیکن میں منت کش گردون ہوا ایک بھی صرع نہ اوسکو دھف میں ہوا</p> |
| <p>خاک سے پیدا ہوا او خاک میں دفن ہوا صورت عقداہان یار کا مضمون ہوا</p> | |

اس قدر اوس شلک کا سوہمیں افرقن ہوا
 قد موزون سرو گل وہ عارض گلگون ہوا
 وہ قاتل نہ چھوڑا جب تلک جیتا رہا
 سو حکمر کا نسا ہو ہی ہر اک مری نگشت پا
 چاندنی میں سایہ قد و یکھ کر بولا و شوخ
 پنجہ صیاد و اہی لیکن اوڑسکتا نہیں
 صاف بندش الیسی می ہر بیت آئینہ بنی
 موت سی پہلے ہی مرا چہر تو بیڑا پار ہو
 ہنسکے بولا وہ گل تر این گل دیگر شکفت
 اپنے گھر میں خوف سوائی سوزن و شوخیا
 فاتحہ پڑھنے کو جب آیا وہ رشک آفتاب
 گرم رفتاری ہو اپنی شمع سان جلتی ہو غار
 ماہ نو میں بنگیا تو ماہ کامل ہو گیا
 پاؤں جب رکھا ہمارے غیرت مستانے
 یا د قاتل میں فقط نکھیلے رتوں نہیں
 قصیر لیلی کا نشان پاتے نہیں نایمیں ہم
 جانب ابرو و قاتل ہر رخ مرگان ہم

حلقہ زنجیر ہر اک دیدہ مجنون ہوا
 اس قہر می مگر کئی بلبل کا اوپر خون ہوا
 ہو گیا جب قتل نہنگ میری خون ہوا
 امی جنون خاں یا بان کا نہ میں ممنون ہوا
 ایک مصرع تھا میرے مصرع و دوسرے موزون ہوا
 طائر رنگ حنا بھی طائر مضمون ہوا
 دیکھتے ہی او سکھ گویا طوطی مضمون ہوا
 جسم حبیب بیان ہو کشتی او جو جیون ہوا
 دانہ کو ہر کف رنگین میں جب گلگون ہوا
 حور نے کار مجھے فردوس میں فنون ہوا
 گنبد مدفن ہمارا گنبد گردون ہوا
 دہن فانوس گویا دامن ہامون ہوا
 ضعف میر حسن تیرا دل دن افرون ہوا
 فرش باندا ز رشک اطللس کہ وون ہوا
 جب اوڑا چہر سے اپوز رنگ سیل خون ہوا
 سنگ خشت خانہ کیا حشر مجنون ہوا
 یہ کمان ہو کہ جسکا تیر بھی مفتون ہوا

| | |
|---|---|
| <p>آج امی تاثر و حشت میں ترا منوں ہوا ایک مصرع ماہ نو کا تب کہیں مع زون ہوا آسمان تنکے لگا چنے لکڑے مجنون ہوا یہ وہ مصرع ہو کہ موزون ہے ناموں ہوا یہ بھی قسمت ہو کوئی لیلی کوئی مجنون ہوا</p> | <p>دیکھتو ای جگہ بس پتھر الٹی چشم رقیب وصف برومین ہینا بھر فلکے فکر کی ہم سے کاہید و نکواؤں سے اٹھایا سلیر جو سہی قد تھا جو انی میں ہوا پیرین خم عاشق موشوق الہی خاک سے پیدا ہو</p> |
|---|---|

| | | |
|----|---|----|
| ۲۲ | <p>یہ ہمیں مین سیکڑوں ہی بیتیں کہ ڈالین وزیر وصف قد میں ایک مصرع سر دسے موزون ہوا</p> | ۲۶ |
|----|---|----|

| | |
|--|--|
| <p>شہسوار رچو خون روان گلگون ہوا بحر رنگین میں قیامت مصرع نمون ہوا تو وہ ہر شاگرد جو بہتا دسے افزون ہوا محب کو ٹوٹنا شیشے کا بس فسون ہوا بھرتے پھرتے صاف شکل ابلہ گردون ہوا استخوان کھا لی لیلی نے جب مجنون ہوا ہنسکے بولا کیا توار مصرع موزون ہوا آبلہ ہر ایک شکل دیدہ پر خون ہوا ماہ نو کا ثنا ہوا اور آسمان ہامون ہوا مثل سایہ سر و قد یار کا مفتون ہوا</p> | <p>دم بھی نکلا ساتھ جب نکو فسی جا بھی ہوا جلوہ گاہ قد موزون دیدہ پر خون ہوا انگلجی جب بھی الف پر شرم سڑوہ لون ہوا وہ پری ہو دختر زردیکھ کر مجنون ہوا ہویمین مجنون اس سے طو مرا ہامون ہوا بعد مرون اپنی حشت کا انرا فزون ہوا پنا ثانی دیکھ کر شمشاد کو وہ سرو ناز اس قدر میں حم دل ہوں جھک کر ٹوٹی چو غار واہ ری حشت ہو جب و حکا اپنی گذر بر قدم پر پٹھو کرین کھاتا ہو لیکن ساتھ ہی</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
| آسمان ہوا ڈاگن خورشید بھی ہوا ڈاگن نکلے ہیں دو خال الالے لب میگون یا وصف چشم مست سی ہوا درہ ساغر بنا حال اپنی بقیار می کا نہ ٹھہر بیت بین سرخ موباف او سنے ڈالالے بین ہم کر مر کے ہم زیر میں بھی ساتھ اپنے لے گئے چشم دابر کو بنا یا ایک جا استاد نے گل کھلائی ہیں مری خوشی دیکھئے عجب خوبرو محتاج ہرگز غیر کے ہوتی نہیں آگیا اوس مہوش کے رخ پر مری سحر پاؤں پڑی بھی ہرگز منہ دکھلا تاہیں | کسو پھیری آنکھ بخت جہان ازون ہوا رتبہ محوسے دو بالارتبہ افیون ہوا ساقیا شکل مطوطا مضمون ہوا طا تر رنگ پریدہ طا تر مضمون ہوا دیکھنا او سکا ہمارے واسطے شجون ہوا یہ زرداغ جھون گنجینہ قارون ہوا صدا کے قابل ہر پتھر پریس سے نون ہوا سنگ جو اگر کا وہ خون گلگون ہوا چادر مہتاب کو مہتاب ہی صابون ہوا چشمہ خورشید میں ظاہر و مکنون ہوا گلشن شاد کا فر کا رخ گلگون ہوا |
|---|---|

| | | |
|--|--|----|
| ۲۷ | ہو گیا البریز محی عجز ساقی سے وزیر جام خالی میں جو عکس افکن لب میگون ہوا | ۱۵ |
| خواب میں تجھے بکسار رہا خوش نگاہوں سے مجھ کو کار رہا طوق و زنجیر یہی طفلی میں سبکی نظروں میں ہو گیا میں سبک | عین غفلت میں ہوشیار رہا تیر بیدار و کاشکار رہا عشق تب بھی گلے کا ہار رہا خاطر یار ہی پہ بار رہا | |

| | |
|--|---|
| <p>موت کا ہم کو انتظار رہا دل کے داغوں کا یادگار رہا مدتوں ابر اشکبار رہا کیا کیا تھا جو شرمسار رہا میں تو وحشت میں باوقار رہا یون چہ راغان سوزگار رہا ہو کے خاک او سپہ میں نثار رہا ورد پہلو میں یادگار رہا خاک سے بھی مری غبار رہا دوست دم جب مرا مزار رہا</p> | <p>ٹھن گئی جب کہ تو نہ آئے گا گل لالہ ہمارے مدفن پر ہوں وہ گریبان کہ میری بہت پر سر جھکا آئے رہا سدا گردون فوج طفلان سدا رہی ہمراہ شعلہ رخسار آئے راتوں کو صورت گرد باد گرد پھرا اوٹھ گیا یار میرے پہلو سے چلے ٹھکرا کے میری تربت کو ناز نے دی نہ نصبت آگے سے</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>چشم میگون کا مست تھا جو وزیر ایک مدت تلک خمسار رہا</p> | <p>۲۸</p> |
| <p>طوری پھر نے میں تیرے گوش ایام کا گر کبھی غنچہ کوئی چٹکا گل بادام کا ایجنون مثل نلین عالم ہر سے بام کا ٹوٹنا بانی سے ثابت ہر سبوی خام کا یون پھر سے بھلا ہو گوش ایام کا</p> | <p>صبح کا عالم یونچ میں کیسے نہیں شام کا وصفہ کرنے لگا چشم بہت کلفام کا میں نہیں گھر میں نشان باقی ہر میر نام کا موت ہر نہ کہو پینا بادہ کلفام کا روز وقت فی ہمارے منہ دیکھا شام کا</p> |

قہر تھا محفل سے جاناسا قی گلفام کا
 ساتھ اور کین بھی کھینچ جاتا ہوں وہ صحت سے
 بیکراری ملکی کیا جانے کدھر کو لگی
 ایک دم جا کر جو بیٹھا پاؤں میرے سو گئے
 ہجر کی شب تھی نہ مج کو بسکہ امید سر
 زیادہ سب قتلہ میں اپنے اپنے حال میں
 اپنا بادامی دو پٹا لک ذرا دکھلا دو تم
 لای ہو کوششت میں یارب مجھے کشتگی
 ایک دم میں بلبلین ساری ٹپ کر گئیں
 دیکھنے طفلی میں بھی گہوارہ تو کرتا بویاد
 جب خیال میکیشی میں گئے تیرے آنکھوں کا
 مانگتا خلعت شہادت کا زبان حال سے
 پاس اپنے وہ تکرار بیٹھنے دے کہ مجھے
 قاصد یہ حال ہی صورت بہین عالم میں

شیشے کیا اوڑا وڑ گیا مینا بھی ریں جام کا
 سایہ دیوار ہو جاتا ہر زینہ بام کا
 دھوڑتا پھرتا ہی مجھ کو قافلہ آرام کا
 کوچہ محبوب ہی کیا ہی مقام آرام کا
 صبح کے تارے دہرے کا تھا چراغ شام کا
 میں سخن جام کا تو نفس نافر جام کا
 دیکھنا پتھر سے پھر پتھر زنا بادام کا
 جستجو میں ہی جگہ لاگردش ایام کا
 بارش کا ڈورا تھا کیا صیاد ڈورا دام کا
 چاہیے آغا میں رکھنا خیال انجام کا
 یاد آجاتا ہی ایسا قی چھلکنا جام کا
 حرف جو کہتا تو اپنے بسموں کے نام کا
 حرف کاغذ سے اٹھاتا ہر جو میرے نام کا
 صفت کے شکل کو نالبت تک بغلام کا

| | | |
|------------------------------|--|----|
| ۲۵ | اور بھی بدست کرتا ہر وزیر بدست کو قہقہہ شیشون کا ساقی اور چھلکنا جام کا | ۲۹ |
| شیشہ بھی چاہیے عرق الفعال کا | ساغر بنا جو حیرت میں کروٹ لال کا | |

موے کمر ترا بتے پھندا جو بال کا
 سایہ جو ٹپکریا ہی ہائے جمال کا
 پھر منہ دکھائے مجھ کو نہ فرقتِ لال کا
 تصویر کھینچ چکی تو کھیا حشر زیر پا
 شوخی ہی تھی بھی اوسنے جو سنی لگائی تھی
 تلوار کی سی آنچ ہی تھی کے شعلے میں
 مرنے جیسے ہیں سنکے یہ ہر طرف گفتگو
 از بسکہ ہیں ترے درودن سنی منفعیل
 ہم سب کے پوچھتے ہیں نشانِ جانِ بار
 گزری جو کو کہن بہ وہی یان ہر گز گشت
 وحشت میں یاد جیبِ دل کر دیے میں رنج
 آنکھیں مجھے دکھائے جو دیوانہ کر دیا
 کھولی ہر رخ پہ زلف کہ بوسہ نکلوئی
 روشن نہ ہو فلک کسی شب چراغ ماہ
 تو ہم کنار ہو تو بنے یہ مہ تمام
 رہتی ہی تیرے دانتوں کی جانب گری
 ہر دلو چاندنی کا ترے زخمیوں کو خوف

پھنسا جائے مرغِ جانِ لنگرِ خیال کا
 لونِ سلطنتِ حبش کی ارادہ ہر حال کا
 یارب ہو روز وصلِ مرا و حقِصال کا
 مانی سے جب کھنچا نہ وہ اندازِ چال کا
 یعنی ہاں تنگ پہ دھوکا ہو خال کا
 روغن ہو کیا چراغ میں قاتل کی ڈھال کا
 مرقی ہو حسینِ خلق وہ اندازِ چال کا
 تارون پہ ہر گمانِ عرقِ الفعال کا
 بہ گز نہیں جواب ہمارے سوال کا
 ہو ایک حال قصہِ ماضیِ حال کا
 ٹکڑے کروں گا آج گریبانِ ہلال کا
 پہنا و طوقِ حلقہِ چشمِ غزال کا
 افعی کو اب کیا ہو نگہبانِ مال کا
 روغن نہ ہاتھ آئے اگر تیری ڈھال کا
 آغوش میں ہمارے ہو عالمِ ہلال کا
 تارنگاہ بنگیا ڈورا خلال کا
 پر تو فگن میں بہ جو ہی چاند ڈھال کا

| | |
|--|--|
| <p>پونچا میں کیا ہی گھات کروندان یا تک غنچے حمن میں چٹکے چلی ناز سے نسیم ماہ فلک زمین پہ وہ مشہور ہو گیا بیوں زینت میں جو خیال ہی با ہم نہ کو دیکھ دیکھ کے رجا میں یا جراح میرے زخموں پہ بکا یوں ضرور</p> | <p>کا ہیدہ ہو کے بنگیا تنکا خلال کا انداز اڑا یا بنے تری بول چال کا شہرہ ہوا بلند جو تیرے جہاں کا مضمون بندھ گیا جو کبھی تیری چال کا لوٹے اوگا لان مزا اوس لوگاں کا روغن اگر ملے تجھے قاتل کی ڈھال کا</p> |
|--|--|

| | | |
|---|---|----|
| ۳ | <p>برپا ہوا ہر فتنہ محشر جو امی و زریہ کچھ ذکر آگیا ہر کسین اوسکی چال کا</p> | ۱۶ |
|---|---|----|

| | |
|---|---|
| <p>اپنے محبوب کا کو چہ ہے مسکن اپنا شمع سان لیسکہ ہر اک داغ ہر شون اپنا داغ دل گل میں پریشانی ل سنبل یار کو ایسا چھپاتین کہ ہوا بھی لگے کیون نہ صحرا میں قیامت ہو شیت و شیت ہمتو امی شمع رخو حسن سبت ایسے میں یار کو حال ہر اک طرح سنا دیتا ہر اپنی تیغ اپنی ہی قاتل ہو جو بھڑک رہا خاکسار و نکو بھلا چاہیے کیا زینت تن</p> | <p>بلبلو تکو مبارک رہے گلشن اپنا مثل فانوس ہوا پسیرن تن اپنا امی کو قابل گلشت ہر گلشن اپنا شکل فانوس ہوا اوس شمع کو دمن اپنا کم نہیں صور سر فیل سے شیون اپنا صرف فانوس پھٹ جا جو دمن اپنا دوست کے کم نہیں اپنے لیے دشمن اپنا غیر کے پاس ہو دوست ہر دشمن اپنا جامہ خاک ہو بس پسیرن تن اپنا</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>دوست اپنے لڑاتا ہونین دشمن اپنا مثل شبنم نہ رہا صبح کو فہر من اپنا ہو گیا دست نگر اب تو برہمن اپنا بند کر لیتی ہی دیوار بھی روزن اپنا بھر گیا منہ تری جانب مرون اپنا اتو ہونٹوں تلک آتا نہیں شیون اپنا</p> | <p>کھینچی تیغ او سنو کیا میں نے مقابل دلو خشک آنسو ہو پیر میں اب عشق نہیں ہاتھ دکھلا کے یہ بولا وہ مسلمان او جب وہاں جا ہوں تو صد مری چشم دیکھنا حشر دیدار سے کہتے ہیں پیشانی پر بھٹی تھے سنکے دلا پڑے گوش</p> |
|---|--|

| | | |
|----|--|----|
| ۲۳ | <p>آج تک نوح کا طوفان اوسے کہتے ہیں زیر ایک دن ہم نے نچوڑا تھا احوال من اپنا</p> | ۳۱ |
|----|--|----|

| | |
|---|---|
| <p>ٹپک کر مری کا قطرہ آبلہ ہو پائے مینا کا ہوا زنجیر کے حلقو نہیں عالم چستہ مینا کا گل دستار حشر میں بنا گھٹا کف پا کا ترے ہی کینچر والے تھے پہلے تاک تاکا پیالہ ہوئے حلقہ دیدہ آہوئے صحر کا ہو اٹک مکیشو لوگوں ساقی پینا کا کہوں کیا حال سپر کیسٹ عارض شیدا کا برنگ شمع سوزان بزم میں عالم ہی دنیا کا اجازت دے جو نٹک کر کر دین امن بھی صحر کا</p> | <p>مری حشر ہی عالم محفل مری صحر کا ہیں سو وہ ترے دیکھنے ہی کی تمنا کا قد غم گشتہ نے پونجا دیا ہر سر کو قد غم ہو اٹھی میں جہان گدگلشن میں ایسا کس خیم شجر کا وحشی ہوں مخواری پر گراؤ گل سے سرخی پاں صورت ہو جو نظر آئی پریشیاں صورت بنیل ہی حیران شکل آئینہ صراحی ارگردن لکھ کر او سکی یہ جلتا ہر اور زمین جہان تیرے اپنے جیب میں کی</p> |
|---|---|

آنکھوں سے طوفان بپا ہو گیا
 اموت درختم گشتہ مرے مر حبا
 فرش آہی ہر زمین اموجنوں
 خط میں جو مضمون خط سبز تھا
 چھوٹے ہی وہ زلف مرے روڑ
 ساتھ کسی نے نہ یا بعد مرگ
 پر تو رخسار بنا آفتاب
 وصل ہو جب ترمی شمشیر سے
 بزم میں کس مست کی ہوا رزو
 لیکے پونج کشتی مر ساقیا
 کھل گئے لبس شکو و کج دفتر ہزار
 عشق ہوا اور سنزون وصل میں
 کیا ہی حسینیوں کا تصور بندھا
 خوب ہوا تمنے جو چٹھر کا نمک
 نامہ وہ بھی جانہ کوئی پڑھ سکا
 دولت دیدار لٹاتا ہی یار

دیکھتے ہی دیکھتی کیا ہو گیا
 ایک تھا کہنے کو دوتا ہو گیا
 جان کے میں برہنہ پا ہو گیا
 تیرا کبوتر بھی ہر اس ہو گیا
 تجکو جنون با وجہ ہو گیا
 ہاتھ جدا پاؤں جدا ہو گیا
 نقش قدم ماہ لہتا ہو گیا
 بند سے بند اپنا جدا ہو گیا
 دست سب دوست دعا ہو گیا
 اشکوں سے طوفان بپا ہو گیا
 ایک مرانا مسر جو واس ہو گیا
 کی جو دوا درد سوا ہو گیا
 سامنے پر یون کا پرا ہو گیا
 زخم کے کھانے کا نر ہو گیا
 خط مر می قسمت کا لکھا ہو گیا
 آج فقیروں کا بھلا ہو گیا

ہاتھ وزیر اوسکو لگا یا نہیں

| ۹ | مفت مین انگشت منسا ہو گیا | ۳۳ |
|---|---------------------------|--|
| <p>نظرون میں تو لہو کے سزاوار ہو گیا بجھرم بال بال گنگار ہو گیا روزن کو دید کا ترے آزار ہو گیا اچھا ہوا کہ دید کا آزار ہو گیا نزدیک دور میں سی دلدار ہو گیا رویا جو میں تو نالہ شر بار ہو گیا خامہ دم رستم جو شکریا ہو گیا بیہوش کیا ہوا کہ میں ہشیار ہو گیا دشمن ہمارے دوست سی بزار ہو گیا</p> | | <p>آنکھوں میں تیرے کیا مین بکبار ہو گیا بوجہ زلف کا مین گرفتار ہو گیا سہروم کی تاک جھانکتے بیا ہو گیا آنکھیں لڑائیں تو نے مین جبار ہو گیا رہتی ہو دید چشم تصور سے ہجر مین برسا کمر دن آتے تو جگنو کل پٹے میٹھی چھری سے تو نے بنایا لکڑی قلم مستی مین پاؤں ساتی میوش پر گرا کرنے لگا ہو شکوہ جور و جفائی یا</p> |
| ۹ | ولہ | ۳۴ |
| <p>بس ثبات بجز دنیا کھل گیا حال اس دولت سرا کا کھل گیا خط کے آتے ہی لہا فاکھل گیا چشم ترکا آج پردا کھل گیا باتو نہیں باتو نہیں عقد کھل گیا ناخن بے سرو عقد کھل گیا</p> | | <p>ابریا گھر گھر کے آیا کھل گیا راز دل کتنا چھپا یا کھل گیا حسن عارض عارضی تھا کھل گیا آنکھ سے رومال سر کا بعد مرگ تم جو بولے ہو گیا ثابت دہن اکٹ گیا سر حل ہوئی شکل مری</p> |

| | |
|---|--|
| بے زبانی باتیں سنوانے لگی تھا قلبت راہی آزاوی کا حال خط پہ خط لاسے جو مرغ ناسہ بہ | گالیوں پر منہ سمٹھا رکھل گیا خط کو جب اوسے لپیٹا کھل گیا اوسے ان مرغون کا ڈر کھل گیا |
|---|--|

| | | |
|---|--|----|
| ۳۵ | ولہ | ۳۴ |
| <p> نیچے ستر تک پونچک تیر تر ہوئے لگا حال مریابی دل پیش نظر ہوئے لگا سوز عشق او فوجان گرم سفر ہوئے لگا یار کا نخل عداوت بارور ہوئے لگا سخنی ایام و ڈری آتی ہو تھر لے دیکھو او گھمپن اسے کہتے ہیں فرط اکاد ہو چلا پانی سے پتلار و حنا بان کھل کر کیا چمن میں شاوہنچمین بلبل ناک مزاج ہو گیا بے چین میں دشمن کی بھی قزاق جرم خواری پہ جب شک نہ امت پہ لن ترانی کی حسد از بخیر سے آنگی آسمان چھا جو دکھا شب ترا قصر بلند ادب کا فرخند الی کا تواب عوی نگر </p> | <p> دیکھو و قاتل فسان و ان سر ہوئے لگا اشک جو نکلا وہ عینک آنکھ پر ہوئے لگا آتی پیری استخوان شمع تر ہوئے لگا بڑھ چلی دل میں گرہ پیدا تر ہوئے لگا کیا مرا نخل تنہا بارور ہوئے لگا تو نے توڑ پھول میں بال پر ہوئے لگا آفتاب اک کا سہ شیر سحر ہوئے لگا گر ہو بھی چھو گئی بے بال پر ہوئے لگا دل نے جب ناکیا لکڑے جگر ہوئے لگا ابر رحمت با قیاد امان تر ہوئے لگا گرتے گرتے لامکان یکا گرتے لگا چاند کا دھوکا چرنع بام پر ہوئے لگا ہو گئی قید مکان جب بلبلین گھر ہوئے لگا </p> | |

| | |
|--|---|
| <p>سخت جانی سو جھڑن چنکار یاں بہ کام فوج جیل کی شب بچھکر انگلیا کی چریاڑ گئے کیوں نہ ای شمشاد قد کیسے چمن آرا کا ٹکڑے میرے قاتل کو ہوئی فرصت کیا زور و عریان ہوں اگر دیکھ کوئی عریان دیکھ ایبت کیا دیا اللہ نے نعم البدل خالکین ملنے لگا دریا جو آئسو تم گئے وصف کرنا ہی ہمیں کسکے ملائی رنگ چشم و ابرو اشارے کیسے دیا ساتی کیسے بڑھ گئی یاد دہن کم ہو چلا زلفوں کا ذکر</p> | <p>سنگ آہن ملکتے پیدا سر ہونے لگا صاف ہکو شہ مرغ سحر ہونے لگا سائی سے ہر قدم پیدا شجر ہونے لگا خون کا قطرہ جو نکلا بڑھ کے سر ہونے لگا لاغری سے پیرین تار نظر ہونے لگا گھر سے باہر توجو نکلا ولین گھر ہونے لگا سو کھل کر دیتی گھر ہونے لگا کلیان کر نیکی خاطر آب زر ہونے لگا نیمچہ دست سبوساغر سپر ہونے لگا آج کل درس مطول مختصر ہونے لگا</p> |
|--|---|

| | | |
|----|---|----|
| ۳۶ | <p>جب لگا لکھنے لب جان بخش کی مدحت و ریزہ موج آب زندگی ہر شعرت تر ہونے لگا</p> | ۲۰ |
|----|---|----|

| | |
|--|--|
| <p>خط سے نہان عارض شکستے ہو لگا کچھ خبر ایسی سنی دل بے خبر ہو لگا کیا ہی لپٹا ہو مے دست تنہا کی طرح بھر گیا جب خون مجھ سے کل کا ترپے اس قدر جس طرح پتا نکل آتا ہو شاخ سبز سے</p> | <p>رات اب بچنے لگی ن مختصر ہونے لگا خط کی پرزے دیکھ کر ٹکڑے ہو لگا نون تیری ناف کا میم کم ہونے لگا تیغ سے جوہر جد اشل شر ہونے لگا ابرا و ٹھکر تیغ قاتل سے سپر ہونے لگا</p> |
|--|--|

چاہیے نقل مکان کرنا بہت پیار ہوں
 حسرت اور پیری کہ اب چلنے کی تیار ہی نہیں
 قد قیامت کا الف ہی ہم محشر ہو رہیں
 بڑھتے بڑھتے ماہ نو حبط رح ہو جاتا ہے
 بلبلون نے آنکھ ڈالی ہو رگ گل جانکر
 دو ہی باتو نہیں ہو وہ دین میں ہیں زبان
 پیار کو تیرتی آنکھوں پر بھلا آتا نہیں
 ہو روان ہر ایک عنصر اپنے مرکز کی طرف
 خندہ دندان سے دو ہلال آئے نظر
 تجھے لڑ کر ہم جو آئے باغین اور جنگجو
 اب کوئی سنا جھٹکتے ہیں ہم اور خضر حل
 کرتے ہیں ہر روز گلگشت ریاض کو یا
 تنگنا و دہر نے تاثیر سی تاثیر کی
 جب پڑا جنت میں عکس گوہر ہر آبلہ

ایکون سے پانچ سو ست و اسی

قبر کو کھدنے لگی تیار گھر ہونے لگا
 جسم خاکی روح کو گرو سفر ہونے لگا
 اک جہان دو حرکت زیر بر ہونے لگا
 نیچہ یونست قاتل میں سر ہونے لگا
 ٹیکا بلبل چشمت کا زب کر ہونے لگا
 قصہ کو تہ رات جو ذکر کر ہونے لگا
 سرے کا ذبالہ غوش نظر ہونے لگا
 پہلی منزل میں جد اہم سفر ہونے لگا
 رات مجھ کو شبہ شوق القمر ہونے لگا
 شاخ پر خم تیغ ہر پتا تبر ہونے لگا
 جاوہ راہ عدم موے کر ہونے لگا
 جیتے جی فردوس میں اپنا گذر ہونے لگا
 روزن دیوار سے کوتاہ گھر ہونے لگا
 ہر قدم نقش قدم درج کر ہونے لگا

| | | |
|-----------------------------|---|----|
| ۲۳ | ہو گئے تیمور پارسے ص جب توڑا وزیر ہاتھ اوٹھا یا جاہ سے سر پر چنور ہونے لگا | ۳۷ |
| ساغر چلاروانہ خط جام ہو گیا | ساقی سے آج نامہ و پیغام ہو گیا | |

افزون ہوا جو کفر تو اسلام ہو گیا
 گردش میں چشم یار کا اب جام ہو گیا
 کیا بنگلیا بگرے کے مراخانہ خراب
 شیشہ کمان ہر دل کا جو پتھر اوکرتے ہو
 ہو اب خاک و نار و ہوا میں بھی تفرقہ
 پونچا یا تا بہ کعبہ مقصد فقر نے
 بتو رہائی ناخن خنجر کے ہاتھ ہو
 پتلا ہوا یہ حال اوں آنکھوں کو عشق میں
 ساغریہ کسے گردن میں نا پھر رکھ دیا
 دکھلایا جذب عشق نے کیا حسن انقلاب
 کیا بے لفظ سناتا ہوتا وہاں تنگ
 کرتا ہر مچھلیوں کی عوض میں تو کھو
 سچ کہتے ہو کہ میں گج جانے قریب ہو
 طفلی میں بھی لکھی تو الف نے شراب کی
 کب بین حریص بحر تو کل کے آشنا
 جب ہاتھ خالی آیا وہ صبا و رجم
 سمجھا اشارہ آنکھ کا زاہد بیون شراب

زنا بڑھ کے جامہ احرام ہو گیا
 دور پہا لہ گل بادام ہو گیا
 اوٹھا جو گرد باد کبھی بام ہو گیا
 مدت سے نذر خستی ایام ہو گیا
 اس درجہ اضطراب میں اندام ہو گیا
 ترک لباس جامہ احرام ہو گیا
 لپٹا یہ مرغ دل گرہ دام ہو گیا
 بادام گھل کے روغن بادام ہو گیا
 طوق گلوے شیشہ خط جام ہو گیا
 لکھا کیا نام ترانہ نام ہو گیا
 گویا یہ سیم کلمہ دشنام ہو گیا
 دھاگا تری خلال کا بھی ام ہو گیا
 تم روح بنگے تو میں اندام ہو گیا
 ابجد مرے سبق کو خط جام ہو گیا
 موتی کا ایک قطرے ہی میں ہو گیا
 کچھ لسیا تار اشک بڑھا دام ہو گیا
 شیشہ نگاہ کم سے ترمی جام ہو گیا

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| گم نام میں ہو جو ہے اپنے دہن | کم اس نگین کے ساتھ مرا نام ہو گیا |
| راہ خدا میں ترک تعلق نہ ہو سکا | درکار اب بھی جامہ احرام ہو گیا |

کیا جلد آیا جب میں دون نقد جان و زیر
 بیک اجل تو قابل الغام ہو گیا

۳۸

۲۳

| | |
|---|--|
| سو دے عشق بادۂ کلام ہو گیا موقوف دور گردش ایام ہو گیا رحمت جو مجھ کو دی تو ہوا نیک نام یا ر مژگان پہ آگئے ہیں مگر اشکِ محرم ساتی نے دی شراب تو کو تا ہی سہو کی طاعت مری سبب ہوا طاعتِ کلیا کی آنسو بہا تو رشتہ پیا مرغ دل ہوا صیا داؤر سکے گانا عبدالمحبین درد فراق نے ہمیں مارا تو کہتے ہیں رتبہ بڑھایا آپ کے قصر بلند کا ہنریاں تپ فراق سے بکنے لگا قریب دل شاہِ تری عرقِ آلود لعلِ بین احوال و دیکھ صنعت پروردگار کو | گروں میں طوق عکس خط جام ہو گیا روز سیاہ لعلِ ستام ہو گیا آرام دل بنا تو دل آرام ہو گیا خشناہ چشمِ ترکا جو حشام ہو گیا شکلِ ہاں شیشہ لب جام ہو گیا مین او سکو لوچتا ہونچ بیت رام ہو گیا دانے نے کی جو نشو و نما دم ہو گیا خط بچول سے عذار پہ گلدام ہو گیا کیا ہو گیا وصال جو آرام ہو گیا جھک کر فلک کلاہ سر بام ہو گیا نکلام انجاراوسے سر سام ہو گیا مچھلی کو موجِ آب مگردام ہو گیا مشت غبار جامتہ اندام ہو گیا |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p> دیکھی گزک جو مستون کی زاہد بہک گیا اوس گل نے منہ لگایا تو بوسہ کی سٹے کیا کیا غبار لیکے چلے سو محبت ہم آنسو جو پی گیا تر می آنکھوں کی او میں دل ہو تو او کو دور میں بیٹھیں گو قریب دلو کیا گ از محبت کی آگ نے پیریمین او جوان ہوئی ہمدید قطع چلتی ہو کفر و دین کی شراب و آتش سیکھ آب و نار و خاک وہو ہوا پتہ </p> | <p> پانی بھر آیا منہ میں موی آشام ہو گیا شکل وہاں غنچہ لب جام ہو گیا اک گرد پوش جاتہ احرام ہو گیا لذت میں صاف شیرۃ بادم ہو گیا جو رو برو سخن ہو انہیام ہو گیا پختہ ہوا سب جو مرا خام ہو گیا تازگاہ ٹوٹ چلا خام ہو گیا کیا جانے کون سا قی کلام ہو گیا اک دل جو چار ہو گئے اندام ہو گیا </p> |
|---|--|

| | | |
|----|---|---|
| ۳۹ | <p> یا شاہ انبیا ترے در کا فقیر ہوں مشہور گو و تر میرا نام ہو گیا </p> | ۹ |
|----|---|---|

| | |
|--|---|
| <p> نہیں کشتا ہی یہ میدان بلا مستعد زلف مری رنج پہر مر گیا گیسو پر ہیچ میں دل ہار چھو لو نکلے ہیں چوٹی میں عیا بولے بکھر اکے وہ زلفین اپنی اونچی چوٹی ہو غضب ایہیم حسن </p> | <p> مدد امی خضر بیابان بلا ہی ہیتا سرو سامان بلا چھٹ گیا قیدی زندان بلا کیا ہی بھولا ہر گلستان بلا ہم ہوئے سلسلہ جنبان بلا کیا ہی اوٹھا ہی یہ طوفان بلا </p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>ہو چراغ تہ دامان بلا ہو گہر بار یہ نیشان بلا ہو یہی شیر نستان بلا</p> | <p>کان کی لو تری زلفون میں نہیں گرمی رخ سے عرق یزیز زلف دل مرے سینے میں ہر محو مرثہ</p> |
| ۳۱ | ۳۰ |
| <p>گرداب بنا چشمہ سیاب کا چھا ہا رکھتا ہوا اثر رات کو سرخاب کا چھا ہا ہم تاب ہر خورشید جہاں تاب کا چھا ہا اک شعلہ جوالہ ہر تیزاب کا چھا ہا کیا رکھ دیا جراح لے لکڑیاں کا چھا ہا لوہٹ گیا داغ دل بتیاں کا چھا ہا پھولام کا چھا ہا ہر نہ کنجاں کا چھا ہا ہر داغ دل لالہ شاداب کا چھا ہا کچھ مہر خموشی نہیں تیزاب کا چھا ہا جھوٹا ہر بہت چادر ہمتاں کا چھا ہا رو مال ہوا ہر انھیں تیزاب کا چھا ہا اس بیٹہ میناے موزاب کا چھا ہا درکار ہوا ہر ہم نایاب کا چھا ہا</p> | <p>گروش میں ہر داغ دل بتیاں کا چھا ہا چھٹ جاتا ہر خم دل بتیاں کا چھا ہا تابندہ ہر داغ دل بتیاں کا چھا ہا بتیاں ہر داغ دل بتیاں کا چھا ہا چکر میں ہر خم دل بتیاں کا چھا ہا خورشید جہاں سوز قیامت نکل آیا گلکاریاں کی ہر تیز زرداغ جنوں پر تو ترے عارض کا چمن میں گلگشت قاتل کی صفت کرتی ہینگے دہن زخم ادھر جہنم سگر ہر بڑا داغ جدائی پھوٹے کی طرح پھوٹ بھیڑیں اور بھی پھوٹیں ساقی تو مرے زخم کے انجور پہ رکھ دے وہ زخم لگا ہر کہ دکھائی نہیں دیتا</p> |

جا آئیں جو تین زخم جدائی ہوا اچھا
 خورشید قیامت میں مشہور ہو گا
 چھپ چھپ گیا خورشید گریبان سحرین
 دکھلا تاہرہ رکھی چمک داغ جگر پر
 تیغ کیا ظالم نے دوزخ مگر کو
 داغ دل سوزان ہو داغ شب بجران
 اوتری جو مرے زخم سے تو لو اور ہی
 دیکھا تھا یہ خواب و سکی ننگے کیا جی
 حسرت ہو کہ پھر طالع بیدار ملا
 گل تکیہ کو اونکے دل مجروح پھر
 ہر روزن دوزخ مگر ہوا تیغ ننگے سے
 تیار ہوا سینہ مجروح کا محضر
 کیا زخم کے کوچے میں نہ نقش قدم
 مجروح ہوا ہون طلب سہل بیت
 زخم دل حوشی پہ گریبان کی طرح سے
 قاتل ترے مجروح کی نیند اور اوڑھی
 جا بونچے اگر سیدہ کروون پہ تر بکر

قطعہ

پردہ ہر میان دیدہ احباب کا چھا یا
 اوتر ہوا داغ دل بیتا بے چھا یا
 جب ہٹ گیا داغ دل بیتا بے چھا یا
 ہمتا بے کیا کرک شبتاب کا چھا یا
 جراح نے رکھا نہیں تیزاب کا چھا یا
 رکھ دو پر پردہ بیتاب کا چھا یا
 ہر نگہ ہو برگ گل شاداب کا چھا یا
 اور حلقہ ہو اکیسو پر تاب کا چھا یا
 پھر زخم لگے پھر وہ بلے خواب کا چھا یا
 خورشید نے بھیجا مجھے ہمتا بے چھا یا
 اب جھانک کے کھد بجھے جلد بے چھا یا
 لو تم شہادت ہو اتیراب کا چھا یا
 اوٹھتا نہیں جراح سے تیزاب کا چھا یا
 رکھ دو کوئی برگ گل عناب کا چھا یا
 سوٹکڑی ہو ارکھتی ہی تیزاب کا چھا یا
 پردہ تھا گردیدہ بیخواب کا چھا یا
 سیارہ ہو داغ دل بیتا بے چھا یا

| | |
|--|---|
| <p>آئین نہ وزیر اور سکونظر خرم دل زار بجائے اگر آنکھ بھی تیز اب کا چسپا ہا</p> | <p>۳۱</p> |
| <p>۳۳</p> <p>بڑھایہ تیغ کا پانی کہ تا گلو آیا جو پیٹھ پیچھے کہا تھا وہ رو برو آیا جو اشک تھم گئے تو آنکھ سے لہو آیا جو حکم سجد کیا شوق کو چار سو آیا یہ اونکا آدمی اچھا دشتہ خواہ آیا سمتھارے محتسب وہا تھے کیا کہو آیا زبان جو بند ہوئی وقت گفتگو آیا کبھی جو لب پرے حرف آرزو آیا جو زرد کپڑے پہن کر وہ ماہر آیا دلیل خواب اجل ہو سفید مویا خندنگ جانب آغوش آرزو آیا غضب ہوا کہ عتاب بہانہ جو آیا کہ چاک جیب سحر کب پے رفو آیا چمن میں جب وہ گلستان گت ہو آیا ہو الباس جو میلہ تو رخت سنو آیا</p> | <p>جو ہر صلح بھی وہ ترک جنگ جو آیا بیان ابرو قاتل سو منہ کھائی تیغ ہمیشہ گریہ وزاری رہی کہ خونباری نماز شکر پڑھی کعبے کو سلام کیا اگر زمین کی پوچھی فلک کی اونہو کی ساگنی مرے سینے میں مثل دل شیشی و چال پوچھو بہن میں خموش ہوں مرنے زبان کٹ گئی دانتوں سے ملگتی تغریہ گمان ہوا یہ مجھے چاند دھوپ میں نکلا پلا کے شیر سلاتی ہو طفل کو دایہ غضب سے دیکھا جو پھیلا کر مینے پیار سے ہاتھ جفا تین کسی فاون کے ذکر پر گر پڑے ہیں احتیاج میں بے احتیاج عالی قدر ہو موزخونین گلبرگ ساری پتے سبز سفید ضعف سے کیا ہو گیا تن پر گرد</p> |

| | |
|--|--|
| <p>سحر کو آتہ نہ حشر و بر آیا پیالہ بھی نہ بنا تھا کہ یہ سبو آیا بجای می مح ہمارے بدنیں تو آیا کہ صر سے شعلہ آواز گفتگو آیا تاشا دیکھنے میں دراواہ و آیا مزانہ میں ہو اگر جام بے سبو آیا یہ غسل آیا ہمیں اور یہ وضو آیا</p> | <p>جو شکو خواب میں دیکھا رخ قیامت ز نہ تھی شراب کہ پیدا ہوا مراد کست خدا جسم و نگو جانیں عطا جو کین ایست جلا یا طور کو جس نے وہی گری بجلی دیے ہیں چرخ نے چکر کہ چرخ پوجا نہ بلکہ ہاتھ میں دل لور اسچر آنکھ دیکھا نہای خون میں ہم ہاتھ جان سے دھو</p> |
| <p>وزیر تار تاجانہ قبلہ رو آیا ۹ غمزدہ پیچھے سیب ذقن بیر ہو گیا آہو شکار کر کے مجھے شیر ہو گیا لوٹا ہر دن دہاڑے یہ اندھیر ہو گیا نیمچہ ستم ہوا شمشیر ہو گیا اسی اشک کو سن بھر کا تجھے پھیر ہو گیا دریا کنارے موتیوں کا ڈھیر ہو گیا قد کو جو خم کیا خم شمشیر ہو گیا مجھے بیوقوفیاں رکھ کر یا ان ڈھیر ہو گیا</p> | <p>۴۱ خط سیر کا نٹون کا اک ڈھیر ہو گیا وہ چشم مجھ کو مار کے خونخوار بن گئی زلفون کو دلو چھین لیا رخ کی دین بڑھ جائی جفا بھی ہوا اوجوان و طفل بہ کڑو آہن سے پونجا ہو کوس تک آنسو نکل نکل کے جو شرکان چھم رہے جھک کر ملے جو سب تو میرے لگا جہاں بیل چمن میں گل کی روشن خوشبو</p> |
| | <p>درگاہ خواجہ کی ہی یہ روضہ وزیر کا</p> |

کب دیا انکو رے نشیہ شراب پاک کا
 ظالم ابھی تو دیکھنا ہر گردش افلاک کا
 قتل کو کافی ہر خنجر نہ خن سفاک کا
 کب گوارا ہو ہینا بلکھی پوشاک کا
 دور ہو دل سے الم اس بلکھی پوشاک کا
 اپنی خاطر نشیہ انکو رے شراب
 آبِ خجلت میں نہانے دیکھ کر تجھ کو حسین
 آفتاب جام تو نکالتا تو اس کے لیے
 یہ قبا ہاتھ آئے تو کو دیکھتے ترک لباس
 کون ساقی ہو مرغم سے جو ہوتا ہو شراب
 غیر سے ہنس کر جھکایا یا نے خجلت سے
 دامن بن سے لپٹ کر منہ و فریاد کی
 کہ بانگر کر گیا جذب میرا رنگ زرد
 پوچھ لیتے راہ وحشی کو چہ بخیر کی
 جسم کو جنبش نہیں دیتی ہو تو حرکت و روح
 زہر کھاتین گل چین میں خال جانان دیکھ کر

نام ہو دھوکے کی طمی ذرا بستاں کا
 منتظر ہویشہ ساعیہ ہر خیال کا
 جسم لاغر ہو مرالیں ایک چٹکی خاک کا
 ہو کے ڈھیلے صفت اوڑھتے جاغیاں کا
 خوب ہو جاتی سفید امی ضعف جاغیاں کا
 چاہیے بول بنے سایہ مٹ کر تاک کا
 ہاتھ میں دستاں کیسے بنگیا دلاک کا
 بنگیا سورج لکھی ہر ایک پتہ تاک کا
 عیب پوشی سے کہیں تیرے پوشاک کا
 ہاتھ میں کس کے ہر ساغر گردش افلاک کا
 زہر خندہ نے اشر پیدا کیا تریاک کا
 ہو گیا ٹکڑے گریبان حلقہ قرآک کا
 دیکھیے دان کس طرح ٹھہر گیا نکالاک کا
 ہر لگو لا خضر ہر محرمی حشر تاک کا
 پاؤں سے ایک کے چلتا ہو یہ کب خاک کا
 داغ میں لے کر پیدا ہو اشر تریاک کا

| | | |
|---|--|----------|
| ۴۴ | ای روز سیر و نکادین ہر چشمہ آب حیات موج آب زندگانی نام ہر مسواک کا | ۵ |
| <p>یہ روی بزم میں جام شراب بگیا لگایا غوطہ جواوس مہوش تے دین بڑھایا بارش ابر مژہ سے سیل شک تمھاری آتش خسار نے یہ گرمی کی چھپایا جام جو ساقی نے گریٹے سے شک صدہ شب فرقت کا اوٹھانا نہیں چھا جوشی ہوں نہ تصویر بھی لے راہ بیان آبادہ نہوں پھر کہیں تو بہ شکنی پر تعریف پہ شیریں کی عبت ہو تو کرو فہم کیا اور اک کا سمجھے جو نشان مصطفیٰ خضر و عیسیٰ کو ابھی مر جانے کا ہواشتیا ہر سحر جاربے تیا ہی پون سے جبریل</p> | <p>نہان مہ جو ہوا افتاب بگیا تو لوگ کہنے لگے آفتاب بگیا کہ خیمہ فلک طناب بگیا کہ میں پسینے میں اب سے جناب بگیا ستارے آئے نکل آفتاب بگیا</p> <p>ولہ</p> <p>ای بخبری آپ میں آنا نہیں اچھا مانی سے کہو پاؤں بنانا نہیں اچھا قلقل کی صدا بجاؤ سنا نہیں اچھا تم نیک سہی ساز مانا نہیں اچھا ہو خداوند و عالم رتبہ ان مصطفیٰ گر کرے زندہ لب معجز بیان مصطفیٰ سجدہ گاہ قدسیان ہر آستان مصطفیٰ</p> <p>ولہ</p> | <p>۵</p> |
| برنگ شمع ہوا کٹ کے میرا سر پیدا پلا ہوں دامن صحرا می بقیراری میں | وہ نخل ہوں کہ خزان میں کیا تم پیدا ہوا ہوں طائر بسمل کے زیر پر پیدا | |

| | |
|--|---|
| <p>آج مجھ سے بات اگر کرتے نہیں بے ذہن وہ ہوتو میں ہوں بربان لکے اک مصرع نہ نورہ کیسا بات سیدھی کی جو تھاند کو رقد کیجیے کیا بات اس کج طبع سے باتیں کرتا ہر جو پردہ چھوڑ کر آگیا ای وای پیغام اجل</p> | <p>دینگے یہ بت کل خدا کو کیا جواب یار کی صورت ہوں میں بھی لا جواب ہو سکا کب بہت ابرو کا جواب ذکر ابرو میں دیا ٹیڑھا جواب دیگا چرخ و آرگون اولٹا جواب مجاو دیتا ہر وہ درپردہ جواب پر نہ قاصد لیکے کچھ آیا جواب</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------|---|-----------|
| <p>۱۲</p> | <p>سنکے بیتین میں سیری حاسد چپ ہے ای وزیر اپنا سخن ہر لا جواب</p> | <p>۲۶</p> |
|-----------|---|-----------|

| | |
|--|--|
| <p>آئے ہو ہم پہ کرنے کو بیدار دیا نصیب کتے اسیر فوج ہوئے کتنے چھٹ گئے تصویر بھی نہ کھینچ سکی مجھ نہ اتانکی شرطین چین میں بہتو کسی سرو کے بغیر قسمت یہ اپنی اپنی تجھے خندہ کیا ایذا میں وقت فوج بھی کیا کیا نہیں دیکھا جو تجھ کو کہتے ہیں حسرت خوب باقی رہا تھا جیب سوکڑے اورادیا</p> | <p>یہو لے ہو و کو یونہی کیا دیا نصیب ہمسے رہا غافل صیا دیا نصیب گر گر ٹپا ہر خامہ ہزار دیا نصیب دیکھیں وصال قمری شمشاد دیا نصیب ہم کو عطا کیے لب فریاد دیا نصیب رک رک گیا ہر خنجر فولاد دیا نصیب ہم آدمی ہوں اور یہ پرزیا دیا نصیب دست جنوں نے خوب کی ادا دیا نصیب</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| تار تے دم بھی حسرت دیدار ہی ہی دل بار سے لگا تے ہی نظر فوس کر گئے بھولی نہیں جل کسی عاشق کو بچرین | کرتا ہوں بند آنکھوں کو جلا دیا نصیب کیا اپنے عشق کی ہر یہ فتنا دیا نصیب پراوسکو اک ہمین ہے یاد یا نصیب |
|---|--|

| | | |
|----|---|---|
| ۴۷ | واقف کی طرح ہجر میں تپے نہ کیوں وزیر وصل تو اتفاق نہ افتاد یا نصیب | ۹ |
|----|---|---|

| | |
|--|---|
| کسکی شمع رنج سو ہر روشن چراغ آفتاب گر کہوں میں رات کو کسجا لو گے تو کہے شمع ہو تو بار سے اٹھ جو فانوس نقاب ہوں وہ میکش ساقی گرو فوس لیتا ہوں ام چہیں کیسو سو فراد کھلا دے مار غل چک سیر کرتا ہوں دل بدواغ کی ہر شک مہ دانت تارے میں سی ہر تپیشانی ہر خط کے بڑے نکل آؤ میں لوین خسار | اندون کچھ آسمان پر ہو داغ آفتاب ہو وہ نادان شکو جو لو چھ سرخ آفتاب مثل شمع صبح بچھ جاتے چراغ آفتاب ساغر مہ آلودن کو ایاغ آفتاب یہ وہ شب ہر جہین روشن چراغ آفتاب ہو بجا کیے اگر اب سکو باغ آفتاب قد ہر شمع ماہتاب رنج چراغ آفتاب ہو گمن کی قید جیسے فرخ آفتاب |
|--|---|

| | |
|--|--|
| آسمان کو بھی ہو کیا عشق رنج جانان وزیر دلکے دغون کی طرح روشن ہواغ آفتاب | |
|--|--|

| | |
|--|---|
| کر گیا دید سے قطع نظر خواب شب فرقت کرے عزم سفر خواب | تمنا وصل کی اور اس قدر خواب مری آنکھوں سے لے پانی نظر خواب |
|--|---|

| ۱۳ | روایف بای فارسی | ۳۸ |
|--|---|---|
| <p>ہوا ہر ہاتھ را میری استین کا سانپ سفید ہو گیا ایجان یا سمین کا سانپ صدای کر کی طرف آئے ہو میں کا سانپ پیے کا شیر سر میرے حسین کا سانپ یہ دس چاٹنے نکلا سر ملک حسین کا سانپ ہر استین کا ہر اک تار استین کا سانپ حلب من رہنے لگا اب تو ملک حسین کا سانپ اگل ہا ہر یہ من زلف عنین کا سانپ ابھی ہر چلی میں جعد عنین کا سانپ بجای شیر یہ عادی ہر نگین کا سانپ تو موج خندہ لب گئے نہیں کا سانپ چڑھا دو شاخ گل تر پہ یا سمین کا سانپ طلسم حسن بنا دہر نہیں کا سانپ</p> | | <p>عبث چلو ترے کیسوی عنین کا سانپ چمن میں دیکھ کے زلف سیہ ہوا نام دل نگار جو نا کے کرے کھامی ہر لہن کر گئی پرورش زلف صبح عارض یار نہیں ہر روی عرفناک پر و مشکین زلف خیال زلف میں و کر و شک لوچ چہرین تھار آئینہ رخ پر زلف مشکین ہر کو نگا دیکھ کے میں چلن میں دگر گوش جو کھل گیا کبھی ہوا ف قہر آئے گا دبا کے ہونٹوں میں گیسو ناز سر بو کہا جو نسکے نہیں دون گا بوسہ کا کل اوٹھا کے اب گل عارض سے زلف ناہین تھارا گیسو انکا ر بڑھ کے فنی ہو</p> |
| | <p>وزیر نیکیوں کی صحبت سے بد بھی ہوتے ہیں نیک کسی کو کاٹے نہ نہ سار یا سمین کا سانپ</p> | |
| <p>آئینہ لیکے دیکھیے میری نظر سے آپ</p> | | <p>افزون کہین میں حسن میں شمس قمر سواپ</p> |

| روایت تاملی فوقانی | ۴۹ | ۱۳ |
|--|---|--|
| <p>دیکھیں گرسرو قد یار درخت سنگ کھاتے ہیں بار بار درخت کب ہیں مانند قد یار درخت عشق چپان کی طرح لپٹو نہیں داغ کھا کر نہ ہم نے پھل پایا زلف مشکین کو کھول دو اور وہ شجر ہر ترے نگینے میں وہ غمیں ہوں کہ لب درگ بنے پھل جو ہر جگہ پھل ہر جگہ کا کیون یہ پتھر لگاتے ہیں لڑکے سرو صدقے میں ہو گیا آزاد چشم بد و رنکھیں میں بادام شاخ شعلہ ہو پھول انکارے</p> | <p>گہن قدموں پہ سایہ از درخت اپنے پھل سے ہیں سیر بار درخت ہیں شگوفوں سے داغدار درخت دیکھوں گے مثل قد یار درخت گل کھلا کر نہ لایا بار درخت تا کہوں ہر یہ مشکبار درخت سیکر ڈن جب پہ ہون نثار درخت نخل ماتم سر مزار درخت ہجر میں ہیں مثال درخت ای جنون کیا ہوں بار درخت دیکھیں اب کون ہون نثار درخت ہر قد یار میوہ دار درخت جلین دیکھیں جو قد یار درخت</p> | <p>زبان کو بیل کی شب گفٹگو کی کبلی فرست قدوم تری تعظیم کرتی اوڑکے خال اپنی ہجوم بوسہ اپنے ندی اک باکلی صبت پس مردن دیتی ناتوانی ای پر پی صبت</p> |
| ۵۰ | ولہ | ۵ |

| | |
|---|--|
| بنی غریبال بہر بازی طفلان مری گل کی مدوامی کاروان ہوش کم ہوں مثل لوسٹ نہیں ذوق گلو گیری کی زبان بھٹ چکا | فلک نے خاک چھنوائی نہ نے پچھی مری صفت نہیں دیتی ہر جگہ ایک دم بھی بخودی صفت ہو مری بیکار اب بہت جھون کو ہو گئی صفت |
|---|--|

| | | |
|---|--|---|
| ۵۱ | ولہ | ۵ |
| تنگی دہن سے ہوا مری بات کیا چرب زبان وہ شعلہ رو ہر مطلب پر اگر زبان دو تم دل شیشہ ساعت اپنا بن جا ہین پیٹ کے ہلکے وہ ضد سان | چھوٹا سا ہی منہ ترا مری بات لب تک آکر پھسل پڑی بات ہو منہ سے ابھی نکل کھڑی بات ساقی نکرے جو دو گھڑی بات موتی کی طرح نکلا مری بات | |

| | | |
|--|-----|--|
| | ۵۲ | ۱۹ |
| فصلے اپنی ہزار کھسکو سودا مری بہشت جاؤں دوزخ کو نہ لون احسان دربان بہشت | ولہ | ہم بربک بلع دے ڈالیں ہاتھ مری بہشت کچھ جہنم کا نہیں مالک ہر ضوان بہشت |

| | | |
|---|--|----|
| ۵۲ | ردیف نامی مثلثہ | ۱۹ |
| <p>بھولے تم حرف وفا کیا باعث زلف کو مشک کہا کیا باعث کس مسلمان کو بتو قتل کیا ہر خدا تو رک جان سے بھی قریب</p> | <p>ہاے خط بھی نہ لکھا کیا باعث ہو می ہم سے یہ خط کیا باعث کرتے ہو شکر خدا کیا باعث کیون وہ بہت دور رہا کیا باعث</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>سرمہ اچھٹنے لگا کیا باعث وان سے قاصد نہ پھر کیا باعث دن شب تار ہو کیا باعث واغ دل تو نے دیا کیا باعث خط ہمارا نہ پڑھا کیا باعث اوٹھ گئی شرم و حیا کیا باعث گر ٹپ سی برق بلا کیا باعث پھر مین نظرون سے گر کیا باعث پاون پڑ پڑ کے رکھا کیا باعث سرمہ آنکھوں میں دیا کیا باعث آسمان گر نہ پڑ کیا باعث</p> | <p>یار کیا تیغ بکف پست تار یاں تو پیغام اجل آپ نہ چا کھول دی زلف سیہ کیا اوسنے بوسہ خال ذقن مانگا تھا کیا پڑھایا اوسے کچھ غیر دن عشق میں کیوں ہر مجھے تنگ سے کھل گئے ہنسنے میں کیا دنت او سرمہ آسا ہوں سیہ بختی سے ایجنون ہشت میں کانٹوں نے مجھے کسکوا پیسے کا نظرون میں جب کیے نالے زمین کانپ اٹھی</p> |
|---|---|

روایف جیم عربی

۲۰

۵۳

| | |
|--|---|
| <p>کہ خون آلود ہوا ہوا شک تو آج کروں زخم دہن کو میں رفو آج خدا رکھے ہمارے آبرو آج شمر لایا ہر غسل آرزو آج لیا کیوں نام قاتل بے ضلوع آج</p> | <p>ہوا کیا دل میں خون آرزو آج ہوی قاتل سے بیڈھب گفتگو آج بتون کو آسمان اپنا ہر منظور مرا سردار میں لٹکا کے خوش ہر لہو میں اشک خون نہلا ہر چین</p> |
|--|---|

جو کچھ ہونا ہر فردا سے قیامت
 دہان زخم کو سینا نہ تھا ہاے
 مرین ہم یار کے جانے سے پہلے
 گلے کاٹے ہزاروں عاشقوں نے
 جدائی ہو گئی امی دوست تجھے
 پونچ جائے مرا سپرے ختم تک
 تڑپتا ہوں میں درد اتھوان سے
 تجھے دیکھا ہو گے گل پانی پانی
 کیس کا فہرے ابرو کو دکھایا
 خانی پاؤں سے کس گل نے نہوا
 زبان تیغ سے پوچھا تو ہوتا
 نہ کیوں گا جو فردا سے قیامت
 ترے کوپے کی شاید راہ بھولی
 او سے امی بچو دی کل دھونڈھ لینگے

دکھائے دو قدم بس چلکے تو آج
 ہوئی قاتل سے قطع گفتگو آج
 اجل رکھ لے ہمارے ابرو آج
 ہوئے نادم دکھا کر وہ گلو آج
 برائی دشمنوں کی آرزو آج
 ذرا کروستگیری امی سب آج
 خلیہ ناسک دلدار تو آج
 گلستان میں ہر طرف آج
 نہیں قبلہ نہا تک قبلہ و آج
 ہر اپنی خاک میں ہندی کی بوج
 زیادہ کل سے ہر درد گلو آج
 دکھاتی ہر شب فرقت وہ تو آج
 صبا پھرتی ہر مضطر کو بکو آج
 پڑی ہر ہر کو اپنی جستجو آج

وزیر ایسے ہو کیوں خاموش بیٹھے

ہوئی موقوف کس سے گفتگو آج

نشا ہر اسکو و شربت یدار کا آج

دل اوٹھاتا ہر مزہ دیدل بیکار کا آج

| | |
|------------------------------------|---|
| آمد آمد ہر مے رشک قمر کی شاید | رنگاٹ لاجاتا ہر کیون روشتاب کا آج |
| بٹیران پاؤں پیرین طوق گلے سے لٹپٹا | ایجنون کچھ تو بتا کیا ہر سبب پیار کا آج |
| باغ کو جائے گا ابرسیست اوٹھا | پیش خمیمہ تو روانہ ہوا سرکار کا آج |
| ہین جوانان حمن باغ کی یوارو | لے اوڑا حسن بکریٹا ہڈ گزرا کا آج |
| صاف ہم تار گئے وصل کی ٹھہری کی | خواب مشتاق ہوا دیدہ بیدار کا آج |
| شب فرقت کے تو آنے کا کہن جو ہے | کیون او ترنا نہیں سب میری یو کا آج |
| سکہ ہر زخم بنا دہم دل پر ہر ترک | ملک دل پر ہر قبضہ تری تلوار کا آج |

روایت حامی مہملہ

۲۳

۵۵

| | |
|--------------------------------------|--|
| زندہ درگور بتو ہر بے تیر اور ام ورج | بنگیا ہر قالب خشت کجا اندام ورج |
| کیا ہی صبی آیا ترے آفر سے اور ام ورج | اب نہیں رہے رخ دل درو جگر آلام ورج |
| کس سے جاتی ہو یاد لبش بن جان | میٹھی لو پی چل ہا ہر تو سن خوش گام ورج |
| یہ صفائی لطافت ہر کہاں آئینے میں | ہر عیان تیری لباس حسن مہر اندام ورج |
| غیرا جسکو کہتے ہیں ہر عاشق کی جان | ہر نیام آستین باری میں صمصام ورج |
| جسم انسان ہر بنا آفت ملک نے لگے | چار جو ہر ایک ہو کر بن گئے صمصام ورج |
| رشتے کا آزار ہو گا اگر اسیر کا ہر دق | جسم ہی کر لے گا و صیا و پیدا ورج |
| اب خط صیا و کیون کھلا رہا ہر باغ سبز | یہ تین پر داغ اپنا بنگیا کلام ورج |
| ہو کتی بے آب جب لگا فی دلی نہ تیغ | دیکھو و سفاک پنچورا بنا یہ جام ورج |

| | |
|---|--|
| <p>جسم سے نکلی تو پونجی کو مقصود تک دو ہی دھنیں ہو جانی رنگ پیری لیلی تیرے رہنے کے لیے جان کیا قابلی جنوبی ہو جان پر کرون اشاروں سے لو تن خالی کو آب خشک سے ترک دیا بلبل گلزار حبت ہو رہا کب دیکھے سوز غم سے آب خاک بادیں آتش مرزا طائر جان صاف مرغ رشتہ برپا ہو گیا جسم سے حیرت پیدا کی نکلی ان کی راہ کوی تو جان جان مانیسے دلین ہو ہو گریزا ان حسنین جہان کا اک بناؤ صد مہ موج نفس سے ٹکڑے ٹکڑے لے لے اب کہانہ میر حبت وہ فلک و اریا</p> | <p>۲۰ بے لباسی نکلتی ہو جائے احرام روح اسی جہان جسم کدن صبح ہوگی شام روح ہو رنگ سایا بہر جسم سے اندام روح بے دھن سے بڑبان ہو کر یونہی نام روح گر پڑا تلوار کے پانی سے قضا روح موج ہو گل ہوی اس باغ گلستان روح چار عنقریب بنا چو مکھہ چراغ خام روح جسم فرط لائعی سے بن گیا ہوام روح اب تو شد رہی سر اسید و زبام روح و مبدم ہو پنا تے ہیں بک نفس بنام روح بیج و تاب روح ہو کیسو د غم فام روح کیون یہی گرد سکر وحی بنا یا جام روح با گل جسم خالی سے دیکھ گیا کام روح</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>۵۶</p> | <p>مثال سینے سے میرے وہ لپٹ کر کہتے ہیں ۱۹ اسی و زبیر اب تو نہیں مرد جگہ آلام روح</p> |
| <p>پھر کتی تیری جو چشم مست آلام روح پھر غم فرقت ہو اہر باعث آلام روح</p> | <p>جام سان دشن میں ہر نخت ناف جام روح بیقرار می ل کی پھر کوئی لکی آرام روح</p> |

ظاہر اس سے زیادہ کیا ہر لطف طہی
 خوب رویو کو ضرر پہونچا سکے کیا انقلاب
 آج سے روح الامین تنگ کو کہوں پیغامبر
 اور بت کا فریب تباہی میں کیا کیا کچھ لکھا
 کیا سکان جسم ہوا اپنے مکین کا شیفہ
 ایسے ہم قاتل ہر مرنے میں کہ بتائید
 شیشہ تن سے پری آئی نظر کی طرح
 او خدا حافظ کہ او پہونچا ہر عشق کفر زار
 کیوں غضب میں لگے ہر دم رکھتے ہو قبضہ ہر تہا
 بوسہ لب کو دیا اک حسین ہر رنگ
 سکے ہم حور بے دیکھے ہوئے مرنے لگے
 تھی سیر عرش یا اب ہر امیر شہت خاک
 پنبہ گوش جوانی گرنہ امی پیری ہو تو
 کھنچ سکا نقشہ حب جسم لطیف یار کا
 الامان امی عرب پیری امی جوانی الغیاث
 چار دیو ارعنا صر کر ٹپٹی ہے یہ ہم
 جان لی کس کو خبر دل ہی نہیں ہر آنور

نقد دل مگر کہوں قاصد یہ ہر انعام روح
 حور ہو جائے جو لکھے کوئی اولٹا نام روح
 میری روح اللہ تک پہونچا دیا پیغام روح
 دین و ایمان احسٹ لاج جان نام روح
 پھر ہا ہر ساتھ قصر بے در و بام روح
 کھینچ لیتا ہر نیا جسم سے صمصام روح
 دختر زہو گیا مشہور ساقی نام روح
 بھاک جلے دل بغل میں بکرا اسلام روح
 لوکل آئی نیا جسم سے صمصام روح
 خضر آب زندگانی سے بھر گیا جام روح
 اولیٰ سیفی بنکے نکلامنہ سے اولٹا نام روح
 واہ کیا آغاز تھا او کیا ہوا انجام روح
 قامت پر خم دہن بنکر کہے پیغام روح
 کاغذ تصویر پر مانی نے لکھا نام روح
 ٹپ گیا عرشہ بدیع کانسپ اوٹھا اندام روح
 رفتہ رفتہ بن گیا چور ہا قصر خام روح
 ہو گیا کم وہ نگین کچھدا تھا نام روح

| | رولیف خانے معجمہ | |
|--|------------------|--|
| <p>ہر اتخوان بھی ہر مانند شاخ مر جان سرخ حلب سفید ختن ہر سیہ خدشان سرخ قبا کے گل کی طرح ہو گیا گریبان سرخ</p> | | <p>نقطہ الموت سے ہر کیا پیکر شہیدان سرخ غدار و گیسو مشکین و لعل لب و کچھو ہون نہر حبيب جو یاد غدار نگین</p> |
| ۱۹ | رولیف دال مہملہ | ۵۷ |
| <p>ہو گئی دیکھ کے یہ ساء کلفام سفید ہر مکر موس کے کمر ایبت خود کام سفید جوش باران سے ہوا ابر سیام سفید رنگ لک کام تھپاز زرد تو اک کام سفید سبز مینا ہر فلک ماہ ہر اک جام سفید چہرہ کفر سیہ ہر رخ اسلام سفید پوست کھینچا جو کیا ہو گئے بادام سفید صبح ہر زرد پیالہ تو سر شام سفید نظر آتے ہیں سیہ محب کو در و بام سفید شاخ بادام مین جیسے گل بادام سفید پیش تاریکی کیسیو سیہ شام سفید چھوڑ غفلت کہوئے موسیہ فام سفید</p> | | <p>بے سبب شمع کا ہر گل نہیں اندام سفید ابھی ہر چند نہیں لاف سیہ فام سفید ہو گئے رونے سے اب دینہ ناما کام سفید کس خرابی سے رہ عشق لبر کی ضعف زبا دین ہون و میکیش کہ مر می غفلت مین زلف و خسا و عنم دیکھ کے معلوم ہوا چشم میگون سے بہت دعویٰ سمجھتی تھا میکشی جام سہ و مہر سے کترا ہون نام ہجر مین حلقہ ماتم ہر مجھے حلقہ بزم جلوہ کروین ہر عرق سرے کو نالے پر رو برو روشنی رخ کی ہر گریب سیہ ہو چکی رات ہوئی صبح بس ای غافل چو</p> |

| | |
|---|---|
| دون جو تشبیہ نہیں آنکھوں میں جی چھائی باد اگر نیک سے پیا ہو تعجب کیسا ہر مہ نو تج کو یہ دیتا ہر دعا پیر ہو تو ہم اسیر ان کی طبیعت میں ہی یہ رنگینی کچھ تعجب یہ نہیں میری سیمتی سے استعد ضعف ترقی یہ ہر انزوں میں | ساق گل رنگ تھی شمع کا اندام سفید سایہ ہوتا ہر سیاہ گوہوں و بام سفید ہو مری طرح سے ابو سے فیہم سفید کرین گل رنگ اہو سے ہوا گرد ام سفید ہوں نہ پیری میں اگر مے فیہم سفید لکھن میں خرمی سے تو ہو جا کر نام سفید |
|---|---|

| | | |
|--|----|----|
| چشم مخمور صنم دیکھے تور وے یہ وزیر چشم زکس ہو رنگ گل بادام سفید | ۲۵ | ۵۸ |
|--|----|----|

| | |
|---|---|
| دہن کی طرح کرین گوش سامعان فریاد فلک سے گذری گئی تابہ لامکان فریاد کرون میں پیر دم خصمت جوان فریاد شب فراق میں کیا کیا ملے ہیں مجھے فغان کروں کہ ہر سید فتنہ بطوطی خط گئی زمین سے فلک تک فلک سے غزل دکھائے پار کر امت تو میں کروں اعجاز چھپا ہر گیسو سکین میں رخ کروں نا کسیکے کو چہ کمال میں لہو یوں نالان | بتو خدا نکرے آئے تازبان فریاد پونج گئی ہر کمان مری کمان فریاد جلے جو تیر تو کرے لگی کمان فریاد رفیق درد شفیق آہ مہربان فریاد ثمر بچانے کو کرتے ہیں باغبان فریاد پھری تلاش زمین کمان کمان فریاد وہ بید بن کسے باتیں میں زبان فریاد ہوئی ہر رات کرے کیوں نہ پاسبان فریاد تمام رات کرے جیسے پاسبان فریاد |
|---|---|

جہانگیر شہر پہنچتے ہیں کان کے پردے
 فغان کے مری بہتے بہتے لوت کے
 نہ وہ گل تو دلِ اغدار نالان ہو
 ہوا اونچین دمِ خصمت جو رنج تنہائی
 ولا قسم تجھے زلفوں کی دوہر تو چوچ
 تمہاری تیغ نے کیا کیا زبانِ رازی کی
 لہو پیست کی نہ جب تک مارچھے گی پیا
 دکھائے گا نہ کبھی آبِ تیغ وہ ظالم
 جو ابر زلفِ مرانا لہ گوش زد کر دے
 جو آتش گل تر سے سستی ہو می بلبل
 خموش کی کی طرح ہوں میں رہی ہے
 نہ رات دن تجھے دکھیں تو پھر جہاں سا
 کسی کی خاطر نازک کا جب خیال یا
 برنگِ فرہوسے روزن جو خاچہ چھہ کہہ
 اداسے میری نہیں ان گلیاں وہ چمکا

ابھی تو آئی ہر سینے سے تار زبان فریاد
 نکل کے مری سے بنی شاخِ عفران فریاد
 کرے برائے گلستانِ یوستان فریاد
 تو میرے ساتھ کیے در غم فغان فریاد
 کہ آدھی رات سے کرتے ہیں پاسان فریاد
 نکیوں کریں دہنِ خم کشتگان فریاد
 کریں گین یار کے بالے کی مچھلیاں فریاد
 کیا کریں مے بازو کی مچھلیاں فریاد
 برنگِ برق کریں اونکی مچھلیاں فریاد
 کر گیا صورتِ ناقوسِ آشیان فریاد
 جو منہ لگاؤ تو سن لو مری فغان فریاد
 کریں ہم یہ مہ و مہر آسمان فریاد
 زبان تک آ کے ہونے لیں زبان فریاد
 کینگی اب مے پاؤں کی ان گلیاں فریاد
 اونکے ہاتھوں کی تہی ان گلیاں فریاد

وزیرِ نالے صدائے شکستِ رنگ سے کہ

وہ بیدہن ہو کر اب تو بھی بے زبان فریاد

ہمارے ساتھ کر کے کیون آسمان فریاد
 ٹمھر کے آتی ہو ہر استخوان پہلو پر
 میان ارض و سما یوں ہوں آہیں نالان
 مثال فی ہویے سوراخ ناوک غم سے
 دکھایا چھول ساخ کسنے اور سر و ساق
 ہما ہی آئے سگ یا اگر نہیں آتا
 کوئی بھی دیر و حرم میں نہ داکو پونچا
 تمہارے دل میں چلے جانے ہوا کر نہ ہو
 کہے فلک و قنار بننا عذاب التنا
 جو ایک رات نہ لکھے ہلال برویا
 چمن میں غنچے چٹک کر چھول نہ ہیں
 ترے جلے بھنے کب ہو غم سے نالان ہو
 زبان تک انہیں سکتا ہو اکیس و توشی
 شب حوال کے ساتھ آنگی فراق کی صبح
 جو روون ویدہ روز کی روئیں یارین
 ہر میرے قہقہے کے ساتھ ساتھ نالہ بھی
 زمین پہ ہر دم رقص و نکلے گھنگر و نکلے صدا

سدا نکلتی ہو گنبد میں تو آمان فریاد
 ہو ہی ہو ضعف سے محتاج نربان فریاد
 کہ جسطرح سے ہو دوا کے درمیان فریاد
 تمام جسم کے کرتی ہیں استخوان فریاد
 کہ نالے بلبلین کرتی ہیں قمران فریاد
 کہ ان تلک کرتی ہیں شیت استخوان فریاد
 دعائیں مانگین بہت کی مین ہان فریاد
 بتو کہو تو کروں بہر امتحان فریاد
 وہ دل جلا ہوں کروں جب شہ فرشان فریاد
 کہے زبان مہ نوسے آسمان فریاد
 زیادہ کرتی ہو کیا حسن گلرخان فریاد
 کہا خاتم کرے آگ پر فغان فریاد
 ہو ہی ہو اپنے دل پہ پاسبان فریاد
 کہ گیکاشام سے مرغ سحر بیان فریاد
 کہے فغان لپ بام سے مکان فریاد
 صدائے خندہ سے رہتی ہو تو امان فریاد
 کہ تار کے کرتے ہیں بالائے آسمان فریاد

گھٹا اگر مے اس درد آہ کی چھائی
 عدو جولاں پہ آئے نہ بچ ہو پس مرگ
 میں انجمن میں ہوں پرانہ باغ میں بلبل
 چھپی ہو کانکے پردے میں مگر مار
 خیال لہو و رخ آتش میں نالان ہوں
 کہیں خوشی سے زیادہ ہر غم مر اشتات
 جفا میں انکی بیان کیجیے وفا و نکستہ
 صدای پانسی اوس سرور کی جو قوت خرام
 بس اک گھڑی میں بنا دیجیے گھڑیاں
 برنگ غنچہ سون دہن کیو دہو ا
 فزون ہونا لون کے باعث قیمت بلبل
 نہ آئی اپنی نفس تک صد اخذہ گل
 بگوش دل سنے بلبل تو دم بھڑک جائے
 سنا ہی کرتے ہیں وہ درگوش کا شکوہ
 ترے خیال گلستان میں ہم طفل
 پھٹے ہیں کانکے پردے دم آیا نہ ہوں
 زبان پر آتی ہوا بے صدائے نفس

کر گیا صورت طاؤس آسمان فریاد
 چراغ مردہ کرے آپ کے کمان فریاد
 کہیں جلوں کہیں کرتا پھر فغان فریاد
 جو بے اثر کبھی آتی ہوتا زبان فریاد
 عجب نہیں ہوتا زبان شعلہ ہو حواں فریاد
 ہنسی سے پیشتر آتی ہوتا زبان فریاد
 ہنسی بھی لب پہ آتی ہوتا زبان فریاد
 گمان ہوا مجھے کرتی ہیں قمریان فریاد
 وہ کیجے آہ کریں ساتوں آسمان فریاد
 لبوں پر آج جو یاد سی میں بیاں فریاد
 زیادہ کیوں کرے قدر عاشقان فریاد
 ہزار بار گئی تا گلستان فریاد
 ہر موج نہکت گل اپنی باغبان فریاد
 پونج گئی دل پر درو کی ہاں فریاد
 چمن میں کرتے ہیں ٹپڑ پڑ کوستان فریاد
 وبال گوش ہونا بلاے جان فریاد
 ہوی ہر برسو نہیں اپنی مزاجدان فریاد

| | | |
|--|------|---|
| غشی نماز ہو تکیہ عاشقان و سر سجود سر کا پٹکنا ہو اور اذان فریاد | قطعہ | خیال قدیم ہر قد قامت الصلوۃ فغان رکوع الفت ابرو میں ہر خم قامت |
| ۱۷ | ولہ | ۸۰ |
| ہیں طلسم حسن سے موجیں سیہ دریا سفید نیچے ہو جائے گا بھر کر بلال آسا سفید ہو گیا چونے کی صورت پائیں کتھا سفید نشامی سے ہر آنکھ سرخ اور تل سے کھڑا سفید ہو خنائی ہاتھ اچھی مثل بدیضا سفید ہو بیاض چشم سان ہر کان کا پرو سفید آسمان حسن سے ٹوٹا کوئی تار سفید ہو گیا میں ہر اوزل غنہ شب بیدار سفید جسم اگر چاندی کا پتھر ہو سایا سفید ہو گیا اکثر کبوتر بھی ہر انیلا سفید ورنہ تھا متاب بھی بار کا سایا سفید تو اگر نکھیں دیکھ لے ہو ہر کلا سفید استین کی طرح اوسکا ہاتھ ہوا سفید شیر بن جائے اسی طرح ہوا سفید | | خطہ شبکون ہر مثل صبح ہر چہرہ سفید نا توانی سے ہر اوی قاتل امیر سفید کیا لکائی ہو گلوری گورے گورے ہاتھ سے یہ جل مرتخ زہرہ ہین فلک تو حسن کا گورے گورے اپنے کا لو لگا اچھو لے گوش دھو جائے گروہ شہرہ حسن صبح تیری پیشانی سے اومہ و عقی پشیمان واہ کیا ہی جلد لے تو بھی ابرج وصال تیرہ بختونکو نہ کچھ فائدہ عم سے بھی رنگ بے لے تھا جو خط میں صفت خط و ز نازکی سے خاک پر گئے ہوا ہر کیو روبر و خورشید کے ہو جائے بیکالے ہر وہن اوس مکہ چھوے یاب جو غیر سہ پرورش منظور ہوا نکھو سے طفل شک کی |

| | |
|--|---|
| <p>ہو گئیں زلفیں سفید اب ناز بیا چھوڑے میکشتی منظور ہے اب اک گل عنا کے ساتھ</p> | <p>صورت کا فور غبر ہو گیا سارا سفید ساقیا ہو بنبر ساغ سرخ مژ شیشا سفید</p> |
| <p>۶۱</p> | <p>تا رہ ستر ہو گیا میرا تن لاغ سرور زریہ یا فطر آتا ہے بستر پر کوئی دھاگا سفید</p> |
| <p>ہو ہمارا کہ یہ بھی گریہ خط سبنا و سفید ضعف سے اپنا تن لاغ ہوا ایسا سفید ترجہ کہتے ہونے ہو گا خط سبز اپنا سفید کیا چمکتا ہے پیرا لالہ ماہ تابان کا سفید چاند کی صورت ہو اوس مہر کا نقش پاپا سفید شکل مرجان سرخ موتی پر تولیے ہوا چشم اشک آلودہ ز منہ لہک کر کہتے ہیں اشک کیا دہن سے بوجھے لگیا لبوں پر سرخ عارض ایسے ہیں گل جنک آگے ہیں سیا آگنی صبح اجل ساقی نہ آیا میکشتو رو برو علی کے ادنیٰ کو نہیں جوتافروغ سرخ ہو مثل قباہی گل بدن کے رنگ سے وہ جو انکھیں پری میں ہوتا رنگ و پ</p> | <p>خوشنما ہوتا ہے کیا گرد قمر بالا سفید بستر غم پر پڑا ہے ایک موگوا سفید واہج کیے کبھی دیکھا نہیں طوطا سفید لایوسا قی درالبور کا شیشا سفید چاندنی کی طرح آتا ہے فطر سیا سفید مثل گوہر نشن ان سے ہوا مونگا سفید کیون بچا دوں تیرے طفل اشک کو کرتا سفید برہنہ تھا طفل اشک او کو دیا کرتا سفید کیا سیہ چشم جسکے آگے ہر سرا سفید ہو گئیں آنکھیں بننگ پیہ مینا سفید مہر کے آگے ہر مد اکابر کا ٹکڑا سفید ہنے شبنم کا اگر وہ رشک گل کرتا سفید ہو کے خاکستر دلا ہوتا ہے انکارا سفید</p> |

| | |
|--|---|
| <p>یاد میں اک اہ سکے فتنے تو چٹکی جانی پھاڑے کھینکے میں وجہ ت گریبان دیدہ خونبار سے دیکھوں اگر شکر گل ہنرمیں اپنی وہ گل آیا ہر مہر سیکشی ہنسکے بولا وہ گل تر ہن گل دیکر گھٹ دیدہ سوزان میں دیکھو شکامی گرم کو دید کا نافع ہو اور بر تو حسن صبح</p> | <p>ہجر کی شب کا ہوا اشکو نسنے منہ کا سفید صورت جیب سحر ہر دامن صحر سفید سرخ ہو جاتے ترے دالان کا پروا سفید پھول بھر کر لائیو ساقی کوئی شیشا سفید گل چہ او سکے آگے جلتے ہو اسار سفید ہر یہ وہ مجھ کہ جس کا ہر ہر کار سفید پڑ گیا آنکھوں پہ او محبوب اک پروا سفید</p> |
|--|---|

کی و تر میرا شکون نے نہیں ہجر میں کرشت شو

۲۱

۶۲

دہن شب صورت جیب سحر ہو گا سفید

| | |
|---|--|
| <p>آج کل انکھیلیوں سے نکھوئیں آتی ہر نیند صورت مرغ نہ آنکھوں سے اڑ جاتی ہر نیند آنکھ سے باہر ہی باہر کے پھرتی ہر نیند اہل غفلت کی تو بیداری بھی کھلاتی ہر نیند کس طرح ان غشکان خاک آجاتی ہر نیند آج کل اپنی نگہ کی ٹھوکرین کھاتی ہر نیند تنہا میں کوئی مہلبل کو آجاتی ہر نیند عاشقوں میں اب مرگ ایسی ہی کھلاتی ہر نیند</p> | <p>جمل میں قیام عشوقانہ کھلاتی ہر نیند یاد ہم سرگین میں شکر آتی ہر نیند فرقت طلاق میں اگر آتی ہر نیند عین ہوشی ہر ہشیاری سمجھا جاتی کرو میں لے لیکے کہتے ہیں شب فرقت میں روتی فرقت میں نہ چھوچھو کر گزشت چشم سیر خواہید گلشن کا جب آتا ہر ذکر فرقت دلا دین ہو گیا مرنا کہتے ہیں</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>نہند کو بھی نہند آجاتی ہو سحر یار مین کہتے ہیں سونا اسے چونکہ نہ روز و شکر کیا غلط سمجھے وہ اسکا پھر کتی ہو چونکہ وقت دلدار مین جو رات بھر آتی نہ ہتی منظر کھتی ہو غم کے کرتی ہو آتی نہیں کو می جانے جو اٹھتا ہو تو سو جاتی ہیں گرمی سوز بگڑتی اب کر دیتی حجب تیغ کا پھل کھایا آب تیغ پی کر سورت صورت زاہ نہ جاگو حضرت ل سور اس مری دیوانگی پر اچھوٹن پھر پین واہ ری تاثیر الفت بل بے فطرت سوئے ہو تو چشم بدور نکھین تھی مہلی</p> | <p>چھوڑ کر خواب مجھ کو آب سو جاتی ہو نہند اس مارے بخت نختہ کی قسم کھاتی ہو نہند آنکھ مین خوف شب فرقت سے تھرتی ہو نہند وصل مین ہے آنکھ مین شرارتی ہو نہند اوبت تیرا تری فرقت مین ساتی ہو نہند دفعہ آنکھوں پاؤں مین آتی ہو نہند ٹھنڈی سانس مین سحر تا ہو کہ آجاتی ہو نہند کشت آب غذا سے اتھی آتی ہو نہند قبلا مین کعبہ مقصود کھلاتی ہو نہند آنکھ کے ٹھیلے لگاتا ہوں اگر آتی ہو نہند غش پر غش آتی ہیں مجھ کو جب مین آتی ہو نہند فقتہ بیدار کیا ایسی ہی کہلاتی ہو نہند</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>اللہ رحمت حسن رخ نیکوئے محمد نظر و عین شفاعت نے عمل لے مین بخشش مین وہ مصروف سیر گرد شفا</p> | <p>ہجر مین سونے کی ایسی ہر تمنا ای وریہ دیکھتا ہوں او سکھ حسرت سے آتی ہو نہند</p> <p>ہی چشم خداوند جان سوئے محمد پلے پہر امت کی ترازوئے محمد اللہ سے ملتی ہو ہی ہوئے محمد</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| کرتی ہو گئے خلق خدا کو چھین کھتا | وقف ہو کہ نازک ہی بہت غومی محمد |
| ۶۳ | روایف رائے محلہ |
| ذرا تو دیکھ لے وہ ہسکا کر اگر پوچھے وہ بربادی ہماری ہزاروں ہو گئے ٹکڑے کر یا جو کتا ہوں ترا بیمار ہوں میں میں وہ بیمار ہوں برگشتہ طلع گریبان صبح محشر نے کیا چاک جو دان کا چھپ کے جانا آیا یہ یاد آتی ہو کسی اسپلاہٹ جو یاد آنا خیم محراب ابو نہیں اٹھنے کے قاتل کی گلی سے تراکیسو بہت بل کر رہا ہی میں یہ سمجھا دے دیتا ہو مجھ کو | کو می دم اور بھی امرو دم وں صبا کہد بچو کچھ خاک اوڑا کر چلے اس ناز سے دامن اوٹھا کر تو کیا کتا ہو کچھ اپنی دوا کر اجل پھر جائے گی بالین تکا کر قیامت کی ہو کیا قامت دکھا کر تو کیا رونے لگے ہم منہ چھپا کر جو گر پڑتی ہو بجلی تلبلا کر کیے سجدے کئی سر کو جھکا کر کہ ہم بیٹھے ہیں سر سے ہاتھ اوٹھا کر بگاڑا تو نے ظالم سر چڑھا کر لگا جب کو سنے وہ ہاتھ اوٹھا کر |
| ۶۴ | وزیر اب تا بحال یہ بت پرستی کسی دن تو بھلا یا د خدا کر |
| کرتے ہو باتیں کھلے جو شمشیر دوش پہ | سیکھنے زبان تیغ نہ تقریر دوش پہ |

اسی ماہ ہی یہ زلف گر بگیردوش پر
 قاتل فی کب یہ کہی ہی شمشیر دوش پر
 آتی گی بڑہ کی پاؤں تلک کاکل دران
 طفلی کی باتیں آتی ہیں سیری مین ہکویا
 یان تک کہنچا ہی ضعف کہ ہاتھوں کو گران
 قاتل فی میری بعد کی ترک اپنی ظلم
 ساقی مرا بناسی مکان تو ہر ایکست
 تمثیل دون جو یار کی زلف رسانی مین
 دوش سحر پہ آئی نظر آفتاب حشر
 تاخیر میری قتل مین ہوتی نہ اسقد
 کیا سہ چڑیا کی اسکو بگاڑا ہی یارنی
 اوس شمع رو کی زلف سیہ فام دیکھ کر
 تو ہاتھ سی چھوئی تو ابھی شمع بزم مین
 جالتے اوٹکی تیری طرف وہ ہوتے ہم
 گھر کر سیکلی دل مین نہ یہودہ خاک چان
 بل کر رہی ہی زلف جدا تیغ بت جدا
 اس شک ہی کیا کہی مین فی نوکیار

یا مجھ سیاہ بخت کی تصویر دوش پر
 ہی ابر خمیدہ کی تصویر دوش پر
 رہنی ندی گی اب ہی تقدیر دوش پر
 کیا دن تھی وہ جو کرتی تھی تقریر دوش پر
 پتر ناموں کہلی یار کی تصویر دوش پر
 خنجر نہ ہی کر مین نہ شمشیر دوش پر
 لیجای خشت خم فی تعمیر دوش پر
 چہرہ جایی میری پاؤں کی زنجیر دوش پر
 اوس طفل کو چڑیا کی اگر پیر دوش پر
 کرتی نہ تیغ یا رجو تاخیر دوش پر
 بل کر رہی ہی زلف گر بگیردوش پر
 پہنتے کہوں ہی کہی گلگیر دوش پر
 کہی اوٹھا کی پاؤں سی گلگیر دوش پر
 پہنکیا جو آ کی لگاتیر دوش پر
 ٹٹی اوٹھا نہ تو فی تعمیر دوش پر
 ہوتی ہی میری قتل کی تربیر دوش پر
 کر لیں کہ مین فرشتی نہ تحریر دوش پر

کاندھی پہاؤکی زلف شب ماہ بنگی
مشہور ہو نہ یار کہین یوسف اسیر
قاتل مری گلی پہ تور کہہ دیجو اوستے
وہ مجھ کو قتل کر کی ہوی ایسی بھواس

پر تو فگن ہی رخ کی جو تنویر دوش پر
رہنی لگی ہی زلف کی زنجیر دوش پر
گر ناز کی سی بارش ہوشیار دوش پر
ترکش میں تیغ رکھنی لگی تیر دوش پر



کاندھا دیا جنازی کو قاتل نی ای وزیر
کیا میری لاش کی ہوی توقیر دوش پر



تیغ رکھدی مری قاتل نی جو عریان سپر
ہی جو ٹوپی کی ستارنوسی چراغان سپر
جائے ہو باغ کو پہنی ہو گلابی ٹوپے
رات صیادنی یہ کہکی سرافراز کیسا
ناؤک غم سی ہی غربال مرا کاسہ سر
ای جنون نالی کروں دشت تہ و بالا ہو
جاکی دل بہول گیارہ نہ آیا پہر کر
نہوگر شمع سرگوں غریبان تو نہو
اک پری کی اثر نقش قدم سی بہاگی
ہم تری پاؤں پر رکھنی نہ پائین ای سر
گردش نخت کی تاثیر اسی کہتے ہیں

جو ہرون کی ہوی پیدا چمستان سپر
نظر آتی ہی دھوان کا تلخ بچان سپر
بہل بی ادب آہستہ نہ ای جان سپر
ہین لٹکی قفس مرغ خوشل بھان سپر
خاک چھانوں جو پری گردیا بان سپر
زیر پای ہی ابھی آجای بیابان سپر
کوچہ زلف ہی یا بہول بہلیتان سپر
ہی ہر اک رات ستارنوسی چراغان سپر
آگنی تھی جو بلای شب ہجران سپر
دین جگہ قمریون کو سرگلستان سپر
سر کی دستار ہوی کنبد گردان سپر

| | |
|---|--|
| <p>بال بال اپنا گرفتار بلار بہتا ہوں مجھ پر آج کل اچھوٹن جنوں بٹھا ہوں قدرت اوصاف ہر سانچے میں ڈھلا سمع آئینکے وقت خزان چھوڑے آئی ہوں ہا ہوں وہ مزدور کہ مکر نہوا چھکارا</p> | <p>روز لالی تہر بلا زلف پریشیاں سر پہ ہاتھ ڈرائیو لو پہنچا ہوں گریبان سر پہ شعلہ خسار و صواع کل بچاں سر پہ لے لے صیاد قسم کھدے گلستان سر پہ لیلا بار غم فرقت یاران سر پہ</p> |
| <p>۹۶</p> | <p>یاد ابرو میں ہوا سر گریبان جو فریر آگیا کھینچ کے تلو ار گریبان سر پہ</p> |
| <p>داغ سودا سے ہوئی چشم نمایاں سر پہ سرخ دستار ہوا قاتل دوران سر پہ سر جھکا کر تجھے اے رشک میں کھینکے قید یوسف تھا جہاں جا کے زلیخا نے کہا گل جو ہر کفش میں توں پھول ہیں پی تری ذکر رخ کرتے ہیں آکر سربالین مزار اے جنوں فوج میں سریر میں کیوں ہے سفید پھر جنوں ہو گا ہمیں ہنسینگے بجز بخیرین مدت قید اسیران کہن کیا کہیے دم کا کل میں نہ چھلی کٹ نکلیں کی بھنسی</p> | <p>تیریر تیر لگے بنگلے مرگان سر پہ سچ کہو یا ہر چڑھا خون شہیدان سر پہ حشر کو ہونگے جب یہ افسان سر پہ اوٹھ سکے تو میں ٹھالوں ابھی ندان سر پہ بوستان پر قدم تو گلستان سر پہ روز بڑھ جاتے ہیں گلشن سے قرآن سر پہ صاف ہو گا کہ میں تار گریبان سر پہ بھر تر می لاف ہوئی سلسلہ جنباں سر پہ کل کے سو بار گرتے تختہ زندان سر پہ ہاتھ لوں رکھکے نہ بیٹھا کرو جاناں سر پہ</p> |

| | |
|---|---|
| <p>صاف ہوشل حنارنگ کھنکھ پاسو عیا دل عشاق بہت گیسو و نہیں نالان ہیں جس طرح ٹوکری مٹی کی اوٹھالے غیر تخت ہر دم خاک نشین و نکو زمین دین دشت میں جب بچھاڑ پھینکا</p> | <p>سرخ دستار جو تم باندھے ہو جانان سر پر کہ دو آواز کہ ہو شور اسیران سر پر اچھون یونہیں اوٹھا لو نہیں بیان سر پر صورت چتر ہی یہ گنبد گردان سر پر چوم کر قیس نے رکھا وہ گریبان سر پر</p> |
|---|---|

| | | |
|----|---|----|
| ۶۷ | <p>نا تو انی نے خمیدہ یہ کیا مج کو وزیر زیر پا چاک گریبان ہو تو داماں سپر</p> | ۲۵ |
|----|---|----|

| | |
|---|---|
| <p>چلا ہر اول احت طلب کیا شاہان ہو کر کیا دیران چمن کو آئے ہو کیا تاج ہو کر ہر خاطر تو قتل عاشقان سے منع کر دیتے جواب نام کیا لایا تنہا جان ہر جان آئی غضب ہر روح سے ہر جامہ تن کا جدا ہونا اگر آہستہ بولون نا تو انی کہتی ہوں بس غدار آتشین خط سیہ اکدن نکالے گا کہ مر رہا اگر لو مجھ کو کاڑھو سطرف دیکھو کیا غیہ و نکو قتل او نہ ہو ہر شاکے مار پھر اصد پ ہو کر کو حقہ کامل سے لے لیا</p> | <p>نہیں کو جی جانان رنج کی آسان ہو کر ہو گئے گل پانی پانی بہ چلے آب و ان ہو کر اکیلے پھر رہے ہو یوسف کے کاوان ہو کر گیا یا فیسے کہو تر و فیسے آیا مرغ جان ہو کر لبا تنگ ہوا ترکا آخر دھجیاں ہو کر صد اجنبش لے بیٹی ہر صد فغان ہو کر رو لائیگا شعلہ میری آنکھوں کو دھواں ہو کر کہ زیر خاک ہوں گردنگہ سے نا تو ان ہو کر جل بھی دستو آئی نصیب دشمنان ہو کر غزیر و یوسف گم گشتہ آیا کاوان ہو کر</p> |
|---|---|

عاشق زار جون میں صبح ہوئی تو نڈرو
 شیشہ بولین تھے تیغ اوتر آئے کہیں
 شوق سے حکم کرے سجد کا پیغمبر حسن
 ہم بھی تجا نے سے جا کلین کہی ہو طوا
 ساغر چشم کی ہم فکر میں یہ محو ہو
 اس قدر پس گئی تجر کہ نظر آتے نہیں
 نا توانی سے ہوا خون کا بھی رنگ سفید
 جسم سے روح نکل آئے پے استقبال
 جان پڑ جاتی ہر زور میں ہنسنے سے تر
 چشم لیلی کو یہ لپکا تھا نظر بازے کا
 جنس دل جانچ بھی لے تول بھی لے جا کر
 ناک بھون ایسی چڑھائی کہ ہوانا موزوں
 آدمیت یہ خدا داد ہو اشد اشد
 رشک سنبل ہوئی بلبل کی لہریں نظری
 ٹھہرا جو شش گریہ کہ کلاکت جائے
 نہ ہشی باغ سے آمد جو مرے گل کی سنی
 تم نہا کر جو چلے غم سے سمٹ کر دیا

چھپ ہو گا گل قالین میں ابھی بوس ہو کر
 میان سے نکلی ہی محبوب پر پرو ہو کر
 آتین سجد کی نازل ہوین ابرو ہو کر
 حضرت کعبہ کشش کیجیے ابرو ہو کر
 سر بھی زانو پہ رہا کاسہ زانو ہو کر
 اب تو گلزار میں گل رہنے لگے بوس ہو کر
 کیا بہانہ ہو جو بہ جائے اب آنسو ہو کر
 چلتے ہی تیغ قضا جنبش ابرو ہو کر
 کہیں اڑ جائے نہ جگنی تر ہی جگنو ہو کر
 نجد میں قیس کو دیکھ آتی تھی آہو ہو کر
 رہ گیا سینہ میں کیون تیر تر از و ہو کر
 یار موزوں یہ ترا مطلع ابرو ہو کر
 انس افسان سے کرتے ہو پر پرو ہو کر
 زینت چہرہ گل ہو گئی گیسو ہو کر
 آب شمشیر نکل جائے نہ اچھو ہو کر
 رہ گئی صبح بہاری گل شبو ہو کر
 آگیا دیدہ گرداب میں آنسو ہو کر

موشگانی سے ہر سودہ مرانا خون فکر
پائے نازک میں نظر آتے ہیں سو نشا
ساقیا ہنسنے شب وصل میں بی تھی شراب
ہم تو اس شرم رہائی سے ہیں پانی پانی
دیکھ کر حیرت بہتہ میں ہاؤ کو شک
یار کی گرمی فتنار نے عجا کر کیا

نہ کھلاعت دہ کر کا گرہ ہو ہو کر
آئے ہو کیا چمنستان سے لب جو ہو کر
روزِ فرقت نکل آتی ہو وہ آنسو ہو کر
دیدہ چاکِ قفس سے چلے آنسو ہو کر
پانی سوچ کو دیا کرتے ہیں ہندو ہو کر
اور گئی فندق پارات کو جگنو ہو کر

ہوں وہ عمدیدہ کر نظر و نشے الیل میں ورید
کی جگہ بھی جو کسی آنکھ میں آنسو ہو کر

قبر کا ساتھ پس مرگ نچھوڑے تھیر
قبر میں بھی سروریدہ کو بھڑے تھیر
لاے اب تیشہ فرہاد عوضِ نشتر کے
ابلی کچھ فصل باری میں یہ جوشِ جن
ابو عاشق ہوئے تم تجھ کا جو چا

بہر انسا سے فاق میں ہیں ڈرے تھیر
قل کے ڈھیلو کی عوض چاہیں ڈرے تھیر
کند جراح سے یان کے تھیں ڈرے تھیر
سنگ کا لے جو شتر شاخ سے پھوڑے تھیر
تیر تلوار تیر بر چھیاں کو ڈرے تھیر

ولہ

منہ آئے نظر صاف وہ ہر یار کی تلوار

آئینے کا آئینہ ہی تلوار کی تلوار

رولیف زائے مجھ

جانے نہیں تیا مجھے دربان در انداز

ہاں لیمو یاوی اشک مرے خانہ بر انداز

| | |
|---|---|
| <p>کیونکر وہ لہین سمجھتے ہیں انڈا قامت سوزنے کیونکر تھرتھرتے سوزن راز</p> | <p>جور و ستم و ناز و ادا شور و شر انداز بدنام ہوتا ہر قد سے ہو جو پیراہن دراز</p> |
| ۷۲ | ۱۷ |
| <p>سبز خط سے بڑھا اور وقار عارض نہا حسن لہی صبح بہار عارض اوجوان خط سیہ ہو گا پیری میں سفید اگر گلو کرتے ہو کیا حسن و روزہ پہ غور دولت حسن یہ یہ خاک اڑا رکھی ہے اوس رخ صاف کیا ہے وہ خط رکھو دولت حسن کا کوئی تو نگہبان ہوتا صاف ہوا نہ سان بھر خط مشکین جا ہر کہاں خط سیہ دے سے اسکے ہو بود ہتری نمی لف سیہ و درخ آتش رنگ موجہ نکست گل ہی پے بلبل گلدام گال پر کال فرار کھ کے تماشا دیکھو کرے قالب کو تہی شوق ہم غوشی میں گل کھلاتے ہیں پسینے نے رخ نکلیں</p> | <p>خض آبا د ہوا نام دیا عارض خط شبنم جی ہر شب تار عارض صبح ہو جائے گی اک دن شب تار عارض عارضی ہر چین رخ میں بہار عارض غازہ عارض ہے ہوا و اے غبار عارض پھول سے گالوں میں چھپ جائیگے خار عارض زلف اویم بدن کیون ہو مار عارض پھر طلب ہو مرے اشتہار عارض سایہ زلف نہ رکھتے ہی بار عارض رونگے بھوئے ہیں عارضی شر عارض عندلیب لانا ان ہر شکار عارض اپنا خسار ہی یہ عاشق زار عارض وا ابھی شکل مہ نو ہو کنا عارض بھریا پھولوں سے دامن بہار عارض</p> |

| | |
|--|---|
| کیونکر ای حسرت دیدار تجھے سمجھاؤں نازیبا نکر سے خط سیر نہک بسیج | پاے نظارہ نزاکت سے ہر بار عارض دیکھ ڈالے ہیں بہت لیل و نہار عارض |
|--|---|

| | | |
|----|---|----|
| ۴۳ | کیا تجھے دے وہ بھلا خصت نظارہ وزیر رنگ خسار نزاکت سے ہر بار عارض | ۱۵ |
|----|---|----|

| | | |
|--|--|--------------|
| کیا یہی دیکھ پ ہر ای بار بار عارض تیغ ابرو کھینچی تیر مژہ بھی نچلے آتی ہر کوچہ کیسو سے پریشان ہوا آیا پیشانی گردون پستار و نسے رات کو چاند ہوا دن کو بنا مہر خال خسار دکھائے تھیں عجبا خلیل کوچہ زلف سے کیا آئی صفا نیر ہوا یاو خسار میں بوسے لیے منہ کھل کر شست شوا شکون کر لون ٹھہرا حسرت دید اونکے ہر عضو پر شیدا تھا ملی و بسی سزا کڑے ہو ہو کے کڑے ہاتھ کہیں پاؤں نہ اگرچہ اکرتے ہو ہر عضو صیت بھی سنو نخل نرس کے تلے نکھیں مری دفن کرو | کہ نہک بدیٹھ رہے جا کے کنار عارض گھر گیا مورچہ خط سے حصار عارض نہ بٹھک جا کے کہیں اور بھی نار عارض دیکھیے آپ ذرا گرمی نار عارض رنگ بدلا کیا وہ شعلہ نار عارض نخل گل ہو جو بڑھے شعلہ نار عارض اوڑ گیا تھا جو خط یا ر غبار عارض رات گل تنکے سے لیتے رہے کار عارض گرد امان نہک ہونہ غبار عارض تھا فقط ایک نہ میں عاشق نار عارض کہیں میں کہیں کسی جا ہر مزار عارض عاشق چشم ہوں اور عاشق نار عارض کیجیے سایہ گلبن میں مزار عارض | قطعہ قطعہ |
|--|--|--------------|

| | |
|---|--|
| رم کرے جلدیہ آہوے سیاہ شبنم | جلوہ افروز ہوا می شیر سوار عارض |
| خط شبنم وہ آغوش زنجیا ہی وزیر | یوسف روز سے افروز ہوا قار عارض |
| <p>بمحر دو قبضے کی کٹوری کھجی ساغ کے عین سیپ میں آب گہر تو ہو گوہر کے عین رگ گل فصدا کو درکار ہر فشر کے عین تیر کے پر مے بازو میں ہر کیا کے عین خم کھا دے مرے منہ سے کوئی ساغ کے عین پھول کیوں محلو لگاے نہیں تھر کے عین سنگ سرمہ جو لگاؤ نہیں تھر کے عین مرغ دل نامہ لیا کے کبوتر کے عین سلطنت آئینہ کرتا ہر سکند کے عین غنیہ گل جو نگہی میں ہوں گل کے عین ملکے راہ میں نہر نہر میں رہبر کے عین آبے سیپ میں پیدا ہو گوہر کے عین کاش ہوتا میری گردن سپوہر کے عین مرغ یا قوت پرانے کا کبوتر کے عین</p> | <p>آب شمشیر بلا دو مے حمر کے عین آبے پھوٹ بنے لکے پھر آئین کے عین دست نازک جو ترا دیکھے تو فصدا کہے جانبائے گمان کیوں میں اڑا جا تا ہوں ساقیا بھول گیا کیاری دیا نو شہی گل خسا کا دیوانہ ہوں نازک ہر نرج جستی چشم سیہ عین عنایت سمجھیں رشک کی جانب میں پھر کچھ مجھے سوہن کشتور حسن ملا پر تورخ سے تیرے مثل شبنم عرق آجائے رخ گلگون سنگ ہو گئے بت کہے چلے تھے انحضرت سوے دریا نلہ گرم سے دیکھا کس نے دختر ز عین روح بدن میں ہوتی اوسنے خط دست خدائی سے لکھا ہر محلو</p> |

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| مر گئے ہم تو یہ اوس بٹک کہا در بٹکے | گئے اللہ کے گھر آج مے گل کے عین |
| مکھو موسیٰ کیا فرعون بنایا اوسکو | زر تو نگر کو دیا صبر مجھے زر کے عین |

| | | |
|----|--------------------------------------|----|
| ۴۵ | جنکو بے بستر گل نیند نہ آتی تھی وزیر | ۱۶ |
| | سوئے میں خاک پہ ہچھو لوں بستر کے عین | |

| | |
|---|---|
| <p>ساقیا آب جو مانگوں مزار کے عین</p> <p>سر مرا کاٹ کے تلوار گلے پر رکھ دی</p> <p>تیغ ابرو کی شکایت و ترقی دل لکھی</p> <p>ناتوان بہن جو اوٹھے دانے تو یاں اٹھ بیٹھے</p> <p>فارغ البال کیا مج کو پریشانی نے</p> <p>زر کو لکھے کوئی اولٹا تو وہ زر سو جاٹے</p> <p>میرے نالو سے شب ہجر نیکان پڑھی</p> <p>ابر و یار پہ قطرے یہ پسینے کے نین</p> <p>یاد کار گل نو خیز خزان میں ہر ہی</p> <p>کچھ گھٹا جسم کچھ یہ بڑھا شکلاتا</p> <p>ساقیا مردہ کہ اپنی ہی مستانہ بہار</p> <p>آج سو سطرے روئے ہیں طفیل نادان</p> <p>خوش اسبابی بس عالم اسباب میں تھی</p> | <p>کالہ عمر کو بھر دیو ساغر کے عین</p> <p>دی ہی شمشیر و دوسرا نے اک سیر کے عین</p> <p>اوچھے خمونکے جو خط پڑ گئے مسطر عین</p> <p>دی جگہ روزن یوار نے لودر کے عین</p> <p>رہتی ہر پیش نظر زلف معنبر کے عین</p> <p>زر سے طالع وار و نکی سبب رکے عین</p> <p>آسمان ٹوٹ پڑے آج نہ اختر کے عین</p> <p>گو ہر اس تیغ میں پیدا ہو جو ہر کے عین</p> <p>شاخ گل میں لبلبل ہر گل تر کے عین</p> <p>عیب پوش تن عریان ہوا چادر کے عین</p> <p>شاخ میں اب تو گلابی ہر گل تر کے عین</p> <p>دامن خاک ہر گل دامن مادر کے عین</p> <p>سور ہے بعد فنا خاک پستہ کے عین</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| دے کو خط حال بانی کہے اوس کو خط ر کے کہتے ہیں لب گو سہم حسن پست یاد پستان مجھے کرتی ہر دلوایہ فریاد | جائے طوطی ننگو جو کبوتر کے عوص آئینہ لوح کو درکار ہر پتھر کے عوص سنگ ترے پڑتے ہیں گلزار میں تپھر کے عوص |
|---|---|

| | | |
|--|---|----|
| ۷۶ | روایف نظامے معجمہ | ۱۰ |
| <p>چلے تجھ نے لوح را حافظ تیرے کوچے سپیچ اٹھا کے چلے دم عیسیٰ سے بھی شفا نہوی ہر بہت زور درخ دل میرا اوس صنم کو خدا کہوں نہ کہوں دل کو بتانے کر کے کعبے چلے ہر فرنگن کے گورے ہاتھ میں دل دیر سے مثل نالہ ناتوقس بات بھی کہتو یہ کہا شب وصل شہ خوبان کے غم میں جان چلی</p> | <p>تم بھی زاہد کہو خدا حافظ گیسو مشکبو خدا حافظ لو بس امی ہمدرد خدا حافظ یار ہر تہند خدا حافظ ہر سخن گو گلو خدا حافظ زاہد و زاہد و خدا حافظ جان کا صاحبو خدا حافظ جاتے ہیں امی بتو خدا حافظ جائیں ہم تم کہو خدا حافظ ای وزیر اب کہو خدا حافظ</p> | |

| | | |
|---|---|----|
| ۷۷ | روایف عین مہملہ | ۲۸ |
| شعلہ خسار اگر دیکھے بنے پروانہ شمع آتش رنج سے اگر روشن کر رہی جانانہ شمع | دو دسان بھرنے لگے گرد سر جانانہ شمع اگرک شبتاب سان بنجا ہر دپانہ شمع | |

چھیک من گل کے مین پرخ جانانہ شمع
 ایک عالم شکل فانوس خیالی گرد ہر
 کشن بھوکے فراوٹھائی رخ محفل میں نقاب
 ہین جوان ہمارا سکی لفظین ہر سانچے پر ہوا
 رنگی شعلے سے گل ہونے میں قفل کی صدا
 اک ترے آنے سے لہاتی ہر نرم آراستہ
 جلوہ گرد ہر یار نرم آشنا و غیر میں
 نرم میں گردے روشن سراوٹھائی تو نقاب
 بینی پر نور چشم مست ساقی دیکھ کر
 کاٹتا ہر سر کو کیوں اولٹی بیان تعزیر ہر
 کٹ گیا سر نرم میں لیکن ہتی ابرق دم
 ہو فلک پیدا وھوین شعلے سے اک آفتاب
 کرتی ہر تیار بالمش فکر خواجہ صبح ہر
 ایجنون سیوز غم کا ہر اثر مٹانے کے بعد
 گو کہ حساں ظالم پر ہو کیا اوس کا کوئی
 ہو گیا روشن جیونگی ہر بس بنیا و ظلم
 شاہ جب دسٹے لیا اپنے خانی ہاتھ

باغ نرم یار مین ہر سبزہ بیکانہ شمع
 ہر بجایا کیسے سراپا ہر قد جانانہ شمع
 گرد پری ہر برق کی صورت جو بتیا بانہ شمع
 پنچہ گلگون ہر شعلہ ساعد جانانہ شمع
 بھونک کونہ ہر بھائی گاجو وہ مستانہ شمع
 ہین گل و چشم و عارض شیشہ و پیانہ شمع
 ایک ہر روشن ہر میان کعبہ تجانہ شمع
 شرم سے چھپنے لگے زیر پر پروانہ شمع
 کہتے ہین ہم جاتی ہر پیش و مینانہ شمع
 تیری محفل میں قدم کھتی ہر گستاخانہ شمع
 ہر تو زن کھتی ہر لیکن بہت مردانہ شمع
 آتش رخ سے اگر روشن کرے جانانہ شمع
 بھرتی ہر فالوس میں شب بھر پروانہ شمع
 جانا ہر پڑاؤن کو ہر سرگ دیوانہ شمع
 کب کرے روشن بھلا زبور کا کاشانہ شمع
 گردنوز نور امی شمع ہو پیدا نہ شمع
 ہو کے روشن بن گیا گنگھی کا ہر ندانہ شمع

| | |
|---|---|
| <p>بے تیرے پڑنے بھالیں منع حتیٰ کھلم اوں بھوکے کو اگر دیکھے قبا پہنے ہوئے و لکو خالی خدا تا بخشے اپنا داغ عشق مثل فانوس خالی وہ بھی گردش میں ہے ہوں کسی چشم مست و روشن کا شہید کیون نہ میں تو انہ ہوں اسکی نفاس کی بھیکر ایسی تاریکی شب فرقت کی ہولتا میں گزرنے موج اشک کی زنجیر سے پابند ہو</p> | <p>گو دکھائے آنسو سنسے اپنے آب و آئینہ شمع جانتہ فانوس بھارے صوت دیوانہ شمع جب نہ کوئی جلائے آپ صاحب خانہ شمع ہوں وہ سرگردان میرا اگر افسانہ شمع میری تربت پر چڑھانا چاہیے ہیما نہ شمع جاتے مشعل منہ میں کھتا اور سجا نا نہ شمع ڈھونڈتی پھرتی ہو کا شانہ مرا کو انہ شمع بے تیرے محفل سے بھاگے صوت دیوانہ شمع</p> |
|---|---|

| | | |
|----|---|----|
| ۷۸ | <p>آتش غم بعد مردن اپنے کام آتے وزیر استخوان میرے جلائے جان کر جانا نہ شمع</p> | ۱۲ |
|----|---|----|

| | |
|--|---|
| <p>ہو یہ دودن زہم ساقی مہربان شمع ہوں کسی فندق و ساعد کا میں لاریو شہید روشنی خط سے ہوئی زائل نہ رویار کی شمع کا مثل چراغ صبح تھا کافور رنگ اشک کا قطرہ کبھی گرتا نہیں کیا ضبط ہر چشم رنج و دل نالان داغ یاس میں مثل پروانہ جلیں کیوں نہ اہل حرم</p> | <p>ایک دن چھاتی ہو بالین ہو اور ہر سنگ شمع قبر پر بہر نشان کھنا گل اور رنگ شمع اتنا کھیاں ہو وہ آئینہ زنگ شمع رات بجا تھا جوہ آتش عند ارشاد شمع گرہ پہ نور عشق کیساں میں دینک شمع ہجر میں ساقی مہربان شمع ہو مشابہ اوں بیکار کو آتش رنگ شمع</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| تھا ہم نہ کو جو سوز و گداز عشق کا جامہ سبز تن پر نور وہ یاد آگیا ہجر کی شب کاروان شہک کے ہمراہ لڑکے ہاتھ اوسکا چہرنا شمع گل کر ناما | شام سے روتار ہا تا صبح میں لنگ شمع روئے شب کو دیکھ کر فانوس مینارنگ و شمع نالہ و نخت دل سوزان بربک ننگ و شمع جول کی دہرات یاد آتی ہا و وہ جنگ و شمع |
|--|--|

| | |
|----|---|
| ۷۹ | کھینچتا تصویر اگر مجھ دل جلے کی ای وزیر سوز میں بھر ایک ہوتا خامہ از رنگ و شمع |
|----|---|

| | |
|--|--|
| ہو مثل شمع طور جو تصویر پائے شمع ثابت ہو ہی ہو کون سی تصویر پائے شمع کیونکہ ہوتیری ساق بلوریں کا ہر صف رتبہ ہو گئے شمعوں کیون پائے یا رکا پونچا ہوا تبو شعلہ سراو سکے پاؤں تک لغزش قدم کو کچھ نہوی سرکٹا دیا رکھنا قدم جو بزم میں تیری گناہ ہر ہم تو قدم نہ رکھ سکینا وروہ ہو بزم میں یہ آرزو ہو پاؤں ترا کر کے رو برو دیتا ہر اپنی جان عبت جلتے ای تنگ دل جلتے جلتے سینے میں کچھ نہ ہر ہر | اون پاؤں کے نہ گئے ہو تو قیر پائے شمع جو موج اشک نگہی زنجیر پائے شمع کب ہو سکے تنگ سے تقریر پائے شمع پرو الوغین ہر جیسے کہ تو قیر پائے شمع ای اشک شمع کیجیو تدبیر پائے شمع رکھتے ہیں اپنے پاؤں تجی تا نیر پائے شمع سر کو نہ کاٹ چاہیے تقریر پائے شمع بہتر ہو اپنے پاؤں سے تقریر پائے شمع کچھ کہتے ہم تنگ سے تقریر پائے شمع لے سیکھ شمع دان سے تسخیر پائے شمع کھینچی ہو سوز عشق نے تصویر پائے شمع |
|--|--|

| | |
|--|--|
| ثابت قدم ہو بسک رہ سوز عشق میں زنا زبیم میں نہ ٹھہرتی ترے حضور دیکھے اگر وہ روشنی نقش پاپے یا کچھ ساق یار سے جو کرے ہم سہری تو دو شب غدر لنگ کر کے نہ او میں نہ سے ہو گرم وصف پاپے نگارین جو بزمین پر وہ رات مر کے لگن میں جو بگیا زلف دراز چلنے میں لٹی ہواق سے ثابت قدم وہ ہوں کہ لکھا ہے جو صوفیا | سب عاشقوں میں چاہیے تو قیر پاپے شمع ہو تانہ شمع دان جو زنجیر پاپے شمع کرنے لگے تنگ بھی تھقیر پاپے شمع ہر لٹہ صبا سے ہو زنجیر پاپے شمع اللہ ری عقل و فطرت تو دیر پاپے شمع منظور کیا ہی یار کو تھقیر پاپے شمع لوح مزار بنگیا گلگیر پاپے شمع ایماہ یا کہ شب ہو ی زنجیر پاپے شمع ہر سطر میں ہو عالم تصویر پاپے شمع |
|--|--|

ولہ

روبر و تیرے کہاں ہو رنویں خیار شمع
ہو گئی کا فورامی مگر می بازار شمع

۱۹

رولین غین ب

۸۰

سوز غم سے یان جلا کرتے ہیں رنویں چراغ
یا دعا میں ہو ہر جان کا دشمن چراغ
چیں کیسے نہ یان لین ہو عارض کا فروغ
کیا سیہ خانہ مرا پر بھول و آفت خیز ہو
ہو جنوں دیکھے جو اسکے تئیں خاک فروغ
بنگے ہیں موفتیلے اغما سے تن چراغ
آنکھ دکھلاتا ہے شب بھر صورت زنجیر چراغ
شام کو جس طرح سے کر دے کوئی دشمن چراغ
فحش شام جدائی کا بنا ہو من چراغ
چاک کر ڈالے حریر شعلہ کا دامن چراغ

| | |
|---|---|
| <p>کیا فروغ عارض پر نور ہر نام خدا وانت مسمیٰ ملنے میں چکے وہاں تنگ سے کیا حرارت ہے ترے مجروح میں اہو شعلہ کو چہ زخم سیہ بختان میں کھاتا ٹھوکرین کیا ترقی پر فروغ حسن ہر اہو شعلہ رو لائی ہو پروانہ دلخوست کی کیا خبر یوں مے مے سپید بیرین میں اے جنوں گوشہ گیر سی شمع جانی سے دیتی ہو نجات گرم وصف شعلہ دیان چن بعد مرگ بھی ہو تجلی طو کی شعلے میں دسکے اکلال عشق لطف خانہ برباد آیا کھینچون آہ گرم سنہ خط میں نہاں ہے وہ غدار آتشین چھپ کیا جب پھول تو نہیں کوئی ام عند باب</p> | <p>داع چمپک کے بنے میں ماریت پر فن چراغ یا شہستان عدم میں ہو گئے روشن چراغ زخم کی ہتی بنی ہر شعلہ زخم تن چراغ جو ہرون سے گزیر کھتا خنجر آہن چراغ جل بجھے غیرت کے گردیکھے ترا جو بن چراغ کیون صبا کی آتے ہی کھٹے لگا شیون چراغ چاندنی میں طرح بے نور ہوں روشن چراغ خوف صحر کا نہیں گم ہوتہ دامن چراغ بن گیا ہر صا ہر اک خبر نہ مدفن چراغ گہ بنا تو لیکہ خاک وادی امین چراغ کالی آندھی آگمی جلدی کروں روشن چراغ یا لیے میں خضر پیغمبر تہ دامن چراغ ہم یہ سمجھے ہو حفاظت کو تہ دامن چراغ</p> |
|---|---|

داع عشق شعلہ دیان پھونک دیا ای وزیر

اک نہ اک دن ہو گا قصر تن میں آتش زن چراغ

| | |
|---|--|
| <p>اشتعال آتش غم سے میں اے تن چراغ دکھتا ہوں سارے عالم کا ماثا آپ میں</p> | <p>چار دیوار عناصر میں یار روشن چراغ جسم فالو خالی ہو دل روشن چراغ</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>تیرہ باطن کو بھی سوتا ہی فرغ عارضی سوغم سے یکسی کی دل جلا چالیس دن زور نشان کا خم ابرو میں کھتا ہی فرغ ازدہاتی ہی شعلہ ہر دم آتش نشان گرمیاں کرتا ہی پروانے جب شمع حلقہ کیسے افشان رخ کی دیکھی ہو جوں تم جو بے پردہ دکھا کے غدار نشین اوس لب شیر نیکی تل کا تھا مجھے جانسوز</p> | <p>چاہ میں خسار یوسف ہوا روشن چراغ ہم غم یونکی لحد پر یون ہوا روشن چراغ طاق کعبہ میں نظر آتا ہی یار روشن چراغ کفّہ باریہ وقت میں ہر روشن چراغ مثل شعلہ شاک سے دھنستے ہیں روشن چراغ دن کو ملک شام میں آئے فطر روشن چراغ پردہ فانوس میں چھپ چکا روشن چراغ ہوں سر دفن بھی میٹھی تل سے روشن چراغ</p> |
| <p>سور عشق شمع رو سے جل گیا ہوں امی وزیر اس سے میرے عرس میں کرتے ہیں بر روشن چراغ</p> | |
| <p>پھولوں سے تیرے سبب جنم غدار باغ ہر داغ و آبلہ سے یہ رشک نہار باغ تیغ دوسر دکھاؤ اگر ابرو دن کی تم</p> | <p>طاؤس بن کے نالے کرے کاہنار باغ پھولا پھولا ہی زور عناصر کا چار باغ شاخ دو کا صدقے کرے ذوق باغ</p> |
| <p>۸۲</p> | <p>۱۳</p> |
| <p>دیکھ ادب آکر اور غریبان کی طرف دونوں ہاتھ اپنے نہیں بکرا ہوتے جنوں قید یوسف کو کیا پر تھا زنجار کو نہ چین</p> | <p>قبلہ زمین پاؤں میں ہو کی جان کی طیف ایک اکبر طیف ہر اک گریبان کی طیف نالے کرتی تھی وہ جا جا کے زندان کی طیف</p> |

| | |
|---|---|
| <p>ہم بھی لپٹے جاتے ہیں امن سے مثل گرد بعد مرن ہو صیت بس یہی امی دوستو آئود امن اوٹھائے مرن عشاق پر میری زبان یوں کرتا ہر حقارت سے نگاہ سبز بگانہ میں پاتے ہیں کچھ اپنا حال دیکھنا تاثیر گر یہ کر دیا لب ز آب ہو اگر منظور لطف برق باران دیکھنا غمزدہ جیسے کنوین میں گر کیا کھتا ہوں غم ہو کے غل اہل اسے ہم سوئے امی و زک</p> | <p>ناز سے دیکھا تو ہوتا پھر کے دامن کیطرت قبر میں منہ پھیر نیا کوئی جانان کیطرت ہاتھ لیجائے نہ کوئی تیرے امان کیطرت کوئی ہندو سبط رح دیکھے مسلمان کیطرت آنکھ تھیں جو ہر بلبل گلستان کیطرت رو کے جب دیکھا کسی جاہ زرخدان کیطرت دیکھتے ہنس ہنس کے میر چشم لریان کیطرت دیکھتا ہوں یون میں اور جاہ زرخدان کیطرت پاؤں ہو جائیں اپنے کوئی جانان کیطرت</p> |
|---|---|

روایف قاف

۲۶

۸۳

| | |
|--|---|
| <p>خدا ناما ہر بت سنگ آستانہ عشق نہ کم ہوں سکندر داغ دل گیارہ عشق جبین قیس بنے سنگ آستانہ عشق دام دل میں ہے دماغ الفت ساقی یہ محفل طرب حسن ہر نہیں مقبیل یہ لکے پھرتی ہوں رات آسما فلک ہو آفتاب پیالہ فرشتہ خوش ساقی</p> | <p>چلوں گا پاس نہ بن کے سوئے خانہ عشق بھرا پرار ہے یارب سدا خانہ عشق جنون ہو خیمہ لیلی سیاہ خانہ عشق نہ ہجر داغ ہو یارب شراب خانہ عشق صدا گلوے بریدہ کی ہر ترانہ عشق ملے تو خرمن مہ دے کے لون میں آنہ عشق خمر فلک ہر سوئے شراب خانہ عشق</p> |
|--|---|

بس ایک ہاتھ میں دھوئے مین میں بہہ پگرا
 ہر ایک گام چل پیستیا ہر ابلق چشم
 جلایا طور کو اکدم میں صاعقہ بنگر
 ہو خانہ صدف دل نہ کس طرح پر نور
 بتو خدا نے کہا فی السمار زرقم آپ
 یہ سچ مثل ہو تو سب کا ہی خدا رزاق
 جو خال بنے خطر رخ میں دل رہے ہیرا
 صدارے ماتم دل سنکے خوش ہوئے ہیں
 جو شوق دید ہو موی کی طرح ایک سین
 نقاب او وھروہ اوٹھائیں مھر کی کرو
 جو تولیے اسے کوئین کی ترازو میں
 فروغ بزم تصور ہر یاد پستان کی
 خیال گو ہر دندان میں ہم جو قوتے ہیں
 ہو میرے دل کی طرح اس سے تیرے لیشان
 حال چڑھا جو دار پہ عاشق کا سہو اندر
 خدا کا گھر ہو جو ٹوٹے جہا نفس سے دل
 کیسی ابرو پر خم کا دم بیان تھا ہر

قضا جو آئی ادا ہو گیا دو گانہ عشق
 مگر ہی سر سے کاو نہالہ تازیانہ عشق
 شرفشان جو ہو اسنگ آستانہ عشق
 کہ آپ ہو گھر شجر سرخ دانہ عشق
 ملا ہی مجکو یہ ہفت آسیا سے دانہ عشق
 نصیب طائر دل ہو زل سے رائے عشق
 کہو نہیں خرمن میں ملا یاد اہ عشق
 نوا سے سینہ زنی ہو کہ شادیاں عشق
 کہ لن ترانی محبوب ہی ترانہ عشق
 سمند حسن پہ پڑ جائے تازیانہ عشق
 گران ہو وزن میں نہ آسیا سے عشق
 حباب حسن بنے ہیں چراغ خانہ عشق
 سرشک دیدہ تر ہو در یگانہ عشق
 ملا ہی زلف کو حسن سیاہ خانہ عشق
 جدا ہو خانہ عالم سے کار خانہ عشق
 خراب ہو تو بنے لامکان خیانہ عشق
 ہمارا کعبہ دل ہو سیاہ خانہ عشق

| | |
|--|--|
| وہ دل لگا کے سنیں استکان کی صورت فریرِ خمِ محبت کو دل میں لوبہ ہے | بیان کیجیے اس حسن سے فسانہ عشق زمین وہ شور ہر جہیں افسانہ عشق |
|--|--|

| | | |
|----|----------------|----|
| ۸۴ | روایف کاف عربی | ۱۰ |
|----|----------------|----|

| | |
|--|---|
| پیشِ عشق گریبانِ لبخندان ہوا ایک دیکھنے دیتا نہیں اس کو حجابِ عشق ہا نا توافی سے ترے ہمارے خسار پر پیرہنِ مین یون بدنِ جویں سے نہیں فرج ماہ سے تشبیہ بھر جگو نکیو مکروستجی آپ سے بہر کے آگے خود نمائی ہر زبوں چاہیے ہنس کر چھپنا اس لبِ جانانک عاشقوں کے آگے مشرکِ اہ بیت کیسا ہون سیکڑوں طوطی بان میں یانِ اسرارِ غم ایک ہی یہ نورِ ولیمین ہر اک کے جلو گر | جل گیا جو نخل و کو برق و باران ہوا ایک ہو نہیں محرومِ حصولِ درجہ بران ہوا ایک سیلی سببِ ستم اور سایہ شرکان ہوا ایک چشمِ بد و درِ لطافت میں چشمِ جان ہوا ایک چاندنی اور سایہ تیرا میہ تابان ہوا ایک رو برو سے ہمراہ و ابر بے باران ہوا ایک آتشِ غم سے کبا اوجِ دیل سوزان ہوا ایک گر کہو نہیں حسن میں تو اور کینہان ہوا ایک خانہ صیاد اور کینہ گردان ہوا ایک شیشے میں لاکھوں پر ہی تین دے نہان ہوا ایک |
|--|---|

ولہ

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| گدرا فلک کے پار گیا لامکان تلک | او تیرا آہ بے ادبی اب کہاں تلک |
|--------------------------------|--------------------------------|

| | | |
|----|-----------------|----|
| ۸۵ | روایف کاف فارسی | ۱۳ |
|----|-----------------|----|

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ظاہر ترے گلے سے ہر نیکین سخن کا رنگ | کیا صاحبِ ہین سے عیان ہو بدن کا رنگ |
|-------------------------------------|-------------------------------------|

| | |
|--|--|
| <p>سیلا ہوا نگاہ سے تیرے بدن کا رنگ کون آفتاب چہرہ پر مغل میں جلوہ گر آسیب سے نگاہ کے اللہ کے ناز کی ہوتا ہی یہ سفید کبھی زرد ضعف سے جلتا ہوں بعد مرگ جو خورشید کی طرح پوشیدہ آفتاب ردائے شفقت میں آخر ہوئے خنائی رکھے برہنہ جو کوی پاؤں کن حسرتوں سے دیکھتے ہیں ہم سہیل کو اہل جو اسکی قبر پر ہر شور بلبلان چہرے پتیرے آنکھیں تیری کیوں نہ سیاہ اوترا نہ رہا فغی گیسو سے عنبرین</p> | <p>ایسا لطیف کب ہو گل یا سمن کا رنگ کا فور ہو گیا ہی جو شمع لگن کا رنگ نیلا فری ہو اس صنم کلبدن کا رنگ لاتا ہی رنگ روز ہمارے بدن کا رنگ کیا ہی ہر ایک تار کفن میں کرن کا رنگ یا ہی حجاب تن تیرے پر میں کا رنگ فصل ہار میں ہی یہ خاک چین کا رنگ آتا ہی یاد جبکہ کسی کے ذوق کا رنگ گلگون سے شہید کیا ہو کفن کا رنگ ہوتا ہی آفتاب سے کالا ہرن کا رنگ نیلا ہو گور میں جو مری خاک تن کا رنگ</p> |
|--|--|

| | | |
|---|---|----|
| <p>غنا کا رنگ کیا میں بتاؤں بھلا و زریہ وہ شوخ پوچھتا ہی جو اپنے دہن کا رنگ</p> | | |
| <p>رحم ای آسمان مینا رنگ واہ وا ای جان رنگا رنگ لے اوڑا ہکو بھی ہمارا رنگ</p> | <p>دیکھ بے بادہ کیا ہی اپنا رنگ زور دکھلا رہا ہی کیا کیا رنگ ہو گئے ضعف سے سبک ایسے</p> | |
| ۲۹ | رولیف لام | ۸۶ |

کیونکہ جہڑیں منہ سے ترے وقت سخن بھول
 مستانہ بہار آئی ہو لا مشفق من بھول
 نظرون سے گرون میں وہ آنکھوں سے اٹھا
 پڑتی ہو تر ہی چشم سیہ باغ میں گل پر
 شاخوں سے گلستان میں ہیں کیا پاؤں نکالے
 آئے جو صبا کو چہ کیسو سے چین میں
 پر تو گئے گل رخ کے ہو ارغون گل تیل
 کیا پگھلتی تھی آنکھ کسی گل پہ تمھاری
 دیکھا ہو جو بلبل نے ترے نقش قدم کو
 پھینتی ہو نئی رخ کو کہوں بھول کوئی ڈالی
 بس طرح کنوین میں کوئی گز کیا کرے غم
 سو دے ترے ترے لے کے کس چھین ڈالا
 آہو اگر آنکھیں میں تو کیوں کہتے ہو گیس
 آتی ہو جون خیمہ ولا فصل بہاری
 گرتی ہو تر ہی برق نگہ خرم گل پر
 چہاے ترے سے مخطط کا الیکٹر
 اوجہ وطن کہتے ہیں غربت میں یہ کہ

چپ رہنے میں غنچہ تو ہنسے میں ہن بھول
 ساتی ہیں گلابی کی طرح تو بکشن بھول
 کیا صحت سے مثل گل بازی ہو بدن بھول
 توڑے گا لکڑا لکھ کے ٹھیلے سے ہر بھول
 جلدین کہیں کو دے دیو ارجمین بھول
 بجائیں ابھی نافہ آہوئے ختن بھول
 جھڑتے ہیں چراغوں سے جی سکاڑن میں بھول
 کیوں سو گھٹے میں باغ میں آ کے ہر بھول
 نظروں سے کرے جاتے ہیں ایشک جہن بھول
 گل عارض گلگون ہر دہن بھول فن بھول
 یوں دیکھتے ہیں یاسو چاہ وقت بھول
 دھاگے سے چھٹے تو ہرے مشتاق سخن بھول
 کیا سحر سے بجاتے ہیں ارجان ہر بھول
 ابشت میں شاخوں سے نکالینگے ہر بھول
 علینہ دل بلبل کی طرح سیکڑا ہر بھول
 پیدا کر میں مثل گل خوشید کر بھول
 نظروں میں ہیں خار چمنستان وطن بھول

| | |
|--|--|
| <p>لیا ہم سن چاہ گلستان سے بندھ سکتے وٹا سا ہی قد یار کا نخل چمن حسن ہوتے ہیں خجالت سے سفید آج کے آگے لیا دیکھوں بہار شفق شام غریبان برسوں گل خورشید گل ماہ کو دیکھا ببل کے لبھانے کو نیار آگ میں لائے کوچے میں گل کے کر و شوق گلگشت چو بھی کو سو سمجھیں اگر بھول دھین تار پیار ہو سبک وزن میں قیمت میں گران ہو ہیں صبح شہادت کو گریبان کی طرح چا ارباب تعلق کا تعلق نہیں جاتا</p> | <p>جب فصل بہا آتی ہو زخم رسن بھول پتے ہیں اگر رگ تو ہیں بھول کر زن چاندی کے ہو جاتے ہیں نیکو کرن بھول یہ غنچہ دل ہو گناہ بے صبح وطن بھول تازہ کوئی کھلاڑی ہیں چرخ کمن بھول لورام کلی گانے لگے بنکے دھن بھول بالیدہ ہیں ایسے کہ فضا میں ہیں چمن بھول مرا تین مگر ہنسنیخ دو لہاڑ دو لہن بھول نظر وین تمھیں تول لیا ہی یہ بدن بھول کیا مانک کے لائے ہیں شہید کو کفن بھول مرنے یہ بھی درکار ہی کا فو رکفن بھول</p> |
|--|--|

| | |
|----|--|
| ۸۷ | <p>گلہریز ہی کیا کلک وزیر اب دم تیرے پیدا تو کرے ایسی بھلا شاخ سمن بھول</p> |
|----|--|

| | |
|--|--|
| <p>نہ کیا فوج گیا چھوڑ کے بسمل قاتل کیوں نہ نداشت شہادت ہو بسمل قاتل دست نازک کی نزاکت جو سپر نے دیکھی جی میں آتا ہی تری تیغ کو دل میں کھنکھو</p> | <p>دھن زخم پکارا کیے قاتل قاتل تیرو سی ہیں نہیں تیرے انا مل قاتل ایسی سمٹی کہ ہتھیلی کا بنی تل قاتل ایسی لیلی کو بھی چاہیے محل قاتل</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>تیغ خون ریز پر سی حور شامل قاتل آستین کا ہوتری کو س انھیں نزل قاتل دہن زخم بنے گال لب ساحل قاتل قص لعل ہی کے قابل ہی محفل قاتل مارا بی نظیر آدمی یہ سلاسل قاتل ناؤ کو نہیں جو چہ پراے عناد قاتل خاک ہو جاے ستمگر تو بنے گل قاتل آب میں گھول دیا زہر ہلاہل قاتل ہنوز بان تیغ کے مثل لب ساحل قاتل آشیانوں سے نکل آئے عناد قاتل تیز کرنے کے لیے خوب ہو یہ سیل قاتل سرتک آئی مے پونجی ہر منزل قاتل</p> | <p>جان بین کیونٹ مرن عاشق جانبازان پر ضعف ہو جائیگی کیا خون کی چھینٹیں اوگر پاؤں رکھا جو خنائی تو یہ تھوڑے کا لہو پھیر دے گردن عشاق مقبل میں چھری تو نے زلف عرق آلود کھائی جو مجھے جاے کو چہ میں گل کی پھینک گئی اثر ظلم سے تیار ہو شمشیر گلی دانت پر تو نے لگائی نہیں تیغ پر آب پی کیا میں دہن زخم سے پانی ایسا کیا تری تیغ نے جو ہر کا چمن کھلایا سخت جان ہن مری گردن چھری پھر آکر نیک ساعیت چلی تھی یہ تری تیغ دوسر</p> |
|--|---|

| | | |
|----|--|----|
| ۱۶ | <p>بعد رون بھی وہی شوق شہادت ہر وزیر دہن زخم سے ہم کہتے ہیں قاتل قاتل</p> | ۸۸ |
|----|--|----|

| | |
|--|--|
| <p>آب شمشیر عنا صرین ہو داخل قاتل خون لگالے تو شید و نہیں ہو داخل قاتل آج تلوار کے مانند گلے مل قاتل</p> | <p>دل ترا قتل یہ کیونکر ہو مائل قاتل ہو بہت سہل شہیدان وفا سے ملنا عید قربان ہی یہی دن تو ہو قربانی کا</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>ہوں جو شاعر دل گم گشتہ کا یوں حال کہا نصیب عشق سے ہر گلزار میں پھولوں کی عرض دل میں ہر عشق تر یا د تری غم تیرا قصہ بے پناہ چھڑک جاتا ہی تلوار کا دم کسی کروٹ کسی پلو نہیں دیتا مجھے چین جو ہر تیغ کی زنجیر جو تو ہنسا دے کھینچے تلوار تو ہو جائے وحیدان جو بن سرخ سینے میں اور تر آئے جگر سے دھین پاؤں گر خانہ زنجیر سے باہر رکھوں کب پھر کتنا تھا ترا دست خنائی ایسا چار آئینہ عناصر کا اوتاروں بھیکوں یہ پیالہ ہر بنا کر دے سبکدوشی سے</p> | <p>پڑھ دیا آگے تیرے صرغ بیدل قاتل توڑے گا غنچہ منقار عینا دل قاتل رہزوں سے ہوی آباد یہ منزل قاتل ڈھال سے آتی ہر آواز جلاجل قاتل دشمن جان ہی تیری طرح جگر دل قاتل بٹیریاں پاؤں کی کاٹے سیلاسل قاتل تیغ خم گشتہ ہلائی سہ کامل قاتل تیری تلوار کرے قطع منازل قاتل رگ پابنکے لپٹ جائے سیلاسل قاتل طائر زنگ خنا ہو گیا بے مل قاتل زخم کھانا مجھے ہو جائیگا مشکل قاتل دشمن شیر سے اوڑھ جائے مراد دل قاتل</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>۸۹</p> <p>زار ایسا غم بیتابی دل سے ہر وزیر بنگیا ہر نگہ دیدہ بے مل و تامل</p> | <p>۱۷</p> |
| <p>نالان فراق دل میں ہر ماتم سر دل ایسا کیا ہر تذکرہ نالہاے دل حاضر ہو لیجیے یہ اگر کام آئے دل</p> | <p>سینے سے آرہی ہر صد اکھا ہائے دل آنے لگی زبان سے ہماری صد دل کچھ اور پاس ہم نہیں رکھتے سوئے دل</p> |

مقصد برے میاں سے لی تیغ یار نے
 آتی ہوئی کہ کوچہ کیسو سے یہ صدا
 جز یاد دوست غیر کا خطرہ نہ اسکا
 بوسہ کے گل میں کیا دل بلبلی سا گیا
 جانا پری خون بین بلا کا ہی سامنا
 مانند ریگ شیشہ ساعت عیان ہو صفا
 دنیا کو چھوڑ دے رنگ دنیا کی واسطے
 بنکر پیالہ ہولب میگون سے آشنا
 چکر میں ایک آہ سے ہی گرد با جسم
 رہتے ہیں گرد اوں کے ہوادار کے قریب
 اسی جان جس کو نقطہ موہوم کہتے ہیں
 میں سبز بخت دل کے تڑپنے سے مر گیا
 کاہیدہ ہو ریاضت باطن جسے جسم اگر

اوترا غلاف کعبہ حاجت روا دل
 اوسا فرو کہ میان ہی سر اسے دل
 وسعت شمار تجھ پہ ہوا تنگنا دل
 تو را کسینے پھول تو آئی صدا دل
 قاصد ٹھہر کہ ساتھ کو زمین دے دل
 آئے غبار اگر نہ چھپائے صفا دل
 یہ ستحوان پسند کرے کب ہمارے دل
 ساقی ملا کے خاک میں یکھے صفا دل
 اللہ سے زور شور سے اسی ہوا دل
 اب شمع زندگی کو بجھا دے ہوا دل
 تیرا وہاں تنگ ہی مایتنگنا دل
 چھاتی یہ ہونگ لے لگی آسیا دل
 لیجاے سوے غلداؤں اگر ہوا دل

غرلت پسند کیوں نہو صاحب صفت وزیر
 با خلق آشنا نشود آشنا دل

۹۰

۲۱

اللہ سے رتبہ حرم کبریا دل
 خونبار ہی جو نالہ درد آشنا دل

ہو عرش آستانہ دولتش دل
 بھینتا ہو کیا کباب کے مانند ہا دل

پہلو میں میرے دیکھے جو پیکان پیکان
 ہر عضو تن کو در محبت بنا دے دل
 اور حور اپنا جذب جو بجو دکھا دے دل
 پائے نگاہ یار پھسلتا ہر بار بار
 دکھلا رہی ہو شعلہ آواز برق طو
 جو بن ہو آج کر لو جگہ دل میں کہتے ہیں
 کیونکر کہوں نہ قبلہ حاجت روا اسکو
 یہ سات آسمان وجود ات پھرتے ہیں
 جانا ہر سہل کو چھ گیسوے یار میں
 اک تار آستین میں یہ نہ طلسم سپہ
 گلشن میں یہ ہوا دل بلبل کی بندھ گئی
 ساتی یہ جام آب چلے سوے میکہ
 بنے لگے میں چشم دل مضطرب شک
 بتیا بیوں سے رات پھر جو ادھر ادھر
 آنکھیں لبو باتیں جو ساغ سے مگر سے
 کشتہ کو میری تیغ کے لائی ہو گھاٹ
 بیسی اب ہنقد نہ رہی گرد استخوان

میری طرح کہے لب سو فار ہائے دل
 وہ فی ہون بند بند سے آئے صد اول
 جنت سے چار باغ عناصر تن کا دل
 پیدا کرے نہ کر دکر ورت صفاد دل
 کیا لن ترانیوں یہ پی بانک در اول
 کلٹ خوند تے پھر دے گدھر ہر سر اول
 کہے کا ہو غلاف جو او ترے قبا دل
 ہین گرد باد وادی بے انتہائے دل
 دست دعا عاشق مضطرب پا دل
 دامن حشر سایہ جیب قبا دل
 آنی شکست زنگ چین سے صد اول
 دست سبو کی طرح سے پیدا ہو پا دل
 دلے اول ہی ہر میری تپا دل
 داغ درون سینہ بنے نقش پا دل
 شیشہ جو گر پٹے تو مرثوٹ جا دل
 امی دوتو ہر باد مخالف ہوا دل
 گردش فلک کی سی گئی آسیا دل

| | |
|--|--|
| کتے ہیں لامکان جسے ہر فنا نے دیا | دونوں جہان میں حلقہ زلف و دو تاج |
| رحمت گنتی اگر تو کیا رنج سے نگر | خالی رہے وزیر مہمانسز دل |
| جسکا کھٹکا تھا وہی آیا ہوا زنگول | ہو کے غش کرنے لگے خاک پگھل کر گل |
| ۶۱ | ۲۱ |
| <p>ای تو شیفۃ کا کل سچاں ہوں میں میں جو کافر ہوا تو صدر سے مسلمان ہوا جلد یارب کہیں پھر جاے گلے پر خنجر کیا محبت ہو جو چھوڑے اسے صدمہ ہو مجھے دوسرے تیسرے تلوار کا پانی دینا نا توانی سے نہ آیا کبھی لب تک نالہ کیا خالق نے قد عاشق و مشوقین فرق کب یہ کہتا ہوں گل کے سہو ہوں گلشن میں شکل و فارجدالب سے سہا لریا رب شور و محشر ہوا بدنام فغان میں کی چاہیے تھا یہی یوسف سے زلیخا کہتی آدمیت تری دیکھے تو ٹپک جائے دم</p> | <p>آج سر حلقہ زنار پرستان میں اب تو کافر ہو تو پھر صد مسلمان میں ویر سے منتظر جنبش مژگان ہوں میں وان جو ہولف میں کنگھی تو پشیمان میں بہر گل زخم سے قاتل چمنستان ہوں میں ای اجل کہ لب گور سے نالان ہوں میں یار ہی سر و روان سر و چراغان میں کاش خار سردیو ار گلستان ہوں میں یاؤں تعزیر جدائی میں جمع خندان ہوں میں باعث برہی بزم خموشان ہوں میں تو رہا قید سے ہو قابل زندان ہوں میں تیمنا ہو پری کو بھی کہ انسان ہوں میں</p> |

| | |
|---|---|
| <p>بس دلا ضبط فغان کر کہ بت بچ دیے اپنے جانے سے ہوں باہر خوش گریہ ہند میں ہوئے نہ برباد مرشت غبا ای فلک ابو شب وصل کا ہونا معلوم استخوان کارے سو نار بنایا دوس نے کیا ہی برگشتہ وہ بت مجھے ہی اللہ کیون ہوا ہونے سے ہاتھ مل گئے کیا اک بات میں قصیر پر بزا دون کو</p> | <p>کوئی دم شاد کن خاطر یار ہوں میں یہ ہو مجھے کہ منت کش امان ہوں میں ای خدا خاک در شاہ شہیدان ہوں میں صبح محشر کی طرح چاک گریبان ہوں میں جائے گریہ ہی کہ اس طرح سے خندان اتنی قصیر ہوئی ہے کہ مسلمان ہوں میں نہ تو دمن ہوں میں قاتل نہ گریبان ہوں میں زیب تیا ہی کہوں آج سلیمان ہوں میں</p> |
|---|---|

| | |
|----|--|
| ۹۲ | <p>میرے شاگرد ملک صاحب دیوان ہن فریر کیا ہو پروا نہ اگر صاحب دیوان ہوں میں</p> |
|----|--|

| | |
|--|--|
| <p>وصف اک گل کا کیا کرتے ہیں فج کرنا تو ہمیں ای صیاد اپنے گلزار محبت میں صبا کھول دیتا ہی تصور دریا یہ ترے عہد میں ہی ظلم کی رسم سن لین کاف جو ہوں گوش شنوا کبھی ہوتی ہی جو اون سے بخش</p> | <p>منہ سے یان پھول جھڑا کرتے ہیں یہ نکمہ کہ رہا کرتے ہیں ہوش بلبیل کے اوڑا کرتے ہیں آنکھ جب بند کیا کرتے ہیں نیچے خون میں بھجا کرتے ہیں سارے بت حمد خدا کرتے ہیں آپ ہم اپنا گلا کرتے ہیں</p> |
|--|--|

| | | |
|--|------|--|
| <p>سو غنی بوست لب دے ڈالو جنس دل جانچ کے لیتے ہیں یہ شوخ عاشق اوس سرو کے ہیں کیا صوفی کوئے قاتل کا یہ قاصد ہوتا پڑے رہتے ہیں خطوں کے پرے تیری زلفوں سے اوسے کیا نسبت نامہ برہین جو کبوتر اوس کے مرہم سبز لگاتے ہیں جو وہ اوس کا خط دیکھتے ہیں جب صیاً ہر وہ بازار مرے یوسف کا صبح کو ہم عوض آتے نہ</p> | قطعہ | <p>ہم فقیرانہ صد کرتے ہیں نظرون میں تول لیا کرتے ہیں ذکر قمری جو کیا کرتے ہیں نامہ برقتل ہوا کرتے ہیں پر کبوتر کے اڑا کرتے ہیں مشک کہتے ہیں خطا کرتے ہیں چاہ یوسف میں رہا کرتے ہیں میرے زخموں کو ہر کرتے ہیں طوطے ہاتھوں کے اڑا کرتے ہیں مشتری جس میں بکا کرتے ہیں مہر ترا دیکھ لیا کرتے ہیں</p> |
|--|------|--|

| | | |
|----|---|----|
| ۱۵ | کشتہ تیغ بسم ہون و زیر دہن خرم ہنسا کرتے ہیں | ۹۳ |
|----|---|----|

| | |
|--|---|
| <p>ستم ایجا و جفا کرتے ہیں پاؤں ہم چوم لیا کرتے ہیں صفت زلف دوتا کرتے ہیں ہم بلا تین جو لیا کرتے ہیں</p> | <p>ستم ایجا و جفا کرتے ہیں جو ترے کوچے سے آجاتا ہر دو زبانوں سے سدا مار بیاہ زلف کو کالی بلا کہتے ہیں غیر</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>آسیا ہر مہین وہ گردش چشم جستجو مین تری اوسید فکن صدتے ہوئے کو تری ابرو کے نقد دل دے کے لڑتے ہیں ہم آنکھ سب اونھیں کہتے ہیں رشک اسی کو می ز نار پہنتے ہیں ہم سکے بیتین مری ہوتا ہی جنون ذکر یوسف جو کروں تو وہ کہے کسی دل سوختہ کو ٹھکرایا رشک ہی بات نہ قائل سے کرے</p> | <p>یعنی ہم اوسپہا کرتے ہیں طاثر رنگ اوڑا کرتے ہیں صورت چشم چہ کرتے ہیں تقے یوں مول لیا کرتے ہیں تیرے کپڑے جو سیا کرتے ہیں بت عبث دھاگے دیا کرتے ہیں نکتہ چین تنکے چنا کرتے ہیں ایسے ہم مول لیا کرتے ہیں کہتے ہوں تو جسلا کرتے ہیں وہن خرم سیا کرتے ہیں</p> |
| <p>۹۴</p> | <p>دیکھنے پاتے نہ تھے جنکو وزیر اب وہ آنکھوں میں ہا کرتے ہیں</p> |
| <p>۳۲</p> | <p>کس قدر فرق یوسف میں اور اپنے یار میں آنکھ اوٹھا کر جس نے دیکھا مجھ کو وہ بالان سوا تجلی یا ذلالت فرخ تو خط میں بھی میں لکھیں سنگ طفلان کھا چکے لعل سو صحران عشق گلرویان میں بلبل نہیں ہر غرضی</p> |
| <p>گھر خریدار اسکے آئین وہ سکے بازار میں تار مطرب کا ہوا عالم نگہ کے تار میں خط سنبل میں کئی سطر میں کئی گلزار میں سیکرٹوں پتھر پڑے ہیں من کسار میں ہر خط نقدیر بھی لکھا خط گلزار میں</p> | |

پاؤں پر ہندی کرے کر کو کرے جانیکا عمر
 خبر و بقدر ہو جائیں اگر ہوں ہرزہ گرد
 اوس نے دروازہ کیا تھا بند اگر اسی تیر آہ
 سلسلہ رکھتا ہی میرا کفر کچھ اسلام سے
 یا دین اک سب کے جب بنے گا دیوار شک
 امی صدم کیوں ہو نہ راہ کو گمان تسبیح کا
 ہاتھ نہ پر کر کوہ بت کھل کھلا کر نفس ٹا
 اور قاصد نہ خط مجھ دل جلے کا جا کا
 شمع کشتہ جنبش دہن سے روشن ہو گئی
 رات تو بوقت ہی بھاری مردم بہار کو
 جو ہر وں اپوسکے ہو جاتا ہی موج نہ کا گمان
 کیا ہی لپٹا ہر دل صد چاک تیر ہی لہے
 چشم کی گردش میں ہر ابشت پائی کا رخ
 کیوں ٹانگہ فصل گل میں ٹوٹ میں اجڑ چکے
 چہ گھ گیا کا ٹٹا فلک کے باہ نوہ کو نہ جان
 غم کے دلمین بھی اب رہنے لگی ہی یاد و دست
 میری گردن میں گریاں طوق قمری نکلیا

گل کرینا لے شکست رنگے گلزار میں
 پھول و کوڑیکے ہوں جائیں گلزار میں
 سیکڑوں وزن بنانے تھے تجھے دیوار میں
 ہیں کئی بستیج کے دانے مری زنا میں
 موج کا عالم نظر تیرا مری نار میں
 دین میں سو گرہیں جنوں نے تو کر زنا میں
 مل گئے موتی سے ندان تیا کے ہار میں
 نابہ اندھا میں بال مرغ آتشخوار میں
 کس قدر اس جان گرمی ہو تری نقار میں
 کیوں سبک ہو نہیں سیتی چشم باریں
 کس قدر حجاب احوال تری تلوار میں
 عشق حیاں نگہی لکھتی تھے گلزار میں
 اشک گویا آبلے میں ہر مرہ کے خار میں
 جیب کے تار و نسے بخیمہ دہندار میں
 یہ بھی ساتھ اپنے پھرتا تھا وادی خار میں
 کیوں نہ کھاؤں خار میں نہ حکمت گل خار میں
 سر جھکا یا ہو یاد سر و خوش نقار میں

| | |
|--|--|
| <p>منہ کہ کندن فراق جو بکا فرو دیندارین بچھ گئے گلدام صبح بو کے گل گلزارین ہر خم می شمع روشن خانہ خستارین سو رہا ہوں اک پری کے سایہ دیوارین مثل غامہ نقش پامیرے طین اشعارین خاک میری ال دنیا دیدہ غبارین پھول کتنے ہیں سپہیں ایک پھل تلوارین آشیان طبل نے بازو ماروں دیوارین جب خود رفتہ ہوے جاؤ بچے کو یہ تین</p> | <p>روے روشن رخ رو بہ زلف پیان و سیاہ نرودہ اری طبل کہ آؤ نہ چار و صیاد بہار پھر تے ہیں تہی میں کش گرو پڑاؤ کی طرح ہو جواب تخت سلیمان تختہ تابوت ہر جس تین پیاؤں کھون وہ میں شمع ہر یار کی جانب جو دیکھیں یہ صیت ہر صبا دیکھ لے گلزار عالم میں ہر کم ظالم کو پیش کردیا زندان کو کاشن میں وہ ہوں نگین اپنے پاؤں کے بھی ہم امی ضعف شرمندہ</p> |
|--|--|

| | | |
|-----------|---|-----------|
| <p>۲۹</p> | <p>وہ پریر و حور سے بہتر نہیں ہر امی و کیر ناز میں انداز میں فستار میں گفتار میں</p> | <p>۹۵</p> |
|-----------|---|-----------|

| | |
|---|---|
| <p>ہمارے ولین وہ در پردہ راہ کرتے ہیں ہر دل بھی کعبہ ہم اسکو سیاہ کرتے ہیں شکست رنگ سے گل واہ واہ کرتے ہیں ہر اک دنیاغ کو ماہی کے ماہ کرتے ہیں تھیں کو یاد ہم اسی کج کلاہ کرتے ہیں ناک پر برق کو ابر سیاہ کرتے ہیں</p> | <p>اڑھا اوٹھا کے جو پردہ گاہ کرتے ہیں ثواب جانے زاد گناہ کرتے ہیں تو وہ ہر گل کہ جو تجر گاہ کرتے ہیں حسین غسل میں جسد مگاہ کرتے ہیں اگر نال کی جانب گاہ کرتے ہیں لگا کے سر مہ وہ جسد مگاہ کرتے ہیں</p> |
|---|---|

دکھانا ہی جو ہمیں کاٹ تیغ قاتل کا
 بنایا مثل صبا ہسکونا تو الی نے
 نکیوں ہو سرے پہ گردِ سپاہ کا دھوکا
 چمک رہا ہر ستارہ سا کیا یہ امی دربان
 یہ کسکے منہ سے جھڑپھول باتیں نہیں
 نہ آؤ خوش رہو جس جبار ہو مرے صاحب
 لکھی حسن نے فارغ خطی یہ خط نہ سمجھ
 بزمِ شک نہیں خوفِ دوری منزل
 دلا دلا کے کسی بت کی یاد کرتے ہیں
 وہ عندلیب ہوں فریاد میری سن سن کر
 ہمارے خون کی گوہی کو جاتے ہیں وہاں
 جو دیکھے سرو تو ای گل ہوا مجھے ثابت
 مزارِ شتوں پوچھو آدمی کے چاہنے کا
 نہیں ہی تجھے ہمیں کچھ بھی امی فلکِ شگاہ
 ذرا سے جرم پہ چھانکے کنوین فرشتوں نے
 جنوں ہی سینے سے آنکھوں نہیں آمدِ دل
 وہ عندلیب میں گلشنِ قفس کو ہم کر دیا

وہاں زخم سے ہم جاہ واہ کرتے ہیں
 گناہِ رباغ سے روزن کی راہ کرتے ہیں
 مرثہ پہ فوج کا سب شہناہ کرتے ہیں
 مگر وہ روزن در سے نگاہ کرتے ہیں
 چمن کا غنچہ پہ سب شہناہ کرتے ہیں
 ملو ویا نہ ملو ہم نباہ کرتے ہیں
 جو تل نکلتے ہیں مہرین گواہ کرتے ہیں
 کہ ایک گام میں ہم قطع راہ کرتے ہیں
 مدام راہ زنی سنگ راہ کرتے ہیں
 چٹک کے غنچہ گل آہ کرتے ہیں
 قبول اپنی شہادت گواہ کرتے ہیں
 ترے فراق میں گلشن بھی آہ کرتے ہیں
 کنوین میں آج تلک چاہ چاہ کرتے ہیں
 ستم جو کرتے ہیں یہ شکاہ کرتے ہیں
 یہ آدمی ہیں کہ کیا کیا گناہ کرتے ہیں
 مرثہ کے خار کو اب فرشتہ کرتے ہیں
 کہ بھول جھڑتے ہیں جس وقت آہ کرتے ہیں

| | |
|---|---|
| <p>کسی پری کی جدائی میں ہون کیا سید سیاہ کار وہ بین مثل غامہ چلتے ہیں جب جو کہے جاتے ہیں تجا نے سے کھجی مٹھکر لکھیں سچ کے گناہوں کو کاتب اعمال ذرا ہماری وفا وں پہ پوفا تو نہ بھول</p> | <p>کہ لوگ شبہ مروم کیا کرتے ہیں زمین کو نقش قدم سے سیاہ کرتے ہیں تو سنگسار میں سنگ اتہ کرتے ہیں بشر تو کیا ہیں فرشتے گناہ کرتے ہیں کہ نفع و دوست سے دودنکی چاہ کرتے ہیں</p> |
| <p>۹۶</p> | <p>بجائے تاج تو رکھ اپنے سر پہ داغ جنوں وزیر سر آج تجھے بادشاہ کرتے ہیں</p> |
| <p>تماشا دیکھنا ہی وہ اثر اور چشم جاوید میں ایسے رنگ لیے دانے تو یوں گنج گیسو میں بجائے بستے ہیں تیور سے بل جو اکی ابرو وضو کرنا ہی مجھ کو آج آب تیغ بر آج تجھے کیا طعن سے زاہد یہ اپنی اہمیت کر نہ سمجھو ماہ نو مضمون نیا جو ہاتھ آتا کر او بھنے سے مے تو حیا بستانہ کھایا کر حنائی ہاتھ سے شانہ نیچے چہرے میں تجھے جب دیکھتے تھے شانہ بین چھٹن میں کہتے گرے قدموں پہ مندی اور کھائی شبنم مینہ</p> | <p>اشارے کیے کی قہن تلی متی اہو میں ارے بیدا کر گھر بھی ہی تیغ ابرو میں ہو اہو چشم کیونکر بل نہو میں شاخ اہو میں کروں گا سجدے اس قاتل تر محراب اہو میں کوئی سجدے کرے عزت اہو کوئی ابرو میں مینے میں کہا کرتا ہوں مصرع صفت اہو میں کروں کیا دل مرا او بھیا ہو یہ گیسو میں کھنکھن کی کھچھنیں بجائے دم گیسو میں دل صد جاگے ہو گناہانہ اس گیسو میں کرے کنگھی چہرے میں لینے سنبل کے گیسو میں</p> |

بغل میں یا یہ اور جام و مہر پہننے
 میں ہوں دشت پہاڑ کر میرا کرے کوئی
 سب کچھ دہم تپے کیوں مجھلی میرا زو
 تروہ خوش چشم ہو طفلی میں تیرا دل لھانے
 تسلسل اشک کا ہو جائے سبب سلیمانی
 اگر کعبہ بھی تم ہوئے کبھی سجدہ کرے تم
 جو خال چشم جانان دیدہ انصاف دیکھے
 صفائی جنت در اسمین ہو تیجہ پڑیں
 جبین الفجر و اللیل کیسویے معجز ہو
 تلین اعمال جسم امی خدا ہم بت پرستو
 یہ جھماہر مجسم برج میزان میں تسلیم آیا
 میں ہوں ابلہ پار و محشر بھی خوشتر ہو
 زمین جو بین نکالوں آسمان سمجھیں سے شا
 مری پاؤں گلشت چمن کو امی صنم جائے
 چھری پھول کی ہو تلوار اثر سے دست گلگونے
 کہیں بکتوب میرا اوس بت غرور تک پو
 جوین خوش چشم اوچھیں کیا احتیاج زینت ہو

ہمارے ہاتھ میں ہر آفتاب و راہ پہلوین
 پیرین کانٹے زربانین آبلے پرجائیں تالین
 کئی مہین بال لطف یار کے تعویذ بازوین
 کیا کرتی تھی اکثر قصص تلحشم آہوین
 اگر و تون میں یاد میرے چشم پر روین
 بتو واللہ دل ہوتا جو اپنا اپنے قابوین
 نہ امت کشت ہو پھڑکے نہ تلحشم آہوین
 پھسل کر تیرے پھر لیے کہ پھنستی ہو کسوین
 خط رخ سوزہ یوسف ہو دیکھ مصحفین
 برائے وزن ہون سنگ صنم اک سوتر ازوین
 جو تل کیواسطے بیٹھا کبھی تہ ازوین
 مرے اعمال کانٹے میں تلحشم کے ترازوین
 کہیں ماہ نو صبح کہوں کہ صفت ہوین
 کہ تیرے کفش کے گل میں جو کھوے فوسفین
 ہر گل سے زیادہ میں سپر کے پھول خوشبوین
 خدا کا نام لیکر نامہ بانہ حبابال یاہوین
 کوئی میرے گناہوں کا کب چشم آہوین

| | |
|---|--|
| <p>و کھاؤں دیدہ حیران کا اوس خود میں کو آئینہ مرے تار کفن نالان ہینگے بعد مرنے کے</p> | <p>دل صد چاک سے شایہ کرو میں و س کے گریں کہ بیتابی سے ہر منظر کا عالم اک مہین</p> |
| <p>۹۷</p> | <p>وزیر آغوش باین فرقت میں بھی خالی نہیں رہتی نہیں سیرا اگر تو دور وہی مدت سے پہلو میں</p> |
| <p>ہاتھ میں سلسلہ زلف گرہ گیر نہیں فاختہ کی تے دیوانوں میں تو نہیں قتل ہو نگا میں تری تیغ سے لکھا ہی دیکھ اچھٹم مرنے نقش تصور کا اثر دہن یار کو دیکھا ہی کس سے کہوں ہوں وہ دیوانہ کروں مثل کریاں کے سیکڑوں سلسلہ زلف میں مہن جبکہ میر قتل کو شمع صفت میں ہوں ہر ابا گرد گالیان دیکھ وہ قاتل ہو میں چپ رہا سامنا کیا کرے دل اوس مرہ و ابرو کا تو جو ہو گرم سخن کیوں نہ تیکہ منہ بلبل کو نسا طائر مضمون ہی نہیں ہر چہ آسمان کا مے چوکانہ نشانہ اک بار</p> | <p>زور دیوانہ ہوں میں بشتہ بچ نہیں طوق کرو نہیں سیر پاؤں میں بچ نہیں خطا تقدیر ہی جو شہر شہر نہیں کون سے اشک میں اوس طفل کے تصویر ہی وہ خواب کہ جبکہ کوئی تعبیر نہیں صورت فاختہ باین طوق گلوگیر نہیں نوجوان ہر وہ ابھی جان جہان بچ نہیں پر وہ کہتا ہی مری تیغ تو گلہ نہیں خامشی سے کبھی بہتر کوئی تقریر نہیں صاحب فوج نہیں صاحب شمشیر نہیں دہن غنچہ گل قابل تفتیر نہیں اپنا ہر مصرع ہر جہتہ کم از تیر نہیں ایک کماندار ہا ہی یہ ترا تیر نہیں</p> |

| | |
|---|--|
| خط عاشق سے جو نفرت تھی کل آیا خط | کو نسا جرم ہو جسکے لیے تفریر نہیں |
| ۹۸ | برش تیغ کا کچھ وصف بیان کرتے فرمے وہن خرم مگر قابل تفریر نہیں |
| <p>ہفت درہم ناتوان و زار ہیں چاک چاک اپنا گریبان چو چکا روتے ہیں اشکوں کے بدلے خون گم جاتے ہیں گلشن سے لے او باغبان آستین سے پوچھیے کا ہے کو شک دیکھ کر تجھ کو مگر حیران ہوئے لے اوڑھی وحشت کہ اپنے پاؤں کے آنکھیں ہیں خو خوار تیری امیج خود بخود اپنا جنازہ ہیروں سایہ خجستہ میں آیا خواب برگ ہم ہیں رنجور اپنے اشک آہ ابنوی منہ کا برسنے اپنے ہاتھ سر و شمشاد و صنوبر باغ میں</p> | <p>باز و اپنے مجھ سیوں کے خار ہیں اندون دست جنون بیکار ہیں ابر ہیں ہم لیکن آتش بار ہیں ہم اگر تیری نظر میں خار ہیں ابو منہ پر زخم و مسد ہیں آپنے جو پشت بردیوار ہیں منظر خار سردیوار ہیں کیا ہی بے پروا ہیں یہ جاہلین ہم یہ کسکے کشتہ رفتار ہیں واہ کیا طالع مرے بیدار ہیں ہو برسی آب و ہوا بیمار ہیں آستینیں ابر دریا بار ہیں نقشہ ہاسے قامت و لہار ہیں</p> |
| ۹۹ | ۴۲ ہم جو اپنی رسی سے بیزار ہیں |

خواب میں دستِ تصور بھی کبھی محرم نہیں
 بیدارِ غم ایسا ہوں بزمِ حرم میں بھی نہیں
 ہاتھ میں اب اک پری کے کا کلچرِ خمیز
 ہو چکی تم سے مسیحائی دلِ بیاہر کی
 اوہلی صورت کو سلیمان دیکھ کر کہنے لگا
 کیا کروں گلشتِ گلشنِ اچھوٹا فرقہ
 ہری بزمِ عزائمِ وہ تہا بانِ سرک
 مثلِ گوہرِ ہر مہیا آبِ دانہ غیب سے
 اپنے آگے سرفرازی ہو لا سرتگی
 تب مزاجِ ہر اک زخمِ ہر چہرے تک
 سیل بھی آئے تو آئینہ بنے دیوار کا
 منعمونِ حرف کی تعمیر میں عمر عزیز
 گل جو ہتے ہیں تو کیوں تی ہر بزمِ غم میں
 طور سنگِ آستانِ ہر سرِ شرعِ برقِ طور
 آبِ خنجر بھی گوارا ہو بلائے خود جو
 اک پری پیکر کی گردن میں پڑ رہے ہیں
 دیدہ تر سے ندکیوں سو آبِ زندگی

امی پری عنقا سے کچھ انگلی کی چڑیا کم نہیں
 دورِ ساعِ ساقیا دورِ ان سے کم نہیں
 وہ سلیمان جو کہ جسکے قبضہ پر خاں نہیں
 دیکھو تو بالے کی مچھلی کو کہ سمین و نہیں
 سچ تو یہ ہوا دی بھی کچھ پیسے کم نہیں
 خارِ ہر گھل نہیں ہوا بلہ شبِ غم نہیں
 ہالہ متاب ہر یہ حلقہ ماتم نہیں
 میں قضا عتِ پیشہ ہر وقت کشاں نہیں
 گریز میں پھر نے لگے تو آہا اسے کم نہیں
 اطف کیا بھول تو بینِ قطارہ شبِ غم نہیں
 گھر مرا معو حیرت ہر مجھے کچھ غم نہیں
 بہ سمجھے خاندان کی بنا محکم نہیں
 گلشنِ عالم میں گر شادی غم تو ہم نہیں
 لوتنِ انی سے صدائِ بخیر کی کم نہیں
 یارِ قاتل ہو تو زخمِ ایدل کم از مرہم نہیں
 دستِ خم گشتہ غنِ تم کو سلیمان ہم نہیں
 سامنے مجھ خشک لب کے قدِ بزمِ حرم نہیں

| | |
|--|--|
| <p>درہ کاٹ اوس تیغ میں کم ہو کہ حسین مہین سنگ فلاخن سنگین کم نہیں نکلے ہیں جگنو گر بہات ای ہدم نہیں گلشن تصویر کو آتش سے کم شبنم نہیں دست نگین کی بھی پھلی کو قرار اکہ نہیں آہو و نکو بھی مر صحرایں جاہ نہیں</p> | <p>رہی سے میری کیا کیا لمین کتنی ہیں ہوں وہ سرگشتہ کہ میرے نام کی تیر سے خشک آنسو ہو گئے گرنے لگے سخت جگر ہو کہ اس حیرت سرا میں کہ نگریاں اوی بوٹی بوٹی ہی پھرتی واہ ری شوخی تری تیر ہی آنکھوں کے تصور کا جو ہمایا ہوا</p> |
|--|--|

| | |
|-----------|--|
| <p>۲۸</p> | <p>کھاتے کھاتے غم بھی ہو جائے کاراحت ای وزیر سم اگر کھانے کی عادت ہو گئی تو سہم نہیں</p> |
|-----------|--|

| | |
|---|--|
| <p>حلقہ تام سے زنجیر کے حلقے کم نہیں حور تو ہر گلشن فردوس میں آدم نہیں حلقہ کیسے جو دست غیر میں ہو غم نہیں آہو و نکور و بر و تیرے مجال نہیں گہری ہی پیدا غی نہ لیکنا پھر ہم نہیں منہ چراغ برق کو روغن سے ہرگز کم نہیں مہر خاموشی لب ہرگز کم از خام نہیں آگیا ہر عارض گل پر عرق شبنم نہیں بزم مہر سے ہر مین کسکو خیال نہیں</p> | <p>ای رہی مرنے کا جھڑپ کے کسکو غم نہیں یا رہنا گھر میں ہر افسوس لیکن ہم نہیں کب ہمیشہ دیو کے قبضے میں انگشت رہی گردن خیم سیہ نے یہ بھلائی چو کڑی شو ق قل سا قیا ہی صاف ناہ صو کا آتش حسن اور بھڑکی منہ پہ چھایا بے زبانی سے میں عواے سلیمانی کرو اوس بھوکے نے چمن میں کین گہ میں اڑ چلی ساتی بطریقی ہنی موج شہاب</p> |
|---|--|

خاک گرد او سلی رہا کرتی ہو بنگر گرد باد
 دیکھ کر تیرے گل عارض کو ایسے ہیں مجھل
 پر تو آگس ہو جو تیرا خندہ دندان نما
 ہوں وہ مشتاق شہادت ہو گیا ایک کے سر
 آتی ہو اوس مردوش کے یہ ہوا رنگت جن
 چہرہ ہو ملک سلیمان سودہ ہو زیر نگین
 دیکھو او کس کش نہیں کستی ہو تیغ خانہ ساز
 جام کو کر دوش فراق یار میں دشوار
 تیغ رہتی ہو گلے پر فرقت لدار میں
 دیکھتا ہوں جسکو میں دلگیر آتا ہوں
 وہ گلہابی ہو کٹوری جیہ گن جن ہو چاک
 اہر گلو شادی زیادہ مورد اندوہ ہو
 تونہ آیا ہو گیتن فرقت میں یاں آنکھ میں سفید
 اوسکے گلتکے کو رکھ دو سینہ مجروح پر
 کانکے پردے میں آواز او کی کر چھپ گئی
 کشتہ تیغ قسم ہوں کہ جو جراح سے
 شرم سے ہر پانی پانی دے گلگون دیکھ کر

بعد مردن بھی ہماری بگجانی کم نہیں
 پانی پانی ہیں گل تراوی پر ہی شبنم نہیں
 ہیں صدف یل گل نہیں گوہر شبنم نہیں
 تیغ اگر گلگیر ہو تو شمع سے میں کم نہیں
 ہو گل تصویر پر گل نام کو شبنم نہیں
 اوس پر ہی کا حلقہ گیسو کم از خاتم نہیں
 فرق اصالت میں ہو جو بہر تو اضع خم نہیں
 ساقیا یہ مو کے قطرے آبلو سے کم نہیں
 جزدوم شمشیر تیراں اب کوئی ہمو نہیں
 گلشن تصویر ہو یہ گلشن عالم نہیں
 دیکھ کر انگلیا کی چڑیا بلبلوں میں دم نہیں
 نکلے ہیں آنسو بہت ہنسنے سے یہ شبنم نہیں
 صبح تو ظاہر ہو سی پر نیر غم نہیں
 مرہم کافور کے بچا ہے سے محکو کم نہیں
 یار سے شرم و حیا کی گفتگو بھی کم نہیں
 میرے زخموں کے لیے غیر از نمک مرہم نہیں
 آئینہ بھی رو برو تیرے کم از شبنم نہیں

| | |
|--|--|
| مغرب آدم ای پریرو بے سبب تے ہم نہیں | دونوں آنکھوں کا تری شاید پڑا ہی سپنگس |
| ۱۵ | ۱۰۱ بوسہ شمشیر قاتل کی تمنا میں وزیر عمر گزری ہو لب زخم جگر باہم نہیں |
| دیکھیے پیاس کب بجھاتے ہیں طوق کو ہم گلے لگاتے ہیں عشق کا وہ مزا چکھاتے ہیں آپ کیوں پیچ تاب کھاتے ہیں جو ہمیں خاک میں لاتے ہیں مردے قبروں سے نکلے آتے ہیں چٹکیوں میں اوسے اڑاتے ہیں دیکھنا کیا کنوین جھنکاتے ہیں میرے دل کی لگی بھجھاتے ہیں کیوں وہ خنجر گلے لگاتے ہیں بلبلون کے وہ پر لگاتے ہیں لن ترانی کسے سناتے ہیں ہم بھی دستِ ناز اٹھاتے ہیں اوس پر گل نامہ بر بھی کھاتے ہیں | تیغ وہ آبدار لاتے ہیں باتوں پڑتی ہی اپنے جب زنجیر زخم پر میرے کیوں نہ چھڑکے زلف پر خرم کو کب چھو امیں نے شکل آئینہ اولے صاف ہیں ہم حشر بر پا ہوا خسر ام نکر ہی کبوتر جو نامہ میری عشق چاہہ ذقن کیا تو ہول خنجر آبدار سے قاتل ہم خریدار تو ہیں فرگان کے گل زخم اب ہمیں گے تیر سے کب وعدہ دیدار کا کیا ہی اگر تو بھی دکھلا دے کعبہ ابرو جو کبوتر گیا ہوا وہ گلی |

| | | |
|--|---|-----|
| ۲۵ | خط میں لکھتے ہیں شوق دید و زیر آج ہم قسمت آزمائے ہیں | ۱۰۲ |
| <p>طاؤر نگاہ کو بنکسین براؤنگلیان تیر وستی نگہی ہیں ای ستگر اونگلیان پھیرتی ہیں پنجہ خورشید محشر اونگلیان جس بلین جھک کر یون پانچون براؤنگلیان گل کلماتین صورت غنچہ چٹک کر اونگلیان کانپتی ہیں کستور عیشے سے تھر تھر اونگلیان ڈرنہ ای قاصد کہ چھبوتی میں اکثر اونگلیان گروں مینا سے ای ساتی ہیں بہتر اونگلیان جھاکنے میں کسی تھین دیسے باہر اونگلیان دل چرالیا اینگی اب چورنگرا اونگلیان کیا کلابی کی طرح بھرنگی ساغر اونگلیان کیا ہیں ای شمشاد قد شاخ صنوبر اونگلیان لال ہمدرد کہان تھیں اس کو تر اونگلیان دست پابین پانچ بانج اک جانا کر اونگلیان سب میں گشت شہادت کی برابر اونگلیان</p> | <p>قوت بازو ہوی میں ای سمن براؤنگلیان پار گزین دیکے جب کھدین جگر براؤنگلیان کیا ہی ورون پر چڑھی ہیں ای ستگر اونگلیان کر تواضع غم جو ہولست و بلند دہر کا لون بلا میں تیر وگل کھل کھلا کر بنس پر اوجوانی آمدیری کی ہیبت دیکھنا ہاتھ میں لیجا تن لاغر انا مے کے سا بلے متی ٹپکتی ہو پسینہ کی طرح دست و شست کیا ٹکڑے گریبان قرار ہوگا صحبت کا اثر و زحنا سے ربطی جام خالی پر رکھا کیون دست گلگون ساقیا طوق قرمی گمان ہوتا ہوں چھلون پر تر رکھ دے کیا پاؤں گستاخی سے دست سرخ واہ یا دوستا و کیا لکھا محسوس پنے کم کسے مجھ میں ترے دست حنا یکے شہید</p> | |

ہونہ فوق میکشی یا ساقی کو شراب سے
آئینہ عارض میں یوسف ہو دکھلا تین آپ
خط نہیں انہر قیامت کا ہر کچھہ تر حال
کون بھاڑے گا گریبان آتی گر فصل ہا
مشورت کچھ قاتلوں میں ہر ہمار قتل کی
ہر گ تار گریبان سے ہوا جاری ہو
چل ہے میں پاؤں کے بچھو بھی ہنگام قص
ایک ہو تو کیسے میں سیر کے سب مشتاق قتل
اپنے یوسف کو مے یوسف سے تو نسبت نہ

شیشے نازک میں بہت زائد کی تھراونگیان
کاٹ ڈالینگے ابھی حضرت سکندر اونگیان
پاس رکھتے ہیں بیاض صبح محشر اونگیان
تل ہتیلی کے بنین اور ضعف گھلکہ اونگیان
بی طرح اونٹنے لگیں ہیں جانب سر اونگیان
کرتی ہیں اور دست و جشت کا نشتر اونگیان
کرتی ہیں مخمور زبان ہر ہر قدم پر اونگیان
ہاتھ باز و پاؤں سینہ دل جگر سر اونگیان
امریخا اسپر کھتے ہیں اور سپر اونگیان

شعر تر لکھے ہیں وصف ساقی کو شراب میں آج

۱۰

ای روز میرا تو میں موج آب کو شراب اونگیان

۱۰۳

بھری ہو تو نے جو ساقی شراب شیشے میں
نہیں نمودید و شراب شیشے میں
ہی پاس ساقی مہوش شراب شیشے میں
سوائے شیش محل وہ کہیں نہیں سوتا
غروب چاہے شراب آفتاب بہت اہر
گردمی ہی نہوزیر آسمان غافل

ہری اوتاری ہو اپنے حساب شیشے میں
ہوا ہر صرف کسو آفتاب شیشے میں
بغل میں ماہ ہر اور آفتاب شیشے میں
ہری کی طرح سے کرتا ہر خواب شیشے میں
نہان ہر آٹھ ہر کیوں شراب شیشے میں
ہری کی طرح نہو مست خواب شیشے میں

| | |
|--|---|
| کیسے آئے ہی ساتی کے یہ جو اس گئے مرون تو شیشہ ساعت میں میری خاک بھر وہ مست ہیں کہ دم مرگ بھی دعا ہی یہی ہوا سے روز مرے میکے میں ات کہاں | شراب سچ پہ ڈالی کباب شیشے میں فلک دکھائے مجھے انقلاب شیشے میں ہماری روح پہ ہوئے عذاب شیشے میں فلک کی طرح سے ہوا آفتاب شیشے میں |
|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| ۱۰۴ | ولہ | ۹ |
| <p>میرے نالوسے۔ وبالا ہوی اکثر زمین ہو دیار ماہ رو کا بس یہی قاصد نشان کس طرف جاؤں کہ ہوں دو بلاؤں سے بچتا باری باری یہ مجھے پسینہ رنگ آسیا مثل خورشید آسمان جلتا ہوا گرم جس جگہ میں دفن قاتل تیرے شرکان کے شہ سیکڑوں اس میں گئے محبوبے رشک آتش فرقت سے عالم کو رہ آتش ہوا عشق خال یار نے ایسا کیا زار و خمیف</p> | <p>زیر پایا فلک دوبار ہا سر پر زمین آسمان کے آگے آگے کی سر زمین آسمان دن بھر ہے گردش تو شب بھر زمین آسمان دن بھر ہے گردش تو شب بھر زمین کھتی ہو آغوش میں کیا کیا پری پری زمین آسمان ہو دو دم اگلے زمین اور مجھ زمین بیٹھنے کو مے کافی ہو اب تل بھر زمین</p> | |

| | | |
|--|---|---|
| ۱۰۵ | ولہ | ۸ |
| میں سراپا نظر اسم خدا و اللہ ہوں کس طرف جاؤں دکھا دیا محمد راہ حق | ہم صغیر و اس جہن میں مرغ بسم اللہ ہوں یاں ہر اک گمراہ کتا ہے میں خضر راہ ہوں | |

| | |
|---|---|
| <p>کستی ہر عمر خضر میں کیسو کوتاہ ہوں خال سے مہر ہوں داغ جبین ناہ ہوں طور ہوں صحرا سے یمن بن تجلی گاہ ہوں دن جو ہوں تو مختصر شب جو ہوں کوتاہ ہوں ہر اک بت کی تمنا کاش سنگ راہ ہوں</p> | <p>ای سیاحتی زلفون کی درازی دیکھ کر آسمان پر بھی سیہ سختی میں ہر میراد داغ کہہ رہی ہو آسمان سے یار کے گھر کی زمین بیٹھنا کیسا ادھر آیا او دھر رہی ہوا اللہ اللہ کیا ہو اوسکے پاؤں کی جھوکر کا لطف</p> |
|---|---|

روز محشر سے روز یافزون ہر اس کا فر کا طول
 اب بھی کستی ہر شب فرقت بہت کوتاہ ہوں

۱۰۶

| | |
|---|---|
| <p>آج کل امن دولت ہو ہمارا دامن کچھ گریبان سے کرتا ہوا اشارا دامن پھٹ گیا میرا گریبان تمہارا دامن سیکڑوں نکھوں سے کرتا ہوا نظارا دامن باندھے دامن صحرا سے ہمارا دامن مل گیا آج گریبان سے سارا دامن جھاڑ کر گرد جو صحرا نے سنوارا دامن</p> | <p>کوہر اشک کے لبر نیر ہو سارا دامن ای جنون باد بہاری ہو نہی جن نشین وصل کی رات ہو بگڑو نہ برابر تو رہے مہ چین نے نہیں یہ پھول چنے نرس کے بہت ای دست جنون تنگ نظر آتا کر خوب پونچا دیا ای دست جنون ہاتھوں آمد آمد مرے اشکو نکی مگر سن لی ہر</p> |
|---|---|

۹

ولہ

۱۰۷

| | |
|---|--|
| <p>تیر دستی ہو تر اہر ایک تار استین خاک و انگیر میری ہو غبار استین</p> | <p>مثل اشک اک روز دل ہو گاننا استین ای صبا پونچا دے ہاتھوں ہاتھ دست یار</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>ہاتھ میرا می کل تر سو کھلے کاٹا ہوا نصف نے لیا کھلایا فاصلہ جاتا رہا دو لو اپنے کام میں ایمان جان بھر دین دوش پر کھا اولٹا کر کسے دامان قبا تھکے آنکھو نہیں آنسو آتے ہی بلے داغ اوکلی لفون کی طرح عضو و شمع ہو گیا</p> | <p>نہی ترے دامن کے چھتے جانے راستہ خار و ہنگیر اندر وزون ہی خار آستین روح دامن کے تصدق دل نشا ستین ہو گئی دامن کی کلیوں سے بہار ستین دیکھنا کیا کر رہے ہیں انتظار آستین بنگیا ہواستین میں ہاتھ مار آستین</p> |
|--|---|

| | | |
|-----|--|----|
| ۱۰۸ | <p>دامن گلزار ہاتھ آیا ہوا اپنے امی وزیر اشک گلگون سے ہوا نر وزون بہار ستین</p> | ۱۶ |
|-----|--|----|

| | |
|--|--|
| <p>جو خاص بندے ہیں وہ بندہ عوم نہیں بھلا ہو کیا دل زار ہیں بولفت حق کلام چشم سخن گو سے خامشی کا ہیں تو آفتاب ہی زلف سیہ نہیں تو نہو عزیز عاشق گمنام کا ہو دل اسکو بس ایک ہاتھ میں ہو کر ٹھہر دو گاہ عشق یہ سر جھکانا یہ منہ پھیرنا ہو بالغ دید وہ مجھ پر نہ لگے جو ہی میرے دیر قبل فراق یار میں دست سب بولڑا تی ہیں خا</p> | <p>ہزار بار جو یوسف کے غلام نہیں کبھی جلانے کے قابل چراغ خام نہیں وہ کہ ہوئے نہوئے میں کچھ کلام نہیں چراغ روز کو کچھ احتیاج شام نہیں نگین ہاتھ میں کھتا ہیں حسین نام نہیں جو بے نیاز ہو وہ قابل سلام نہیں مری نماز میں سجد نہیں سلام نہیں الہی اسکے سوا اور تقی سام نہیں یہ گرو باد گھر گردش میں اپنا جام نہیں</p> |
|--|--|

نہ ہنسے ولایت کے گاتجو خوار بادہ عیش
پھنسے نہ قید تعلق میں جو کہ ہو آزاد
وہ دل ہو چاک نہیں عشق کا نشان
رہے گا بھر کا دن کب کمی اگر شب وصل
بنے جو بال کا پھندا تمھاری تیغ کا بال
مرد و آتش کفر و دین سے خلق ہرست

موشط تو اس بزم میں مدام نہیں
چمن میں طائر نکلتا ہے مدام نہیں
نگین وہ ٹوٹے محبت کا حسین نام نہیں
مدام روز قیامت کو بھی قیام نہیں
تو مرغ جان کے لیے ہمارے دم نہیں
مگر شراب یہ ہم مشرب و حرام نہیں

بکار اپنا گدا کے محکوا ہمیشہ حسن
فقر ہوں ترے در کا وزیر نام نہیں

۱۰۹

۱۸

غدار یا یہ زلف سیاہ فام نہیں
فراق یا زمین دو لو سے ہو کام نہیں
ولایت کتبہ ابر سے منہ کو کیا پھرون
یہ سیف آپ کی مثل پر ہی سہی تہر
کہو نہ سر و کو اک زر خرید ہو اپنا
نہیں اماؤہ طاعت کو پیشوا درکار
کسی طرح شب فرقت بسر نہیں ہوتی
جو اوٹنے بات نکی ہو گیا مجھے اثبات
بجھی ہر آب سے کیا تیری تیغ تیر کی آنچ

مگر یہ حشر کا دن ہو کہ جسکی شام نہیں
ہو سحر کی نہیں آرزوئے شام نہیں
نماز ختم ہو جب تلک سلام نہیں
مگر یہ عیب ہو چلتی نہیں خیر نام نہیں
کیا جو بندے کو آزاد پھر غلام نہیں
قضا نماز کو کچھ حاجت امام نہیں
کچھ اسکو گردش ایام سے بھی کام نہیں
دہن وہ تنک ہو گنجائش کلام نہیں
کہ خون نشان مے دل کا کباب خاتم نہیں

| | |
|--|---|
| <p>یہ گردش آنکھ کی سانی ہو در جام نہیں سمند عمر سا کوئی سبک خواہم نہیں مثال تیغ اجل حاجت نیام نہیں کچھ اور یار سے منظور انتقام نہیں ابھی چراغ نہ روشن کرو کہ شام نہیں ترمی طرح ترمی تلوار کو قیام نہیں ابھی وہ چاند کا ٹکڑا تمہ تمام نہیں مثال دایہ جو گردش میں ہو امان نہیں</p> | <p>پھری ہو فرقت جانان ہر چشم و خزر نہ کیا نقش قدم کا صد اُپانہ سے برہنہ رہتی تھی شمشیر ابر و قاتل بندھیں وہ ہاتھ جنا سے کیا چرن سے نہ داغ و شب فرقت کا دنا کو نام نہ جگر سے سینے سے دل سے گز گئی دم میں ستارہ فلک حسن کیسے کم سن ہو پھرے طلب میں جو دنیا کی وہ نہیں آ</p> |
|--|---|

| | | |
|----|--|-----|
| ۱۶ | <p>نہ خط مصحف عارض کا مقصد ہو وزیر حروف جس میں ہوں اللہ کا کلام نہیں</p> | ۱۱۰ |
|----|--|-----|

| | |
|--|--|
| <p>کہ وہ مصحف ناطق ہو یہ سیارے ہیں شام کو ذرے ہیں اور صبح کو تارے ہیں یہ وہ آخر ہیں کہ ثابت نہیں سیارے ہیں ہونگے یہ قندیلہ تو شکر پارے ہیں خار با چوب ہیں اور ابلے نقارے ہیں دن جو کم شام کے آثار عیان سارے ہیں شیشہ دل بھی توڑا تو کیفارے ہیں</p> | <p>ہر غلط کرتے دانتوں کو تارے ہیں اپنی ہستی میں تو آثار فنا سارے ہیں کیا ہی ہر جا آئی حسیناں جان سارے ہیں ذائقہ ہونٹوں کا بدلے گا نہ مٹی ملیے بادشاہوں کی طرح پھرتے ہیں ٹکے دیتے چھپ چلے ہیں خط شہرنگ سے خسارے ہیں ساغر چشم کے سو دینے پڑینگے بوسے</p> |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>اشک کا ہیکو بین نے اک کو کھری میں اونگلیاں کا ہیکو بین نو کے فتور میں نئی بھیتی مجھے سو جھی کہوں سیار میں لعل لب اوس بت کا فر کے وہ نگار میں ہاتھ نہ انو پہ کبھی یاس نے دے مار میں چار بھول اسکے تھیں بھونکے پستار میں اتوب نے منت غلق آپ کے نظارے میں کنگھیاں کہتے نہیں سر پہ دان آر میں</p> | <p>خط پہ خطر و زہا کر اوسے پونچا تو میں آب جاری کیا اعجاز سے ای بھر کرم مصحف رخ کو وہ کھلا تین اگر تسیوں دن ہاتھ اگر چھوئے سے مل جا یہ بیضا ہو رونگٹے لب میں ان آئینوں میں تھیں بال پشت پر ہر جو سپر خم سے ہوتی کی طرح روبر ورتی ہر تصویر تصور شب و رو دیکھ کر تجھ کو حسین کہتے ہیں بھو بین ناو</p> |
|--|---|

| | | |
|----|---|-----|
| ۱۵ | <p>دل پہ جو گزری خبر شکوئے دی آگے وزیر لا لاق خلعت رومال یہ ہر کارے میں</p> | ۱۱۱ |
|----|---|-----|

| | |
|---|---|
| <p>بید ہندو کو مسلمان کو سیپاے میں اپنی بھی میہراؤں کے بھی نظارے میں سیکڑوں سانپ گھیسوون مارے میں کوس علت ہی بس صبح کو نقارے میں رونگٹے جسم میں کا ہیکو بین ارے میں باد میں خاک ہر اور آب میں اگلے میں اوی معلوم بھی جز دان میں سیارے میں</p> | <p>سب کو خسار عظمیٰ تر پیاے میں مندانہ نظر آتا ہر آئینے وہ خسارے میں زہراں کا تو نہیں ایسا ہو دیکھے مر جا شاد ہوں وصل میں کیا شام کی بوبت کر صورت چشم ہر اک عضو بدن گریاں ہر آہ میں دکا غبار شکوئے میں بخت جگر منہ چھپائے ہوئے ہیں ناز سے طفلان میں</p> |
|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>پانی پانی پینے کے حسینا جان اب بھی کتا ہوئے کچھ لکھا شوقِ جمال چشمِ جانان کی اگر دشت میں ہم بھولے ہیں یا مسی الو نہیں تیرے لب آتشِ رنگ متصف و وصف تو ہے میں وہ وادِ غارِ عشق کھینچا اسکی قصا ویر کے صورتِ گر لکھ دیا ہرے سینے پہ شہادت نامہ</p> | <p>دستِ پاتک عرقِ شہرہ سے توار ہو بشتِ قاصدِ دلاناموں کے پشاور ہو وٹھیلے آنکھوں کے ہمیں آہوں مار ہو اپنی نظر و نہیں دھوان ہمارے نگار ہو پھول خوشبو میں جلا دینے میں نگار ہو یہ کسی صحفِ خسار کے سپار ہو صنعتیں کہیں ہیں تیرے نہیں بار ہو</p> |
|--|--|

| | |
|-----|--|
| ۱۱۲ | <p>الفت چاہ زبندان میں لایہ غریبوں و زریہ روزن مور مرئی نظر میں انداز ہو</p> |
|-----|--|

| | |
|---|--|
| <p>ناشِ زلف و رخ و لہر آنکھیں ہوئیں رخِ بلکین ہوئیں خوبا آنکھیں ہوئیں دیکھ کر مجھ جمال یار آنکھیں ہوئیں ایلو و اشکِ آب بنے لگا ہون گرم لوگتیں تسمے جو آنکھیں ہو گئی اکبار کشتی مولے کے اساقی پونج بہ خدا ہو تصور لبکہ آنکھوں میں خطِ خسار کا ادب کا فر ہو بس بے عیبات اللہ کی</p> | <p>بتلا کے کافر و دنیا آنکھیں ہوئیں دیکھ لو اب خرم و ہندار آنکھیں ہوئیں جامہائے شربت ویر آنکھیں ہوئیں بھیجی پانی کہ آتشبار آنکھیں ہوئیں کیجیے دو تین باتیں جا آنکھیں ہوئیں بے ترے محفل میں رہا بار آنکھیں ہوئیں آئے کی طرح جو ہر دار آنکھیں ہوئیں لب ترے عیسیٰ ہو ہمارے آنکھیں ہوئیں</p> |
|---|--|

بگیتین بگیتین برنگ خس می شو کنکے تھے
 چشم بد و رانگو گردش ہر عجب انداز
 میرے پاؤں کی طرح ہبیات بگرو شہین
 عین نادانی ہر ابفسے جو کھینچیم شست
 سخت دل یا قوت ہیں آنسو میں قی آبد
 دو تو ہیں چشم سخنگو کہ نہیں ہر اک دہن
 عشق نہان دیدہ گریان نے ظاہر کر دیا
 ابلق چشم صنم کس ناز سے گردش میں ہو
 ہر کسی نے آنکھ بٹا لی گلے سے صاف
 تول لیتے ہیں سد انظر نہیں جس کو
 ہر تصور روز و شب کس کی طلائی رنگ کا
 کہتے ہو سب کچھتے ہیں میری آنکھوں سے مجھے
 چلیے اب صحرا سے کوئی رانگھیں کھلائیے
 پھول نگر کے بنائے کب ہاں ہمارے
 امی خدا شاہ ہمارا تم و جہاں شد ہر
 آپس انکو بنایا عشق تیرا رنے
 پیش نگرس ہاتھ پھیلاؤ ہیں شاخ و خست

اتو نظر و نین گل خیال آنکھیں ہو گیتین
 امی میری آہوے خوش فضا آنکھیں ہو گیتین
 کسکی یہ وارفتہ رفتار آنکھیں ہو گیتین
 شکل ٹرکان بگیتین نیر آنکھیں ہو گیتین
 آؤ کھو جو ہری بازار آنکھیں ہو گیتین
 چپ نہ رہے قابل گفتار آنکھیں ہو گیتین
 ہنسے کی جاہر لب انہما آنکھیں ہو گیتین
 خوب کاوی ہوتی ہیں آنکھیں ہو گیتین
 ہنس کے فرمایا گلے کا ہاں آنکھیں ہو گیتین
 پلہ نیران میری امی یا آنکھیں ہو گیتین
 چشم نگر کس طرح زوار آنکھیں ہو گیتین
 سچ کہو غبار کی بیکار آنکھیں ہو گیتین
 آبلوں سے پاؤں میں و جاں آنکھیں ہو گیتین
 یہ ہمارے نقش و لیو آنکھیں ہو گیتین
 جب نگہ کی بت پہنچے جاں آنکھیں ہو گیتین
 ہی میری تاز نگہ سو فدا آنکھیں ہو گیتین
 کسکو دیکھنے جواب دہ کار آنکھیں ہو گیتین

| | |
|--|---|
| چپ کھڑے مین بنگے میر نقش و بوار ہم ساقی و مینا و ساغر ایک آتے مین نظر روتے روتے ہجر مین سوچی مین حشر تہ ناشق ابرو ہون کرنا دیدہ و دستہ فل آنکھ کے ڈورون تیرے کچھ تو مین جھاگ دیے | آؤ دیکھو وزن یو آرا نکھین ہو گئین باوہ و حد سے کیا شہر نکھین ہو گئین جسم لاغر ہو گیا طیار آرا نکھین ہو گئین جو ہر ونسے تجھ مین اتر تلوار نکھین ہو گئین اسی صدمہ جو بائل نہ نارا نکھین ہو گئین |
|--|---|

| | |
|-----|--|
| ۱۱۳ | پھر گیا وہ آ کے اب جاگے تو کیا حاصل فریہ سو گئے جب بخت تب بیدار نکھین ہو گئین |
|-----|--|

| | |
|--|--|
| اوس شہم ابلق کو کہاں پاتی نکھین جب آنکھ لڑاؤن تو وہ شہر تاتی نکھین ہوتی مین شب وصل ترسی دید کو پیدا وحشی ہون دم نزع ہو تجھ کو کی حسرت باتا ہو طلب کرنے ہر اک فوج ہو کشتی | کیوں گھوٹے تصویر کیے ڈواری مین بس اس گمان میں چھوڑا تاتی نکھین تارون کی طرح صبح کو چھوڑا تاتی نکھین اطفال ہر شک آؤ کہ بچہ نکھین دراکو اگر دیکھ کے لہراتی مین نکھین |
|--|--|

ولہ

| | |
|--|--|
| مین کیا جہان دنگ ہر اس خلائق مین شہ سے جسکو موے کمر خلق کہتی ہو کیونکر نہ مرداک کا ہوشک سکے خال انگشت سرخ کب مسی آؤ دل پہ یہ ہو | عارض نقاب مین ہو کہ قرآن غلام مین بس ایک رو نکٹا ہو رہی جسم صاف مین موے کمر بنا ہو شہ چشم ناف مین پیدا ہو اہو مگر شہر کاف مین |
|--|--|

| | | |
|---|--|-----|
| ۱۱۴ | غزل فارسی | ۱۱۳ |
| <p>بہ بین وقت رفتن حسرت یاد می گار من نگاہ از دیدن او چون پر پروانه می سوزد فلک اگر از فرط حرارت کورہ آتش بغیر از روی حسرت شکل نگذرد نظر ناید اگر از سستی بخت سمنند او نمے آید سبا و پای تو دور لغزش آید اگر قدم نہ</p> | <p>کہ از نقش قدم پیداست چشم انتظار من مگر در چراغ از داغ دل سہکاتار من معاذ اللہ قدم گریز زمین شست غبار من بہ بیند کہ کسی آئینہ لوح مزار من پای او رسد ای کاش این شست غبار من صفا با صورت آئینہ می آرود غبار من</p> | |
| متفرقات | | |
| <p>کیا ترا ای غیرت لیلی بین و آئین من شوق مخوار بین باقی بہ جلا دریا شک</p> | <p>موج بوی زلف کی بیری چمنای من کشتی محراب بھی لینے کو مے آئی من</p> | |
| ولہ | | |
| <p>نظرون دور سے کاپیا کل نہیں چلن انفاص کے ہیں اندون کچھ کل نہیں برنگ بوی سکر وحی ایسی لمبل میں صدارونکی آنے گراوے چھتری تو امطر خدا کو مان نہ امی شور حشر ہم کو جگا جگا دیا مجھے سوتے میں بیدار ہو نہیں</p> | <p>دل سے قریب ایسے ہو کچھ فاصلہ نہیں کہ آمد شدہ اسکی کو چہ منقار بلبل میں پتھری چمن کی روش کو چہ رگل میں جو میرے آنسوؤں کے تار ہوں تیرے ستار میں لحد سے اٹھ کے کہیں ہم سب سو بگر میں ابھی لحد میں نکیر میں گفت گو کرتے ہیں</p> | |

| | | |
|---|---|----|
| ۱۱۵ | روایت واو | ۲۲ |
| <p>نوجوانوں سے تھی پایا کنار پیر کو ترجمی نظروں سے نکھو عاشق دلی کو ماڈالا دھونڈھ کر ظالم نے مجھ نچر کو ہوں میں دیوانہ مری تصویر سبھی تنک چنے تو نہ بوسہ دے سکا لیکن ترے دیوانے پڑتی ہر جسے مکان پر پار جوہر کی انکھ ہو زبان کی صدا جنبش مصرع حبیبین حال اس غفلت کہ کیا تھا عیان و راسخ پڑ گئے ہیں سیکڑوں چھا جو خونخوار خلق تو وہ ہر قاتل کہ تیرا وصف کر نیکی لیے ہم وہ ہیں فرہاد ایشیرین اگر کہیں قہر دہن اوس گل کا جو اکا پھر کے دیکھا ناز جا کے ٹھہری استخوان پر جب لگائی تو زنیغہ ہاتھ میں وحشی نہیں آتا تو طفل حسین پاؤں پر دشمن گوے تو جان فکر برین ہر بار باجلی گرائی شعلا آواز نے</p> | <p>اس کمان میں عمر بھر بنے نہ دیکھا تیر کو کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو چشم کیا سو فار کے بدلے ملی تھی تیر کو کہر باکے رنگ سے چلینچو مے تصویر کو سرو یا شمشیر کو اور دست باز نچر کو گرد و امان نگہ مست گواہی تھی تعمیر کو یار خوش تقریر کہتے ہیں مری تحریر کو خواب دیکھا بعد پہلے سن لیا تعمیر کو کسکے خون گرم سے تو نے بھرا شمشیر کو منہ ملا زخموں کو میرے اور زبان شمشیر کو دو دھیا پتھر سے جاری کوین جو شہر کو دے اب اوی بلبل مائیں غلام ہنکیر کو کیون نہ ہی قاتل ہا کیسے ترشی شمشیر کو کھینچتے پھرتے ہیں پتھر پر مری تصویر کو مت سمجھو بوجہ پاسے شمع پر گلگیر کو لمن ترانی کی صدا کیسے مری تقریر کو</p> | |

| | |
|---|--|
| <p>بھول منہ سے جھڑتے ہیں ذرا تقریر کو ہاتھ آتین مچھلیاں گھر بیٹھے ماہی گیر کو اپنے ترکش نے کمان کی طرح پھینکا تیر کو ہم چھپاتے ستھان کی طرح جوے شیر کو وہ نشانہ ہوں جو آتے دیکھوں اسکے تیر کو</p> | <p>پستی ہی منہ دی چمن میں بکھنا رفتار یا اپنے انگوٹے سب دریا روان ہر گھر میں ہو آسمان کا پار گذرے دل نے ایسی آہ کی کو کہن تجھے نہ پہان ہو سکا اسرار عشق ہر استقبال جاؤ نہیں کہی تیرا آپ سے</p> |
|---|--|

| | |
|-----------|---|
| <p>۱۹</p> | <p>ہو کے لاغر تیر کے مانند چھوٹے اسی وزیر کیسے اب خانہ کمان کا خانہ زنجیر کو</p> |
|-----------|---|

| | |
|---|---|
| <p>ہو ٹھہرنا شکل اب ترکش میں تیرے تیر کو پائے خفتہ چاہیے اسخ اب کی تعبیر کو اب کوئی ہم چھوڑتے ہیں لف کی زنجیر کو شعاع دوست حنائی میں جسے شمشیر کو دیکھو جو حشت ہماری خاک دہلیز کو روز روشن دم میں وہ کر دے شب تصویر کو صورت کشتی بنادون میں خم شمشیر کو مثل پڑانہ جلا دے جب چھوے گلگیر کو دم میں لاؤں کھاکر داند زنجیر کو روز خشر سفید ہر ہر عضو سے تعبیر کو</p> | <p>دیکھو اوناوک فلک جذب دل نچر کو خواہیں دیکھا جانان ہو اٹھ سکے نہیں اسی پیری تو نے ہمیں وحشی کہا اچھا کیا منوے آتش دیدہ دم میں بال ہو تلوار کا دامن جانان جو چھوڑا دامن صحرا لیا گر موقع میں مے خورشید کی ہو شبیہ روؤں زیر تیغ قاتل اس قدر دریا ہے اونچے ہو کے سے بھلا اس شمع کیا نسبت ہے ہاتھ لوں انگلی کی چڑیا تک پونچ سکتا ہے جرم کیا کیا کر رہا ہو غفلت میں ہو تو</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>خط سنبل میں لکھیں گے راف بابا کی صفت ای گل زخم جگر تیرا نشانہ کیا ہے جو کیا تیرے مکان میں بھرنے نکلا عمر بھر پرورش طفلی سے پائی دہن کہ سار گرمیاں وہ غیر سے کرتا ہی میں مرثا میں بنیہ کیا ہی غیر سے مضمون غزال حشم کا ضعف سے مذکور خال لب گر ان ایسا بیترا می دیکھ کر میری کہا ہزارو</p> | <p>سنبل ترکی سیاہی چاہیے تیرے بلبلوں نے اپنے پر بخشے ہیں اس کے تیرے نقش حب کا گھر ہو یا گھر ترا قسیر کو کوہ کو لیستان میں سمجھا شیر کے شیر کو آگ لگ جائے آہی موت کی تاخیر کو اوسمیں اب شاخیں کالے کمد و آہو کو مہر خاموشی ہو میرے لب تقریر کو چاہیے رنگ پریدہ آپ کی تصویر کو</p> |
|---|--|

| | | |
|---|--|----|
| ۱۱۷ | <p>شکل ابرو مشہ بہ کھاتین یار کی تیغ ای وزیر صورت شرکان جگہ آنکھوں دین ہنر کو</p> | ۳۱ |
| <p>بے چین ہو یہ دیکھ کے مجھ سے تیرا کو رسوا جنوں میں بھی نکر و نگا میں یار کو دل میں جگہ وہی یار نے مجھ کا سار کو جوئی میں وہ لپیٹے میں پھولوں کے ہار کو حسرت نہ تا گلون کی ہو بعد فنا مجھے اوس گلزار سے کہو سر کا می منہ با مانند شمع بس مرے آنسو کل پٹے</p> | <p>ہی انتظار صبح شب انتظار کو مجھ کی کی طرح تلوے چھپائیں کے خار کو شیشے میں اک پری نے اوتارا غبار کو بھولی ہو شام کمد و یہ صبح بہار کو گل کر دیا صبا نے چراغ مزار کو پھولوں میں کیوں لبابا ہو مشک تار کو دیکھا جو چپ رخ کیسے مزار کو</p> | |

اموکل کمان نہیں مرے دے کا تذکرہ
 شاخیں نکالوں سیکڑوں شاخ غزال میں
 ہوجھٹکے تہ بال کو پرواز کی ہوس
 گلبن کو رخ دکھا کے کیا دے سنہ عجب
 اوڑ کر مر اغبار پڑے او کی آنکھ میں
 بے گنتی اس قمر کے لیے بوسے رات
 گل ہستے ہستے لوٹ گئے میری قبر پر
 مستی نے تیری دانتوں کی برباد کر دی
 میری طرح جو غیر سے وہ آنکھ پھیلے
 چھو کر حنائی ہاتھ سے اس گل نے غمیر
 ہم مر گئے مگر وہی نازک مزاج میں
 وحدت اوٹھائے پردہ کشت جو آنکھ
 دست طمع دراز ابھی شاخ گل گرے
 بولا ہوا کے گھوڑے پہ بھی ہزار
 برگشتہ بخت وہ ہوں جو دانہ مارے
 ہوں بیدلغ خواب عدم نہ چونک اٹھوں
 وہ فی ہوں تیری وری بسے فغان

سن لے صداے گرتیہ ابر بہار کو
 دیکھوں جو تیرے سرمہ ونبالہ دار کو
 مرجاؤں میں صبا تو اوڑانا غبار کو
 منقار عند لیب کہوں نوک خار کو
 دیکھے نگاہ بد سے جو آئینہ یار کو
 دیکھو تو میری آرزو بے شمار کو
 یوں روئی شمع دیکھ کے میرے مزار کو
 گرد و پیتی گہرا آبدار کو
 دون میں دعائیں گردش لیل نہار کو
 روشن بنگ شمع کیا شاخسار کو
 کوہ الم سمجھتے ہیں سنگ مزار کو
 پھر ایک اس جہن میں کہے تو ہزار کو
 دیکھے اگر چمن میں گل کفش یار کو
 دوش صبا پہ دیکھ کے میرے غبار کو
 گردش ہو آسیا کی طرح کو ہزار کو
 خاموش مگر صبا میری شمع مزار کو
 چپ ہوں جو منہ لگائے تو مجھ لگا کر کو

| | |
|--|---|
| <p>گرتو نہ بخل میں اوٹھاؤن یومین مزا پہنا جو تو نے یار کیا یہ خوشی سے پھول تربت پہ میری کون یہ گرم خرام ہی گرتو نہ آے موت کا میں منتظر رہوں ترد میں اس قدر رہوں کہ امی آفتاب حشر بہر سوال آئین جو مجھ نہ اتواں کے پاس</p> | <p>لاؤن زبان پہ قصہ بوس مکنار کو بھولو نکا ہار کر دیا موتی کے ہار کو نقش قدم چراغ بنے ہیں مزار کو آنکھیں خدا نے دی ہیں مجھے انتظار کو سایہ مرا خجل کرے ابرہہ ہار کو ڈھونڈھیں فرشتے لیکے چراغ مزار کو</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------------------------|----------------------------------|----|
| ۱۱۸ | آئے ہیں میرے ہاتھ وہ مضمون آبدار | ۲۴ |
| نسبت نہیں وزیر درشا ہوار کو | | |

| | |
|---|---|
| <p>مر مر گئی بلبس جو کیا یاد چمن کو لب پر تو نہ لا وعدہ خلا فی کے سخن کو باتوں میں لگا لوں گا غزالان خشن کو میں مر گیا ہوں دیکھ کے عجا ز سخن کو دکھلایا تری تیغ نے جو کچھ چمن کو اندھا ہی وہ جس نے ترا دیدار نہ دیکھا نقش قدم یار کی دیکھو تو صفائی ایبت دیا اللہ نے نغم البدل اس کا بجلی کی طرح لاش تڑپتی ہی ہماری</p> | <p>غربت میں خدا یاد دلاتے نہ طن کو جھوٹا نہ کہیں جو ہری اس لعل میں کو آنکھوں سے تری سیکھ لیا طرز سخن کو اب سوزن میں سے سیو میر کفن کو پھر تازہ دیا داغ اسیران کہن کو بہرا ہی وہ جس نے نہ سنا تیرے سخن کو آئینہ دکھاتا ہی عروسان چمن کو وہی شہم سخن کو نہ بنایا جو دہن کو کہنا ہی بجا ابر سفید اپنے کفن کو</p> |
|---|---|

منہ میں چکنغان کی طرح پانی بھر آئے
 کر باتیں لڑائی کی لب لال سے ظالم
 دل چاہہ ذقن میری زلفوں کو نہ بھولا
 مرنے ہی جہان تجھ پہ یہ قاتل عالم
 بلبل کی بھلاؤ چھتا کا ہیکا کوئی بات
 قمری کو اوسمی دن ملاطوق اسیری
 یوسف کی طرح گر پڑے اسی کا نوین
 خوش چہرے کے مضمون میں قلم بند
 بت کہتے ہیں کیا کیا مجھے سب دینی
 آنکھوں کو تری سرے کے وینا لگ کر ان
 تربت پہ مری آب دہن یار نے پھینکا
 مرنے پہ خوش چہرے کو مجھے ہی کوش
 یاروں نے پس مرے باندھ دیے ہاتھ
 مرنے پہ رہی ساتھ نہ کی درنگی

دیکھے کبھی یوسف جو تری چاہہ ذقن کو
 دے لال کے مانند لڑا اعلیٰ میں کو
 افتادہ چہ یاد کرے جیسے رس کو
 اب زند بھی پہنے ہو پھر تے ہیں کفن کو
 صد شکر دیا نطق نہ غنچے کے ذقن کو
 جس روز کہ آزاد کیا سرو چین کو
 دیکھے نہ خشب جو تے چاہہ ذقن کو
 نیزے سے کیا صید غزالان ختن کو
 اللہ نے صد شکر بنایا نہ دہن کو
 شاخیں ہیں بال اپنی غزالان ختن کو
 بھولا نہ پس مرگ وہ مجھ تشنہ ذقن کو
 سبز مری تربت کا چراتے ہیں دہن کو
 تھا خوف کہ ٹکڑے کرے جب کفن کو
 دکھلایا شب گور کو اور صبح کفن کو

جنش نہ زبان کو ہو تو پھر بات نہ نکالے
 گویا قی ہو گردش سے وزیر اہل سخن کو

۱۱۹

۱۲۰

دوست سب کہتے ہیں مرقا جلا کو
 نکالے قمری توڑے کر ضیہ نولا کو

پونچے کر فریاد سے دست زلجیا داکو
 کیا اڈر لیا دگے گلزار بے بنیا داکو
 نقشہ موسے کر کھینچا تو لٹھو تھا چک
 ہمصفیہ و ڈھانپ دیا ہر نفس گل سے
 پھنک رہا ہوں کسقد اللہ سحر زفر
 لکھنے بیٹھو گے تو لاکھوں سہ قلم ہو جائے
 صدقے کر کے سرو کو آزادا و جس نے کر دیا
 لٹکے سر حاصل ہو گی کیا ہی سبکدوشی مجھے
 ضعف کی تاثیر نے کھینچے ندی سیرتی
 پاسے مجنون جب کھینچے زنجیر سی اک بن گئی
 جسم کیا و طفل مہر چوٹ لپ لک گئی
 ہو چلی وحشت صریر کلک کی تحریر
 سبز خط دیکھ کر ہاتھوں کے طوطے اور گئی

آئے چاک امن ایوسف مبار کیا داکو
 گل کو بلبل کر دیا ہی فاختہ شمشاد کو
 ہو گئی لغزش یکا یک خامہ ہزار کو
 رحم آجاتا ہی مجھ بلبل یہ جب صیا داکو
 موم بن جائے اگر لون ہاتھ میں فولاد کو
 پہلے بسم اللہ میں سہل کیا اوستا داکو
 کمد و قمری سے کہ آج آئے مبار کیا داکو
 سر کرانی کی دوا معلوم تھی جلا داکو
 رنگ رخ اوڑنے نے عاجز کر دیا ہزار کو
 خود و غبار لغزش ہوئی یہ خامہ ہزار کو
 تازیانہ زلف کا کھلنا ہوا اوستا داکو
 گاہ بار و طفل جنگلا ہونے صید اوستا داکو
 جانور صدے جین سے ڈو کو کچا ب صیا داکو

۳۴

ولہ

۱۶۰

چاندنی کتے ہیں کسکی سایہ دیوار کو
 شوق سے کعبہ کون میں ابر و خدار کو
 نافہ مشکین نیا یار وزن دیوار کو

اس تپ سے پوچھنا قاصد مکان باری کو
 طوف رہتا ہی سد اگر دوش چشم باری کو
 جب صبا لاتی اود صبر سے بوزلف باری کو

کرنہ پا مال خرام ناز اب گلزار کو
 یا جب کرتا ہوں لطف سادہ لوار کو
 دوسرا صرع ہی سایہ قد اگر صرع ہی یک
 دیکھے بندش صفائی کی جو کچھ صوف خر
 پھول جب جھڑنے لگے رنگین بانی سے
 آج ہر وقت کی شب ایسی غنیمت اللہ
 راز دار ایسا تراجم خون صحر اگر دہون
 مثل خاتم قرین طوق بیچے میرے ہاتھ
 جسے باں میں ہوا میں گم رہا و شعلہ
 پاؤں کیوں پرہیز کیا ہوا نہ گنا
 کیوں نہ اٹھئے ظالم کی قسمت میں ہوش
 چشم جانان میں کیوں ہو سترہ نہالہ
 منہ مجھ کہتے ہیں اب ہی برابر این
 خاک باز می آتی اور کو کو بھاتی ہے
 بندہ دروازہ اوں گل کا دوا بال شوق
 غنچہ نرگس پہنچتی نکسین نرگس کے پھول
 ای ہر دور پرہیزم سے زاہد و کوجبی ہر عشق

پاؤں پر پڑتی ہر جنا موقوف کرتا کو
 ڈھونڈتا بھرتا ہونچن ہنٹ میں ہی یار کو
 مطلع ایجا و ہم کہتے ہیں اپنے یار کو
 باندھے سوچ سے مضمون لاف یار کو
 رہتی حیرت بلبل کول کر منتقار کو
 نیند آجائے ہمارے دیدہ بیدار کو
 مثل ماہی عمر بھر رکھون چھپا کر خار کو
 لکھدے اب خط غلامی سر و قد یار کو
 کرو یا روشن بزمک شمع ہر اک خار کو
 پوچھتا ہوتی جو گو یا تھی زبان خار کو
 دیکھتا ہوں اتن خندان لب ہوا کو
 ناتوان ہی چاہیے رکھنا عصا بیمار کو
 سر سے پاتک دیکھ کر زلف دراز یار کو
 اشک نکلے دیکھتے ہی خاک کوے یار کو
 عندلیبوں کی طرح اوڑ جائے دیوار کو
 برگ نرگس کیسے ام گل ابرو خدا کو
 صورت تبسم نہان رکھتے ہیں ناز کو

| | |
|--|---|
| <p> مثل سایہ سرو ہر پامال دیکھو تو خرام خاکین بجاؤں پر پڑو ٹھون نہ مثل نقش پا میرے نالوں کا اثر باقی ہو بعد مرگ بھی یاد آجاتا ہو پس اپنا سیہ خانہ مجھے وصل کی شب آج ہو گئے صبح ہوگی تباہ دل میں اپنے اب تصور اسکا رکھئے اند دلو سینے سے مے نکلوں میں لایا جو شک ہاتھ آتا ہی مے مضمون وہاں پار کا جوش گریہ سے نہ خط کھنے کی جب صلی خایہ زنجیر سے نکلا صد کی طرح میں ٹکڑے ٹکڑے طوق کو کو دین گے بیان طرح آبی ہو دشت میں اب یا د تباہ سنگدل باندھے ہیں مضمون جو میں نے قلمت کے </p> | <p> پھول منے سے جھڑپتے ہیں بنو درگفتار کو جی میں ہو دکھاؤں ورنہ ناتوانی یار کو موسے تن مضرب ہیں ہر اک لفظ کے سار کو بھاگتا ہوں دیکھ کر میں سایہ دیوار کو خوب ساسٹا کروں گا چرخ کج رفتار کو عرش میں لٹکا تے زنجیر لطف یار کو چاہیے نقل مکان کہ یا ہر کسب یار کو توڑتا ہوں غنچہ مارستہ گلزار کو کاغذ ابری غوض نامے کے بھیجا یار کو ناتوانی نے کیا آزاد جسم زار کو تیرے وحشی حبسین زنجیر کی جھنکار کو خوب روؤں منہ پہ لیکر دمن کسار کو عالم بالا میں ٹپتے ہیں مرے شہار کو </p> |
|--|---|

| | | |
|-----|--|---|
| ۱۶۱ | <p> پڑ گیا یہ غل کہ یوسف بکنے آیا امروزیہ سیر کی خاطر گیا وہ ماہ جب بازار کو </p> | <p> دوست دشمن میں براہ چرخ کج رفتار کو زیر بار و دیکھا گریہ دشمن میں چشم یار کو </p> |
|-----|--|---|

رحمت جان کہتے ہیں عشاق زلف یار کو
 باغ سے تشبیہ دیتے ہیں گل خسار کو
 دیکھ کر خورشید کا نیا ابرو خمدار کو
 گر کر دیں روشن چہرے پر آہ آتشبار کو
 حلقہ کیسو کا مضمون ہاتھ آیا فکر سے
 کیون نہ ہو ہموادب اوس ابرو خمدار کا
 غیر و بھین جلوہ تیرا ہم حلین ای برقی
 بر چھیاں مارین نگہ نے ہر شہرہ ڈلاکھ تیر
 اس مری دیو انگی پر ای جنون تھہر پڑیا
 کون غیر از آبلہ اوس دم سپرداری کرے
 لاغری سے آج ہم دوش ہوا پر پھر پڑے
 اس قدر ہو کاٹے چھنے کی کف پا کو ہوں
 رنج دل افزون ہو ہی میرا شک آہ سے
 توڑ کر سوار وی ہو ای جنون ہمنے گرہ
 کون کہتا ہی نہیں آنا ہی غنا و دین
 داغ گل نالے میں بلبل ٹھنڈی سانسین میں
 پاؤں کے چھالے انھیں دیتے ہیں آنکھوں پر جگہ

یہ وہ شب ہی جو نہیں بجاری کسی بجا کو
 اب عوض طوطی کے بلبل کہنے خط یار کو
 بس اوٹھا رکھ طاق پر ایسا اب تلوار کو
 مثل پروانہ جلا دون مرغ آتشخوار کو
 زور افزون سے کیا خاتم دہان مار کو
 چوم کر لیتے کشر ہاتھ میں تلوار کو
 آگ لگاتے تری اس گرمی بازار کو
 ابرو خور نیز تو بھی کھینچ لے تلوار کو
 کر دیا ہی ٹکڑے ٹکڑے دامن کسار کو
 ای جنون صحر اوجھینچے مجھ پہ تنغ خار کو
 ای گلو ہنستے تھے کل خار سے دیوار کو
 آبلہ پر وانیہ ہو دیکھے جو شمع خار کو
 ہی بہت نا ساز آہ و ہوا ہیا کو
 کر دیا ہی شکل سبہ رشتہ زنا کو
 باندھتا ہوں میں تو مضمون ہان بیا کو
 یا آہی کھیو سر سبز اس مرے گلزار کو
 دیدہ ہر آبلہ سمجھا ہی شرکان خار کو

شکل قمری دسکے وحشی طوق میں ہنسی ہو
 دیکھنے سے میرے چشم باریک ہو ہوا حشر
 داغ مہ کو دیکھتے تمثیل دل کے داغ سے
 ساغر می سنتے ہیں ساقی بہکنے پر مجھے
 اپنے کو جے میں مجھے دئے تو دوا و شکر
 غنچہ گل مشک نائے بنگلے ای عندلیب
 ان بتوں کے ظلم سے دشمن ہوں امیں کفر کا
 اس قدرستی میں بھی ساقی رہا با لب و لب
 اویس کا فر تجھے دیتا ہوں گل شال
 میرے ہر اک زخم تن کو اس نے خندان کیا
 دیکھ کر تیرے مریض عشق کو بے طبیب
 زیر دیوار صنم بیتیاب ہوں بجلی طیرح
 بل نکر ہم وحشیوں کو آگے اسی شاخ غزال
 مثل قمری دار پر منصوص حق کہتا رہا
 حال بتیابی گریہ سے ہر مثل برقی خط
 ہم وہ ہیں دیوانہ برقی تجلی امی کلیم
 ہوں مسلمان بوسہ لیلیو کا بھی اندین

اس لیے کہتے ہیں عروہ قاست یا کو
 کس نے بتلایا ہے پرہیز اس بیمار کو
 باز بھیہے اشک وان ہر کو کب سار کو
 قلقل سینا جو کہتا ہوں تجھی گفتار کو
 باغبان بانی ہوشیہ دیتے ہیں گلزار کو
 جب صبا لائی چمن میں بوسے زلف باری کو
 ہو گیا ہر محوے تن نشتر زرنار کو
 سجدے کرتے جاتے ہیں ہم خاہ خمار کو
 باندھتا ہوں نمین گل کل مشہ زرنار کو
 زعفران کا کھیت کیسے تیغ جو ہر دار کو
 ہم پیام مرگ کہتے ہیں اسی آزار کو
 اسی مژدہ تو ابر کر دے سایہ دیوار کو
 بیچ میں لاتے ہیں اپنے ہمتوں زلف یا کو
 عاشق قاست تھا سمجھا مڑ چو اب کو
 نامہ بر اپنا بناؤں ابرو دریا بار کو
 طور کر دین آہ التشار سے کسار کو
 ای بتو مصحف کہو گے تم اگر خسار کو

وصف ان شیریں دہانوں کا لکھن گری فریر
نیشکر دم میں بسا دہان کلک گو ہر بار کو

ہے کلنچ جلا دہان آہ سوزان سہو گلشن کو
وہ بلبل ہون جلا دہان آہ سوزان سہو گلشن کو
جلینے رنگ سے گل ہستہ جاتے سہو گلشن کو
ہمیں بکسیں سچ بکھر پھل اگر لاتا نہیں کوئی
جنون بناوے میرے کیا وہ غفلت پیشہ آگہو
ولانا جنس کی صحبت بھی طرہ گل کھلاتی ہے
غبار دل عوض اشکو نکلے نکھو نسے جو گزرتا ہے
ہے سیلاب شہک ایسا گلے تک پانی آلوںچے
مجھے دیوانگی نے جذب مقناطیس بنا کر
مسی آلود طلب میں آہ کیا ہے جلوہ فردا
بتائے میں جو مجھ جوشی کو انگلی کے اشارے سے
نہو جب تک سحر کب آفتاب میرا ہر وہ نکلے
کہا قصہ جو قاتل کے لباس عفرانی کا
سیف خانہ مرا شمع فلک سے خاکہ سخن ہو
مبار آئے ہی ہامی وحشت میان تیرے آئین میں

کھینچیں خوشہا می سوختہ بھولوں کے خرم کو
شرت ہوشاخ نخل طور پرتلخ نشین کو
جلائیگی نیچلی دیکھنا بھولوں کے خرم کو
صبا سے کدو گل کرے ہماری شمع فرین کو
نہ جاگا پائے خفتہ سنکے بخیر و نیک نشین کو
کرے نیرنگیاں اللین اگر پانی پہ وخن کو
جنون نے دامن صحرابنا یا میرے دامن کو
بنا دہان حلقہ گرداب دریا طوق گردن کو
کھلے سے خود دلپٹ جا جو لائیں طوق آہن کو
بھرا ہوا برنسیاں نے گھر سے اپنے دامن کو
مساوا سخنوں سمجھے ہیں لڑکے طوق گردن کو
اولٹ دوں جام گو کر تو چھپا رو رو شنکو
ہنسایا خوب سناہنے دہان غم سوزن کو
کہ جلا پر تو مہنگیا ہر چشم روزن کو
بھرا کان شیرے پتھر سے اپنے دامن کو

جو میں خونریز ظالم آبرو افکنی نہیں جاتی
مزار کشہ تیغ جفا معلوم تا ہوئے
بس از مردن مری گشتگی کا ہی اثر باقی
صد آنے لگے ہی راہد و اللہ اکبر کی
چمن میں دیکھ کر جو بن گلے شیشہ ہو کا
بہین بیگ طفلان کم تھا پاس ایو
یہ کسکے گوہر دنانسے اسنے ہسری کی گئی
پہن لو ای بتوز نارتیج سلیمانی
ہرک پر وانہ بھی محفل میں مستولی طرح
ہی لالان صورت ناقوس میر لکند بد فن
کیا شرمندہ بشکوفے کھلا دے غائب
برنگ ساغر لہیز روتاہی جو سنتا ہر
عوض و الو ک تریب پیور عند لسان ہو
نکل جائے وہیں گرا تھیں لو سنگ حشت
یہ کون آیا تھا گھر میں جو دماغ اپنا فلک تھا

کبھی ہوتے ندیکھا خشک تھے آب بہن کو
سیر کے بھول لازم بہن چڑھانا میرے شومن کو
جو کھین سنگ فن آپ گردش ہو فلاں کو
بجائیں کا فرالفت جو ناقوس بہن کو
خجالت سے جھکا لیتے ہیں دوس اپنی دنگو
طلائی کر دیا خون گلو نے طوق آہن کو
مالایا جو خدا نے خاک میں ہر کے معد کو
رکھو راضی اسی پر دھین بر شیخ و بہن کو
نگاہ مست ساقی کر دے مینا شمع روشن کو
نہ بھولا خاک ہو کر بھی مری طفل بہن کو
بنا پر وانہ امرو چراغ صبح روشن کو
بجائے قلقل مینا کمون گرا بنے شیون کو
کیس نے پھونک کر منہ سے کیا گل شمع روشن کو
شیر پے میری نبضوں کے کیا نام فلاں کو
سمجھتے تھے چراغ خانہ شب بھراہ روشن کو

کروں گے میں خیال کیو شبرنگ میں آہن
وزیر کدم میں گل کروں چراغ صبح روشن کو

حسد سے مجھے مین کج فہم دشمن مجھے مخمور کو
کیسی نگہ مخمور کی گردش جو یاد آئی
مجھے وہ طفل باز بیکر قیامت یاد آئے گا
گلا کاٹا جو سنے کیا ہی خوش ہو ہو دم نکلا
سدا قائم مزاجوں کو ہر نفرت ہرزہ کر دیے
نکل جاتا ہوں اپنے پیرہن سے زار لیا ہوں

لسان تیغ قاتل جانتے ہیں اہل جوہر کو
برنگ شیشہ میرو کے دیکھا دور غور کو
سوائز سے پہ جب کھونگا مین خوشی مجھ کو
ہمارا مرغ جان سمجھا پر پرواز خج کو
روان ہوتے نہیں دیکھا کسی نے اب گوہر کو
ہوئی تشبیہ لوگ سے میرے جسم لاغر کو

ولہ

۱۲۴

۱۶

دشمن بھی اپنے دوست کے یارب جدا
صد چاک ہو وہ دل کہ جو در آشنائے
وہ صید ہوں کہ پہنچتی تھیں اور اسکا نہو
بعد از فنا زمین سے نہ اوٹھا مرغبار
کرتی ہو اب تک جو لگاؤ تھا میری
مگر کبھی اس گلی میں نہ ہم پونچھیں یا ب
نے یار ذوق کب ہو شراب کباب سے
خون جگر پیانہ جس نے وہ مر پیے
ہم خاک میں ملے تو ملے غم مگر یہ ہر
رسوائی کا بھی چاہیے چشت میں کچھ خیال

قطعہ

نا آشنا کو بھی الم آشنا نہو
سجھوٹے وہ انکھ جس سے کہ انور گرا نہو
یارب مجھے کہیں پر ماہی ملا نہو
ایسا کو می کیسی نظر سے گرا نہو
تسمہ کو می گلے میں لگا رہ گیا نہو
خاک اپنی جب اوڑھے تو او دھر کی ہو نہو
پروا نہیں ہو اب مجھے ساقی ہو یا نہو
کھائے وہی کباب کہ جو دل جلا نہو
ولمیں ترے غبار کہیں آگیا نہو
وہن جو چاک ہو تو گریبان بھٹا نہو

مجرم و بیگناہ نہ عاشق کو قتل کر
 کھینچی تھی تیغ پر نہ نرا کتے کھینچ کی
 مرہم جو بزم تمنے لگا یا تو فائزین
 بانگ درا تو ہوتی نہیں ایسی ل خرا
 جو ہو سکین وہ مجھ سے کرو جو فائزین
 جز کہر با اوٹھای کسی نے میری لاش
 حسرت سے کیوں تپتے ہیں صیادِ ابرام
 کما کھا کے پان پاک جو پھسکی مزار پر
 اس درجہ کیوں ہے حرب خجھا جو کھڑا
 خاموش اپنے وہ مجھے دیکھ کر وہ شیخ
 ہی درمیان میں تفرقہ پر درگفتگو
 بہر جواب خط میں جگہ چھوڑی تھی کچھ
 پھر رو حکو جس میں آنے کا اشتیاق
 بچپن ہو نہ جا تین سب آتو دگان خاک
 تو مجھ سیاه بخت کی جانب نگاہ کر

کعبہ ترمی گلی ہو کسین کر بلا نہو
 قاتل کا کیا قصور جو میری قضا نہو
 بے آب تیغِ خرم ہمارا ہر نہو
 ہمراہ قافلہ دل نالان مر نہو
 تا پھر کسی کو تم سے پیسہ دونا نہو
 کا بیدہ اس قدر کوی یار ب ہو نہو
 ہاتھوں میں تیرے طائر رنگ جنا نہو
 اس کے شہید لب کا یہی خون بہا نہو
 و لکو مرے قرار کہیں آگیا نہو
 کہتا ہی یہ فقیر کہ میں بنو نہو
 خاموش ہو تو لب سے کبھی لب جدا نہو
 قاصد نے او سپہ خط غلامی لکھا نہو
 اوس نے مرے جنازے کو کا نہ ہا دیا نہو
 وہ چال چل کہ جس سے قیامت پاتا نہو
 دیکھو تو کیوں نہ لکھتے تیرے سر نہو

تاریک ہو گیا ہے نظر میں جہانِ وزیر

۲۴

آنکھوں میں اوسکے غیر نے سرمہ دیا نہو

۱۲۵

کیفیت او میں بھی ہر جوہم سے گناہ ہو
 مصروف دید افعی زلف سیاہ ہو
 کاہیدہ مجکود یکہ کے وہ غیرت پری
 کرتا ہو پوست جسم بر بہنہ کا ضعف
 جھک کر غم بر بہنہ سری کو مٹاتے
 کیا ہیں بنی ٹھنی ہون کا نکلی پٹنیں
 مر جاؤں میں ذرا جو مکدر ہو مجھ سے یا
 احسان سے ابھی عرق شرم میں ہوں غرق
 موج و حباب وار نہ عریان ہوں کبھی
 فرار ہا ہر حق کہ میں رب غفور ہوں
 سوچھی لٹھی شہت نوومی میرا یوں
 پیدا ہوں سے جانتہ تن مثل موج آب
 نظر و نمین ہوں سبک میں چٹہ جاؤں آہ
 بیتاب روح ہی ترے نظارے کے لیے
 جیسے بیاض چشم میں ہی جلوہ گر بصر
 کستی ہواؤں کی پر تورخ سے حیا ٹھہر
 دیکھیں جن آنکھ اوٹھا کے وہ مجھ توں

بوتل ہو میکشی سے اگر دیا سیاہ ہو
 اسی جاناک دون نہ تیغ نگاہ ہو
 کتا ہی آدمی ہو کہ مردم گیاہ ہو
 پکڑی کا بیچ موسے سر بے کلاہ ہو
 جو آبلہ ہی پاؤں کا سر کی کلاہ ہو
 سر موجود تو شہتہ گرد سیاہ ہو
 خشکی میں امی خضر مری کشتی تباہ ہو
 آئے جو ناخدا مری کشتی تباہ ہو
 تن پیر ہوں جو ہو تو مرا سر کلاہ ہو
 اب میں ہوں بے قصو جو مجھے گناہ ہو
 پاؤں میں آبلے کی طرح سے کلاہ ہو
 سر سے حباب وار منہ سیاہ کلاہ ہو
 مجکوکند یار کا تار نگاہ ہو
 مثل نگہ روان کہ میں آنکھوں کی راہ ہو
 یوں استخوان میں یار کا تیر نگاہ ہو
 جب تک کہ آنے سے نہ باہر نگاہ ہو
 خم ہوں مری طرح سے یہ بار نگاہ ہو

| | |
|--|---|
| <p>آتی ہر اپنی شکل نظر کر کیا لگا کر دن دیکھوں تو ناز کی سے اوڑھے وہ غبار دلیاے ہو گئے ہیں ترے شاہان باغ بل بے صفا کہ چشمہ عینک بھی گرو لو بنگیا ہی سایہ قاصد سوا خط پانی بنے سفید ہو ساقی شراب سرخ</p> | <p>تم آنے کی طرح سے پیش نگاہ ہو اس درجہ رخ پہ صدمہ گرد نگاہ ہو گل بھاڑ کر قبا نکمیں داد خواہ ہو دیکھوں شکم تو پشت کے باہر نگاہ ہو جائے جدھر وہ ساتھ یہ اشتباہ ہو بو تل فراق میں نگاہ ابر سیاہ ہو</p> |
|--|---|

| | |
|-----|---|
| ۱۲۶ | <p>ساقی چلے وزیر ابھی توبہ تو لڑ گلشن میں بوتلون سے جو ابر سیاہ ہو</p> |
|-----|---|

| | |
|---|--|
| <p>نہ سبے مثل حباب اب تو ہو کر آئینو ایسا ہوا غبط سے لو آگئے منہ پر آئینو صورت طفل پر یزاد بن آئینو تو نے ٹہکا کے ہیں غیر کو سا غریبا پوچھتے پھرتے ہیں ہر ایک سے فریقین پانی پانی ہم جھگر پستہ دربان کی چل کے تلوار تری کی گئی کیوں روئے ہم رو ویا دیکھ کے تجھ کو تو نہوا زرو حسرت بادہ کشی کھتی ہو گریبان ساقی</p> | <p>اپنی قیمت نہ گھٹا دے کہتے ہیں آئینو نکل آیا ہے پسینے کی طرح آئینو ہم غریب اب مجھے آنکھوں کے برابر آئینو ساقیا بی گئے ہم آنکھ میں بھر کر آئینو ضبط کشتے ہیں کسے تھمتے ہیں کیوں کر آئینو چشم وزن نکل جائیں گے بنگر آئینو بنگیا کشتی شمشیر کا لب گھر آئینو پیش خورشید نکل آتے ہیں اکثر آئینو جام مری ہو جو گرے دست سب پر آئینو</p> |
|---|--|

جستجو ضعف میں بھی ہو کسی ہر جا تکی
 منہ ہو کیا آئینے کا ہو جو حجاب رخ یا
 اوٹھ گیا کون جو کی آہ لب ساغ
 آگتی یاد دم گر یہ یہ کن آنکھوں کی
 آبرو گوشہ نشینی ہی تو پھر ناولت
 چاہیے آتش ترحام بنے پانی کے
 پتلیاں حسرت دیدار میں یوں تین کل
 عشق خال و مژدہ یار نے لی جان آخر
 لاکھ دیباں ہوں رکتے نہیں جانو لے
 جو ہو سو اک عاشق وہ چڑھے سولی پر
 نقد دل و لب خندانے جو بانگے کوئی
 پانی پانی کیا ہے بے اثری نے اس کو
 پھیر دے گی مری گردن چھپری ج
 رو رہا ہوں نہ پلا ہجر کی شب مرسائی
 کو سے قاتل میں اگر جا بے دل میر پا
 پانی پانی ہو کیا دیکھتے تیرا رخ سرخ
 گردش چشم جو گوارہ بنے فرقت میں

لیے پھرتے ہیں تن ار کو گھر گھر آنسو
 توڑ دالین یہ ابھی سد سکت آنسو
 گر پٹے چشم بٹامی سے زمین پر آنسو
 ہو گئے سیرۂ باد م سے بہتر آنسو
 تھا گر بہ کی بنارشتہ گو بہر آنسو
 کہ جابون کی طرح ہو گئے ساغ آنسو
 جس طرح آنکھ سے ہو جاتے ہیں باہر آنسو
 تیر ہی آہ تو گولی ہی مرا ہر آنسو
 اونکی دیوار کو دم بھر میں کر رہی آنسو
 آئے مرگان پہ جو ہوا آنکھ سے باہر آنسو
 صورت غنچہ ہر ٹھھی میں لینے رہی آنسو
 کیا تعجب ہو اگر آہ ہو لب پر آنسو
 آگئی لہر تو دکھلاے گا جو ہر آنسو
 ابھی آنکھوں سے نکل جائیگی بکھر آنسو
 ابھی دیتی ہی او سے پاؤں نگر آنسو
 مثل شبنم نظر آتا ہی گل تر آنسو
 طفل نادان کی طرح سو رہیں دل بھر آنسو

| ۱۲۷ | ولہ | ۲ |
|---|-----|--|
| <p> آہ کھینچون تو بہائے بھی تپھر آنسو ابر جنون بگئے طفلان ستمگر آنسو دم کر یہ یہ کس سحر لطافت کا خیال صد نہ کر دیتی کب اوٹھا تین گیر و فو تکمیل تری یاد تین تو ہم نے لگے آب اس تیغ ہلالی کی جو شامل ہو جا ہو گ ابر جنون خیر کو شتر و کار ہجر میں آتی ہو قتل کی صدا نالوں سے میں وہ میکش ہوں نظر آئیں جو شیشے خالی باعث لغزش پا ہر اثر ضعف بصر کیا پسند اہل صفا کو ہو جھلا آرائش مثل ابرو نہیں جہلستی تری شمشیر نگہ روتے ہیں باد رخ و زلف افتنا غنیمت ام رازداری سے بنا آب رشک آب گہر یار پوچھے جو ہے رشک نہ سو ہو بھی کم نہیں باد مخالف سے یہ پانی مجھ کو </p> | | <p> ہکل آئین شر رنگ بھی سکر آنسو ڈھیالے انکھوں کے لگا یا کیے شب بھر آنسو گرد و اماں نگہ سے ہی مگر آنسو کیوں نہ ہوں سرے سے ایجاں مگر آنسو صاف بادام دو مغزا بنا ہوا ہر آنسو تو ابھی صورت جو زہود و سپک آنسو آہ کھینچون تو بہائے مژدہ تر آنسو ہین جو شیشے دل بقیاب تو ساغر آنسو روتوں ایسا کہ بھر میں عمر کا ساغر آنسو مانگتا ہر مری شرکان سے عصا آنسو دیکھ لو سرے سے ہوئے ہیں مگر آنسو سرکھت پنجہ شرکان سے ہی ہر آنسو بھول ہیں نکو تو ہیں آنکو آخر آنسو آستین خشک ہی کر نہ سکا تر آنسو دست گلزار گاہ میں بجائیں گل تر آنسو مثل شستی نہ ڈلو دین تن لاغر آنسو </p> |

| | |
|---|---|
| متوکل ہوں مجھے فکر نہیں فیزی کی نہیں منظور ہو کر تھیں رسوا کرنا تو بھی ایسا خارشہ صورت نشتر ہو جا | آب روانہ ہو رہے واسطے ہر سانسو لو اوٹھا لیتے ہیں اوکے کی طرح ہر سانسو وادی دل سے چلے آبلہ بس کر آانسو |
|---|---|

کو چہ زلف میں جانا ہر سال اسکو وزیر
بن گیا آبلہ پائے نگہ ہر سانسو

| | |
|---|---|
| کاٹ تلوار کا دکھلائیے جانا مجکو ہجر کی شب ہر جنون جوش میں لانا مجکو لیا جان و دل و تاب تو ان کو | آب آہن سے ہی منظور نہا نا مجکو صبح کا چاک گریبان دکھانا مجکو مرے یوسف نے لوٹا کاروان کو |
| کسی مومن کا دل نیکت یارب ہو | ہو گناہوں سے توجہ الہ سود ہو |

روایت ہائے ہوز

| | |
|--|---|
| گر اولٹ کر دیکھیے تصویر پشت آئینہ دیکھتا ہوں وہ برمی تصویر پشت آئینہ حکم ہو تو پیچھے سے لبوں میں چمکی کی طرح ہاتھ کیا رکھا کر امت کی مدد کیا کیجیے داخل دل بتیا پار کی عرض منہ پائینے کے پڑتی ہو اور تیغ کا یار کے منہ پر کر نہیں آج صدف پشت آئینہ | سیدھی ہو جائے ابھی تقدیر پشت آئینہ بخت اسکندر ہوے تقدیر پشت آئینہ تم ہو آئینہ تو میں تصویر پشت آئینہ معجزے کھلاے گی تنویر پشت آئینہ روز سننے نالہ شبگیر پشت آئینہ آہ اپنی بھی ادھر ہوتی ہے پشت آئینہ پیش آئینہ کروں تقریر پشت آئینہ |
|--|---|

بنکیا ہر دستِ عین صنم چاند سی کا گھر
 ایک دور ورن بنا تا گر ترا تیر نگاہ
 یار کے دستِ حنائی نے لگا دی ہو سب گز
 عکس رخ سے تیرے آئینہ سپہرین ہو
 لو کہ رنگین جانان نے قیامت کیا
 عکس دے آئینہ نے صاف کشتہ کر دیا
 تم اودھ منہ دیکھتے ہو اور ادھر من
 خط ترا دیکھا تو آواز شکست نکلتے
 کیا د آئے ہیں خدنگ عکس انگشتان یار
 سایہ سان نکلو ہیں دیوار ہر وقت کی آ
 جب حنائی ہاتھ اوں شکر قمر نے کھڑا
 سیکڑوں شاخیں نکالیں وہیں بل جے عیب جو
 پشت و رو کیساں نہیں آئینہ کی طرح
 تمنے انگشتِ حنائی رکھی جب ہنگام دید
 صاف سینہ یار کا صبح رخ آئینہ ہی
 روئے آئینہ مقابل ہر رخ دلدار کے
 پیٹھ پر چوٹی تری دیکھی تو وحشت سین کہا

دید کے قابل ہی یہ تعمیر پشت آئینہ
 جھانکتی تج کو ابھی تصویر پشت آئینہ
 آب آئینہ کرے تدبیر پشت آئینہ
 فسر طرطوطی تصویر پشت آئینہ
 نور روئے شمس تنویر پشت آئینہ
 کیسا ب سیاہ کو اکیر پشت آئینہ
 ہوں نگاہ دید تصویر پشت آئینہ
 بول اوٹھے گا طوطی تصویر پشت آئینہ
 شکل جو ہر یہ نہ نکلے تیر پشت آئینہ
 بنگلی ظالم شب تصویر پشت آئینہ
 آفتاب آسا ہوی تنویر پشت آئینہ
 ہر غزال چشم آہو گیسر پشت آئینہ
 پیش اسکنہ کروں تحقیر پشت آئینہ
 بنگلی شمع شب تصویر پشت آئینہ
 پیٹھ پر چوٹی شب تصویر پشت آئینہ
 دست کو تے کیوں ہر دھڑلے پشت آئینہ
 جو ہر آئینہ ہی زنجیر پشت آئینہ

| | |
|--|---|
| <p>آج طوطی سے سفوتقریر پشت آئینہ ہی رخ آئینہ پر تصویر پشت آئینہ بنگتی تھریراب تقریر پشت آئینہ خود نمائی نے کیا تصویر پشت آئینہ چرخ پر چڑھ جائے شمشیر پشت آئینہ بنگتی ہر ایک انگلی تیر پشت آئینہ دست رنگین مین بڑھی تو قریب آئینہ</p> | <p>دل سے میرے وصف تم لوچھو صفائی آشپکے تیرے نظارے کو عکس اس اوہر آئے گل پشت آئینے مغل خطا ہر ہوتے حرف سخن عکس دے صاف دھڑ سے صابا کھلا ابر و تصویر اگر چھو لو فلک پر بود داغ ہاتھ کیا رکھا لگاتے تیر وستی آپ نے تھا جو گھر چاند کیا اب وہ بنگیا سو گیا</p> |
|--|---|

| | | |
|-----------|---|------------|
| <p>۱۴</p> | <p>اپنے بیگانے ہوئے ہیں ای و فریاد کیا عجیب</p> | <p>۱۲۹</p> |
| | <p>روئے آئینہ کرے تحقیق پشت آئینہ</p> | |

| | |
|--|--|
| <p>ہی آخر شب عمر چراغ سحری آنکھ لو سیکھ گئی طرز کلام بشری آنکھ قسمت یہ ہماری ہو کہ اشکو سے بھری آنکھ سننے کے لیے کان ای رشک می آنکھ لو اتو ہو می مالک خشکی و تری آنکھ ہم مر گئے اسپر بھی کیا فرہ مری آنکھ کھینچے گی مگر نقشہ نازک کری آنکھ ہو جائے نظر نانی مین اسکی نظری آنکھ</p> | <p>ہر عضو مسافر ہر تہمین کچھ سفری آنکھ کیا کرتی ہو دلکش سخن ای رشک می آنکھ اون آنکھوں میں مصانع نے بھر کوئی آنکھ باتیں کرو ناز سے تم منہ کو چھپا کر آیا ہی مرے دل کا غبار آنسو کے ساتھ ایک دہی رونا ہی وہی حسرت یاد تیار کیا خامہ مو اپنی مژدے نگرے پہ نظر کیجے دوبارہ کہ وہ لٹا</p> |
|--|--|

صحبت کا اثر صاحب بندش کو ہو کیونکر
باتوں کو زبان میں مثل سخن سے کل جا
تیر مژہ یار کو مرگان ہی سمجھتی
نقار تو دکھلا کے زخود رفتہ بنا دو
وہیں کی طرح چاک ہوئے آنکھ کے پردے
جواہل نظر میں کبھی خود میں نہیں ہوتے
کیا قہر ہوا آیت ابرو ہوئی نازل
کشتی وہ لیے نوح کے نہ چلے آئین

عینک ہو اگر سبز نہ ہو جاے ہری آنکھ
نظارے کو تو پائے نگہ سے سفری آنکھ
کس آنکھ سے لڑتی ہے سدا بل بے جرمی آنکھ
نہ کس کی طرح ہے ہر دم تن کبک می آنکھ
او دست جو بن سیکھ گئی جاوہری آنکھ
دیکھو کہ ہر اس عیب بایان سے برمی آنکھ
ڈر ہی کرے دعویٰ پیغام بری آنکھ
طوفان بیا کر شب فرقت میں اری آنکھ

رہتے ہیں در میراشک کی جا لکیتے جگر کے
ان روزوں ہوئے کان عقیق جگر کی آنکھ

۱۳۰

دم بھر جو نہ کیجئے تجھے اسی رشک پی آنکھ
جہم چلے تصور جو تے بونا سے تدا
لے انجیے شیشے میں سفید اشک نہیں
جاو جو چین کو تو کرے فرش رہنا
دیکھا جسے بسمل کیا تا کا جسے مارا
جنش او دھراو سکو ہو تو گردش ادھر
کیا دید کے قابل تے کو چے کی زین ہر

ثرگانی زبانوں سے کرے نوحہ گری آنکھ
پتھر کے بنے صاف عقیق شجر کی آنکھ
تم باوہ کشتی سیکھ گئے شبشہ گری آنکھ
بلبل جگر و فاختہ دل کبک رسی آنکھ
اوس آنکھ سے ڈیے جو خدا ندری آنکھ
ابر و ہر کہ شمشیر سپری کہ چہرہ کی آنکھ
ہر گام ہر نقش قدم رہ گذری آنکھ

| | |
|---|---|
| <p>تم جھانک رہے ہو یہ تھین تاک رہا ہوں کہتی ہو تیری ناف و شکم دیکھ کے بلبل اسی ماہ یہ سب چشم فلک کے ہن اشارے نرگس جگہ گلستان میں ہو تو دشت میں ہو گد کا کہیں سرے کا دنبالہ اوٹھائے دیکھے وہ اگر چشم سیاہ اور یہ خط سبز</p> | <p>کیون دیدہ روزن پہ چہ تہجہ دھری آنکھ خسار گل تر پہ ہر نرگس کی دھری آنکھ ایسی تو نہ تھی مائل بیدا و گری آنکھ ہر رنگ میں کھلانے لگی جلوہ گری آنکھ ہر دست مژدہ میں لے پتلی کی بھری آنکھ نرگس کی سیاہ آنکھ سو طوطی کی ہری آنکھ</p> |
|---|---|

| | | |
|---|-----|---|
| ۱۳۱ | ولہ | ۲۰ |
| <p>تیغ عریان پہ تمھارے چوڑی سر پہ آنکھ نہ ہٹی پیٹ پر او سکے جو چڑی سر پہ آنکھ اشک کلرنگ پرتی ہر مژدہ میں کیا خوب تم ہے بام پہ پان لگ لگائیں آئین چھپتے اس خجالت نے ابد تک مجھ سونے نیا دردندان کی بھلا آئینہ کیا جانے قدر خط خسار نہیں پاسے نگہ کے ہن نشا یا آئے جو تری تیغ کا مالا قاتل رخنہ دیوار میں معمار بنا کیا تھا زندگی میں تو کیا مردم آبی مجھ کو</p> | | <p>چشم جوہر ہے جی خوب لڑھی سر پہ آنکھ بنگلی ناف شکم ایسی اڑی سر پہ آنکھ کیا بناتی ہو یہ پھول کی چھتری سر پہ آنکھ رات گنتی رہی ہر ایک کڑی سر پہ آنکھ ہجر میں لگ گئی تھی ایک کڑی سر پہ آنکھ اسکو دکھلاؤ مبصر ہو بڑی سر پہ آنکھ عازن صاف پہ سو بار چڑی سر پہ آنکھ رو کے پیدا کرے موتی کی لڑھی سر پہ آنکھ تو نے روز کی غرض کوین چڑی سر پہ آنکھ دیکھو اب کیا ہو کر ساتھ لڑھی سر پہ آنکھ</p> |

| | |
|---|---|
| ایک کی طرح سے بنی ہوئی جانی ہر نرم کیا اسی نے کیا مطلع ابرو و موزوں چشم میں سرمے کا دنبالہ بنا کر بولے نخل گنس نہیں تربت نظر اریکے لیے نظر آنے کی زمین کشتی دریاے فنا باغبان نہ نہیں یا زمین اک کوچے کی کرتی ہر ایک نگہ میں لب نازک کو بود آسے تیرا جو تصور بھی تو غلط دل پر داغ ہوا دفن تو لالہ نکلا | پڑتی ہو جوش جنون میں یہ کڑی میری آنکھ تم جو کہتے ہو غلو ہو پڑی میری آنکھ کیوں عصا ٹٹاکے ہو جا کھڑی میری آنکھ آئیے دکھتی ہو راہ کھڑی میری آنکھ دیکھ لے لیا جو مے ساتھ کڑی میری آنکھ رو رہی ہو یہ گلستان میں میری آنکھ کیا بنا دیتی ہو مستی کی دھڑی میری آنکھ کہ عجب باسے نگہ سے ہو کھڑی میری آنکھ او گئے نگہ گلستان میں گھڑی میری آنکھ |
|---|---|

| | | |
|-----|--|----|
| ۱۳۲ | یاد آتے ہیں مجھے حضرت ناسخ جو فرسہ کیا لگا دیتی ہو شکون کی جھڑی میری آنکھ | ۱۶ |
|-----|--|----|

| | |
|--|---|
| جیتے جی بس وہ بت رہا ہمراہ دل دیا اوس کو پر یہ ڈرتا ہوں نہیں یا ران رستگان کا نشان اس میں کیا آپ کی ہر سوائی تجھے دیکھا جھڑنگاہ گئی رنج تنہائی محسوس نہ رہا | اب تو بندے کے ہی خدا ہمراہ دشمن اک دوست کے کیا ہمراہ لے گئے کیا نقش پا ہمراہ رہے کہ مجسا پارسا ہمراہ تھا تصور زربستہ ہمراہ یار کے غم کو لے لیا ہمراہ |
|--|---|

| | |
|---|---|
| شب کو جاسے ہو سنا تھکے کو شعل ہوے بعد اپنے ہو فاعشاق تیری رفتار کا میں کشتہ ہوں یہ دل بدگمان نہ دیکھ سکے تا سلامت تو آئے ای قاصد اوسنے تنہا مجھے نہ جانے دیا نا تو ان ہی بہت غبار مرا رہی یاں گردش اور جاہری گالیسان حبیبی دین میں لکیر | کہیے تو ہو ویل جب لاہم راہ لے گئے یاں سے ہم وفا راہ قبر تک آتیو ذرا ہم راہ اکرا وس بہت کے ہو خدا راہ ٹھہرا تنا کروں دعا راہ غم فرقت کو کر دیا ہم راہ تو ذرا رہیو ای صبا راہ کاش لاتے نہ دست و پا ہم راہ جائے گا یہ دیا لیا ہم راہ |
|---|---|

جانہ تنہا تو ای شہ خوبان

۱۳۳

۱۲

ہو و زہر برہمنہ پاہم راہ

| | |
|---|---|
| سائل کا ہاتھ چوم لے دست خدا کے ساتھ قاتل ملک پونج ہی گیا قیضہ کے ساتھ رونے پر میرے رحم کیا چنبا کے ساتھ جی ڈر سا ہی دل جو گیا دلربا کے ساتھ ڈھونڈتا ہی حسنا و سکو تو پایا ہر آئین ساتی کے آنے کی یہ تمنا ہر زمین | آیا ہی بادشہ ترے در پر گدا کے ساتھ بھولے کبھی نہ راہ جو ہو رہنما کے ساتھ بجلی گرائی خندہ دندان نما کے ساتھ نا آشنا کو پہنے کیسا آشنا کے ساتھ دیکھو کہ قرب بندے کو ہر کیا خدا کے ساتھ دست سہو بلبند ہر دست و پا کے ساتھ |
|---|---|

| | |
|--|--|
| وہ ناتوان ہوں مور جو لجاے کھنڈن چہرہ کہ گفتگو ہی سے پڑتا ہی تفرقہ دربان کی صندوق میں ہی رکھ کر بھی ہو خاک اپنی خطا ہی زلف کو ہو کیوں نہ پہنچا باب ہم خاک ہو گئے نہ ہو ختم خط شوق | کھنچ جاؤں میں بھی آنہ بچہ کے ساتھ ہوئے ہیں دونوں ہونٹھ جدا اک صد کے ساتھ سوار جاؤں روزن سے ہوئے کے ساتھ نسبت ندینے تھے میں شک خطا کے ساتھ آخر ہمیں چلے گئے باد صبا کے ساتھ |
|--|--|

| | | |
|-----|---|----|
| ۱۳۴ | ہیجا تلاش دولت دنیا ہی ای وزیر غیر از کفن نجاے گاشاہ و گدا کے ساتھ | ۱۴ |
|-----|---|----|

| | |
|---|---|
| مرتبہ پاتا ہی دست سیمبر میں آنہ کون نہ کچھ گا آئی اپنے منہ کو وقت صبح دیکھ دل اوں سنگدل کو سخت چھپاتا ہوں جو ہر دن اسکے اے قاتل مجھے دھوکا دیا ذوق ایسا خود نمائی کا ہی رو سے پیار کو میرے قاتل کو ہوا ایسا بھی دینی کا ذوق پر تو خسا جانان جلوہ گر ہر شے میں ہی گھر میں اس کے جا بجا عاشق ہیں یں حیران یوں کیا آگاہ اوں کو حسرت دیدار صندل پیشانی جانان پہ کرتا ہی نگاہ | صاف آتا ہی نظر جان دیکھے گھر میں آنہ شام ہی سے ہر تمنائے سحر میں آنہ کیوں دیا اپنے کف بیدا گر میں آنہ صاف میں سمجھا کہ ہی قیری سپر میں آنہ بنگیا مصحف جب میں اور صف میں آنہ اب عوض خنجر کے رکھتا ہی کمز میں آنہ آنکھ ہو تو دیکھ ہر برگ شجر میں آنہ نصب ہو چڑھ کر ہر دیوار و در میں آنہ جل کے رکھ آیا میں اوں کے رگدڑ میں آنہ یا آئی مبتلا ہو در و در میں آنہ |
|---|---|

| | |
|--|--|
| پشت پر اسکے گلی ہوئی اگر تصویر یار دیکھ کر مجھ ناتوان کی شکل کیا سوچا پڑ گیا گر پر تو آب و رودان یا پڑ گیا جو عکس ابرو سپہ قاتل نے کہا لکھ سکا خط میں نہ جب وصف صفا دیوے رکھ کے عارض او سپہ سویا تھا جو آئینہ | دیکھتا روزن بنا کر اپنے گھر میں آئے ناتوان میں بن گیا سبکی نظر میں آئے دوب جاتے گا ابھی آب گھر میں آئے دیکھ لور کھتا ہر تیغ اپنی سپہ میں آئے وے دیا آخر کو دست نامہ بر میں آئے بن گیا گل تکیہ اس کرات بھر میں آئے |
|--|--|

| | | |
|-----|---|----|
| ۱۳۵ | خال خسار صنم دیکھا تھا اک دن امی فریاد آج تک کہتا ہر دماغ اپنے جگر میں آئے | ۱۴ |
|-----|---|----|

| | |
|--|--|
| بن گیا عجب از دست سیمبر میں آئے جو ہر آئینہ آئے کا نظر مو کے کر صاف جب او کا شکم دیکھا کر کے متصل خبر و یوں کے بھی ان ہو نہیں نصیب دیکھتا ہوں او کو پھر دست خواب میں دیکھ کہ قد رخ ترا دیکھا توحیر ہو گئی خبر و ہوتے ہیں ہر جاتی گلہ او کا کر تو دکھائے گا اگر دوسے عرفناک صنم جان میں سکتی مری حیرت سرا جاننی | اب یہ بیضا ہوا سبکی نظر میں آئے استحنا آپ رکھ دیکھیں کر میں آئے ہو گیا دھوکا کہ ہوا و سکی کر میں آئے کاٹھ کے گھر میں کوئی چاندی کے گھر میں آئے گھر سے کو کلا میں پہر ہر سفر میں آئے ہر عوض کل کے نمایاں اس شہر میں آئے دیکھ لے ہوتا ہر ایدل بسکے گھر میں آئے اشک بہلائے گا اپنی چشم ترین آئے نصب ہو گیا ہر اک دیوار و در میں آئے |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>ایک دم پھیرا جو منہ اپنا دکھا کر یار نے چرخ نیلی میں نظر آتا ہی جیسے آفتاب چشم بستے دیکھے گریسوے دو دندان لہ جنس حسن باری کو ہرگز گراں نہ کیا میں ہو گیا پوشیدہ خط سبز سے خسار یار ہاتھ مجھ بخود کا سر کا دے نہ کیوں باز رہے ہاتھ وہ خسار پر رکھے ہوئے بیٹھا تھا</p> | <p>بقیاری سے نہ ٹھہرا اپنے گھر میں آئے بنگیا عکس رخ قاتل سپر میں آئے ڈوب جائے او خدا آب گھر میں آئے تول لیتا ہوا سے اپنی نظر میں آئے چھپ گیا ان طویوں کے مشت پر میں آئے کوئی بھی نہ تیا ہر دست بخت میں آئے میں یہ سمجھا ہر کف رشک قرین آئے</p> |
|---|--|

| | |
|-----|---|
| ۱۳۶ | <p>رکھو وحشت میں قدم اپنا سنبھل کر ای وزیر ہی بیان ہر ایک سنگ رکھ کر میں آئے</p> |
|-----|---|

| | |
|--|--|
| <p>شوقی تو دیکھو کہتے ہیں اپنے چھپا ہاتھ اس میں ہو گیا گناہ نہ بگڑو ٹھٹھا کے ہاتھ آلوچی صبح اپنا گریبان بھاڑ کر چھو تا ہر خط سبز کو کیا غیر ندورو پونہ چائے ٹھہراں سنگ دل ایتک مری کتا ہر دل در الف رنگین یہ رکھ لے یار صیاد پر اڑتا ہر بلبل کے نوح کر محشر میں میرا ہاتھ گریبان ہر آب کا</p> | <p>ہیں آج دست غیب ترے آشنا کے ہاتھ ہیں مصحف غدار پہ مجھ پر سارے کے ہاتھ مانگوں عا جو شبنم فرقت اوٹھا کے ہاتھ قسمت سے کاہ لگ گئی ہو کر پاکے ہاتھ لیجائے چونچ میں جو نہیں ہیں ہمارے ہاتھ کیا مال مفت آیا ہر دزد و حنا کے ہاتھ اسی تیغ شاخ گل تو عوض لے اڑا کے ہاتھ دامن سے اتو جاتا ہوئے چپوڑ کے ہاتھ</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>چاہے اگر خدا تو ہر اک عیب ہو ہنس اولئین جو بتینین تو اک صفا ولٹ گئی مین بادہ کش فقیر ہوں محروم خم کی خیر ہی آرزو سے قتل اجی دم ندو مجھے دیکھو تو کیا ہی دست نگر تجب کو دیا تیرے دین کے مجھے مضامین نہ دھ سکے</p> | <p>موسیٰ کو دیدیا یہ بیضیا جلا کے ہاتھ تیغ برہنہ ہو گئی اوس لڑیا کے ہاتھ ساقی ادھر بھی ایک پیالہ بڑھا کے ہاتھ چھوٹا ہی نیچہ تو لگا تو بڑھا کے ہاتھ کس ناز سے وہ کہتے ہیں بکھو کا کہ ہاتھ جاتے رہے ہیں غیب کے مضمون کے ہاتھ</p> |
|---|--|

| | |
|---|----------|
| <p>۱۳۷</p> <p>دیندار ہم اوسی کو سمجھتے ہیں ای و ریر دنیا سے جو کہ بیٹھ رہا ہی اوٹھا کے ہاتھ</p> | <p>۶</p> |
|---|----------|

| | |
|---|---|
| <p>خط کو جاننا زون کی درکار ہے کہ نامہ گم ہوا لکھتے ہی حال تن لا غر نامہ دیکھیے خطا یز مین چاند سے خسار و کہ ہوا ضعف سے مین کہیں ٹھونڈ ہے غلا ہی مگر لبطی خط سو سے ساقی لیجا نہ اوٹھا ضعف کے مضمون سے مین گیر ہوا</p> | <p>میرا مکتوب ہی عطار کا بیسز نامہ بنگیا نقطہ موہوم سمٹ کر نامہ دو نو آئینوں پہ لکھا ہی سکند نامہ قاصد یار لیے پھرتا ہی گھر گھر نا لطف ہی پڑھ کے سنا دے لب سا غنا بنگیا سایہ شرکان کبوتر نامہ</p> |
|---|---|

| | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|----|
| ۱۳۸ | روایت یا | ۱۷ |
| وہ پیرا و منانے سے خفا ہوتا ہے | اب سلیمان بھی اگر آئین تو کیا ہوتا ہے | |
| نکھین وہ دیکھ کے دم اپنا فنا ہوتا ہے | آج بیمار سے بیمار جسد ہوتا ہے | |

آبلاروتے ہیں خون رنج بڑا ہوتا ہے
 ترک مطلب ہے جو مطلب ہمارا ہوتا ہے
 آنے کی وہیں کھل جاتی ہر ساری قلعی
 نفس تن میں نہ گھبراؤ ایسا طائرِ وح
 جان شیریں دم آخر چلیوں تک آئی
 نہیں معشوق بھی آزاد گرفتاری
 رات دن سجدہ شکرانہ ہی واجب منعم
 کو نسے جرم کی تعزیر نہیں پاتا ہوں
 یا تو آتے ہی نہ تھے آتے تو کرنے لگے قتل
 ہوں ہلا کر کف جانان جو کھتا ہوں میں
 توڑ کر آتے دل کو بناتے عیوب
 دم بھی آتا ہے سلب تو بے لکڑی کر کے
 کوئی ہچشم نہیں میری سیہ بستی کا
 شاخ طوبی ایسے کہیے تو بجا ہر مطرب

کوئی کاٹا جو کف پا سے جدا ہوتا ہے
 ہاتھ اٹھانا ہی مجھے دست دعا ہوتا ہے
 تیرے چہرے کے مقابل جو ذرا ہوتا ہے
 جو کہ قیاس ہر اک روز رہا ہوتا ہے
 بولا فرما کہ مرنے میں مزہ ہوتا ہے
 ہاتھ مہندی ہی کے چیلے میں بندھا ہوتا ہے
 کہ خدا دیتا ہی اور نام ترا ہوتا ہے
 مجھ کو ہر روز یہاں وز جہا ہوتا ہے
 وصل میں سبکدیاں بند جدا ہوتا ہے
 طاقت رنگ خوار شستہ بہ پا ہوتا ہے
 اب سکندر بھی اگر آئے تو کیا ہوتا ہے
 ایک دم بھی وہ اگر مجھے رکا ہوتا ہے
 میں وہ سر مرہ ہوں نظروں کے گرا ہوتا ہے
 خود بخود ساز ترا نغمہ سرا ہوتا ہے

| | |
|------------------------------------|---|
| ۱۳۹ | سخت جان ہوں مروں گاشب فرقت میں فرستے سیکڑوں بار جہل آئے تو کیا ہوتا ہے |
| جو کہ طاقت سے صدقے میں رہا ہوتا ہے | ای شہ حسن وہاں تھے ہی ہما ہوتا ہے |

چو متاہون لب شیرین وہ خفا ہوتا
ہم اسیر و کلو قفس میں بھی ذہن میں
دو لو عالم مجھے تاریک نظر آتے ہیں
اور بھی صاف ہوں اور حجب ہم تینہ خصا
پوچھ لے تو دہن زخم سے سیر الکن
صورت ماہ نو آتا ہی مہینے بچھے
کیا تری تیغ میں ہو نہر چین کا پانی
ایک ورے کو نہیں ہوتی جھنشن حکیم
جان کر سیرت تن زار وہ ٹھکانے میں
سبکی نظروں سے گراتا ہوا دولت سوال

کیا شکر رنجی جانان میں مزا ہوتا
روز و طہر کا ہر لایب کون رہا ہوتا
جب تصویر ترائی زلف ووتا ہوتا
خاک میں آج ملائے ہمیں کیا ہوتا
پھل میں تلوار کے قاتل جو مزا ہوتا
انھیں باتو فسنے تو نکشت نہا ہوتا
جب بہا آتی ہر بان خرم ہل ہوتا
بت جو پھر جاتے ہیں اندھ بھرا ہوتا
کوئی تنکا جو سراہ پڑا ہوتا
ہاتھ میں یان اثر لغزش پا ہوتا

۱۳۰

ولہ

۱۰

ای خیال کیسے جانان تری تاثیر سے
ہم نہ پایا ہے میں کہ اپنی پائیں کی تاثیر سے
ہجر میں ہو گا وصال اپنا ہی میر سے
کوئی جہنم اس کی آنکھ کا بھلاؤشی نہیں
وصف گلو بیان کیا کرتا ہوں میں گزیران
پردہ حیرت اوٹھا دیتا اگر یہ جوش عشق

کم نہیں دو چراغ داغ دل خیر سے
آب جاری ہو بھی قاتل ترشی شیر سے
کاٹ ڈالیں گے گلے کو ایک دن شیر سے
بیشتر آہو بھی دیکھے ہیں بندے خیر سے
عندلیبو بھول جھڑتے ہیں رمی تقریر سے
آتی آواز عنادل گلشن تصویر سے

| | | |
|---|--|----|
| <p>ہوں وہ دیوانہ اگر یوں ہاتھ میں شیر تیر رشک عاصی سے ترے کھانا گلشن چمن مجھے پیری میں وہ ہو جو لو جو ان کے نو میری خاک قبر پر دامن اٹھائے آئے تیر شکرگان یا آجاتا ہر جب ہنگام فکر رات بڑھ جاتے جو یا ذلف بین الا بونیز بر چھپان مارین نگہ نے لفت بھینکی کند باندھتا ہوں سیکڑیوں مضمون غل جشم کے ابر سے پانی جو مانگے اپنی کشت آرزو یہ ہیں میں جو تیری تصویر پر بھی ہیں نشا جسکو جوہر کہتے ہیں وہ ہی ہماری سر نو ای سنگ تیری ابرو کے ہزاروں کشتہ ہیں</p> | <p>ہوا بھی زنجیر پیدا جو ہر شیر سے نکست کل کم نہیں ہوا میری زنجیر سے ہوں کمان لکین فرو طاق تیر مجھ میں تیر ماہو خاطر کد ر خاکد انگیر سے طائر مضمون پنے لگتے ہیں زنجیر سے ہو شب ظلمات پیدا نا لہ شبگیر سے تیغ سے ابرو نے مارا اور رنے تیر سے فلک میری کم نہیں صیاد آہو گیر سے آگ برسانے لگی وہ برق کی شمشیر سے انس بلبل کو بھلا کب ہر گل تصویر سے قتل ہو گئے ایک دن ظالم تر شمشیر سے اس کمان کو دیکھتے نسبت قضا تیر سے</p> | |
| ۱۸ | <p>ہمسری کی تھی جو اوس ساق بلورین سے فریاد شمع ہی با بند موج اشک کی زنجیر سے</p> | ۱۹ |
| <p>کی مرے ہاتھوں نے بیعت حلقہ زنجیر سے چاہیے ارفشہ وحشت تری تانیر سے محو حیرت ہر جہان اگل تری تقریر سے</p> | <p>سلسلہ میرا لاف بت بے پیر سے دور ساغر ہوے پیدا حلقہ زنجیر سے کم نہیں منقار بلبل غنچہ تصویر سے</p> | |

اوجھون مجھ جوشی بستی کی تاثیر سے
 یار کی آنکھوں میں یون ہی سرمہ دنبالہ
 لطفی میں کھٹا کھٹا تیروں کے بنا کر تو قلم
 تیر ہی شہم سرگین کا وصف اگر کئے لگوں
 تھک کئے میں پاؤں اور جاتی نہیں کشکی
 رکھتے ہیں آغوش حسرت کا کب طرح ہم
 جھپٹ جھپٹ میں کیوں شک شمع کی
 ہاتھ میں لے گا کمان تیر جب ہر شعلہ خو
 منفعل ہو تا جو تیرا خال ابرو دکھتا
 اگر نہ خلق سے کچھ ہمارے خلق سے
 خط ہوا کا جان مان کے تصویر میں رقم
 کشتہ ہونے میں عدد و سکر کے ہتھار کو
 میری مشت خاک پر آئے جو وہ جانے پا
 اس قدر تیر گنی کر ایسے ناول کن
 قصہ فرہاد کے دھوکے میں حال اوسے سنا

قلقل سین کی آتی ہی صد از بخیر سے
 جس طرح آہو کو کوئی باندہم و بخیر سے
 حق عیان مشق ستمگاری تیر ہی تیر سے
 شمع بھی خاموش ہو جائے مری تقریر سے
 سہرا بھرنے لگا ہر نالہ ز بخیر سے
 دیکھیے کب ہم نفل ہو میں او تیر سے
 تنہائی کی صدا آنے لگی ز بخیر سے
 شمع روشن ہوگی خانے میں کمان تیر سے
 مانگتا پردہ از کوزا خ کمان تیر سے
 کم نہیں تسلیم ظالم کی خم شمشیر سے
 ڈر ہو مرغ نامہ برابر اناجائے تیر سے
 خون ٹپکتا ہر رنگ تیغ یا تیر سے
 آرزو اتنی ہو اپنی خاک دامگیر سے
 آشیانہ ناقص بن جائے چوب تیر سے
 سرگذشت اپنی کمی ہم نے بھی کس تیر سے

گیسو پر پیچ کے پھر پیچ میں آیا وزیر
 صاف ہم پر کھل گیا ادھ بھی تیر ہی تقریر سے

| | |
|---|--|
| خالت سرخ جو تیرھی کٹاک ای سرو عناہو لکھ بیاہ ہو کر یوں ہو خال سے دوڑے بھرے ہیں اشک چشم تریقن و تائین اداسے پنچ پر نور مالتھے پر نہیں رکھا زمین شعر میں بڑھ بڑھ کے نیرے اپنے گھٹین خجالت سے رہی ہو سرکشی عہد جوانی کی نیکون ہو سنبلستان ثبوت و دودا ہوزان نگہ فر دیدہ سوئے غیروں کی تھیں گھیز صفائی پت لکے وصف ہو کیونکر بیان مجھے عیان ہیں صاف و ارید درج لعل سے گویا عرق آلود رخ ہو چاندنی میں تو بن لکے | عیان ہو پشت پاسے رنگت لطف کٹا ہوا کہ مرغ کر سنہ جسطرح سٹالے پہ کرتا ہوا بچشم غور و بکھو بندک کوزے میں دریا ہوا یہ اوسنے لوح پر قرآن کی اللہ لکھا ہوا قلم نے یہ دم فکر سخن میں دان بندھا ہوا قد خم گشتہ سے ہر پیر اپنے پاؤں بڑھا ہوا ترسی لطف پر لیشان کا دل خوشی کو سوا ہوا نہان جسطرح بدر پیر بیان بیمار کرتا ہوا ہرک دہمت اوس کو میں باختہ دکھلائی دیتا ہوا نمایان چشمہ حیوان میں یا عقد شریا ہوا کہ گویا گوہر اک دریا نورانی میں ڈوبا ہوا |
|---|--|

| | | |
|--|---|----|
| ۱۲۳ | ہلال چرخ ہو میرا رکاب تو سن وشت وزیر سیراب عالم وشت میں بھی میرا رہتا ہوا | ۱۱ |
| کیا ہی گناہ جام میں گرایاں شراب ہوا آنکھوں کو کب ہو تاب اد سے کھینچے نقاب ریگ روان کی طرح نہیں لکیرم قرار نقطے مثال قطرہ ہزاران ہیں سطر برق | زاہد فلک کے شیشے میں بھی نقاب ہوا گویا کہ ہی حجاب جو وہ بے حجاب ہوا ہم خاک ہو گئے یہ وہی اضطراب ہوا مضمون اشک چشم سے نامہ حجاب ہوا | |

| | |
|--|---|
| <p>ای طفل فرسوار خبا اور ایک دم ستی جو بات ہی تو تارے میں او سکنت ونیا کو کچھ ثبات نہیں مثل نقش آب جنت میں جاتین یا کمین دوزخ نصیب ہو کرتے ہیں جس سے بات و دیتا نہیں نے عطر جا سم کیون نہ معطر ہو یار کا</p> | <p>یاں شہسوار عمر بھی پاد رکاب ہی سایہ جو چاندنی ہی تو رخ ناہتاب ہی چشم فنا سے دیکھ کہ دریا حباب ہی یہ پیش عمل تو ہمیں اک عذاب ہی ہر اک سخن ہمارا مگر لا جواب ہی گل ہی اگر بدن تو پسینا گلاب ہی</p> |
|--|---|

۲۴

۱۴۲

جس شے کو دیکھ آنکھ سے خواب خیال جان
بیداری ای روزیر یہاں عین خواب ہی

سحر کر لیا ہی عالم کو ایک طفل سے
چو اتے آب خیر منہ میں کہ سو میر قاتل سے
ہو اہی صاف آئینہ ہمارا اگر محل سے
شکر رنجی نہیں با تو نہ رہتی ہی مردل سے
بجھی لگی لگی صد شکر آب تیغ قاتل سے
فلک سے مانگوں ابیشہ تو سا غماہ کامل سے
جراغ قبر مجنون کیا بنا ہی گرد محل سے
نہیں پرہیز کو افست چراغ ماہ کامل سے
صدایہ آرہی ہی اپنی زنجیر دردل سے

کیا دیوانہ سب کو دس برس کی ہاتھ تل سے
لبوں پر دم ہی اور شوق مرہ جاتا نہیں سے
جو دلیل خش آ یا کہ ورت مثل دل سے
لب شیریں کو کہتا ہی نہیں کہ نقل محفل سے
پھونکا جاتا تھا میرا جسم سوز آتش دل سے
مری محفل میں بہر گشتی وہ آفتاب آیا
عیان ہی آتش خیر لیلی صاف شعلے سے
رہیں گرد و محبوب انس کو فتنے میں ہوتا
بغل میں یا ہی ولویا نے کیا پتھر ہی حرا

بھی ہو اور متا بایں کے چھپرین
 ہیں ہر طرح سے یارونکی ہو، نظر خاطر
 ہیشہ چاٹتی ہو یہ ہمارے سنگ فن کو
 نظر کی اوپر ہی جسے ہوا تیرا وہ دیوانہ
 قسم قرآن کی اس بات پر احرار طفل کھاتا ہوں
 ہائے سلسلے سے کوئی ایوانہ نہیں باہر
 سفرین سچ ہو سکی دوستی کا حال کھلتا ہر
 عبت لکھو راہو اہو اہو پر ہی تعزید الفت
 نہایت میرا شکونکی جھڑی پر غریبیتے ہیں
 زمین چرب میں چلتا ہوا قلم تیرا ہر گروپ
 یقین یہ ہو مری تاثیر خوشست وہ مجنون ہو
 جنون تجھ پر پین ٹر پھی یہ بیدیا غی ہر
 ہوئی بدنام ناحق یہ ہمارے دل کی بتیابی
 چراغونکی طرح جلتی ہیں آنکھیں سحر کی شبیز

بجا ہر مانگے گل تکیہ اگر وہ ماہ کامل سے
 چمن میں دیکھتے ہیں رو گل چشم ناول سے
 مزا اسکا کوئی پوچھے زبان تیغ قاتل سے
 اثر میں نقش پا افزون کہیں نقش عامل سے
 ترا چھوٹا سا یہ لکھڑا نہیں ہو کم حاصل سے
 ہو مجنوں کو بھی حبت اپنے ہاتھوں کی سلاسل سے
 پھر آئے تھنا سائے ہمارے پہلی منزل سے
 مکان تیرا نہیں کم خانہ نقش عامل سے
 گھر بے بجلی آہی اب مری بتیابی دل سے
 خدا جانے ہر الفت مجھ کو کس ہر شمال سے
 کوئی لیلی بنائے گروپ دیوانہ کے گل سے
 دھڑلے ہو بھول چھاتی تو وہ بھی کہ نہیں سہل
 سپند آسان کا لایا رگی گویا نے محفل سے
 نکلتا ہر عوض اشکون کے روغن آنکھ کے تل سے

| | | |
|-----|--|--------------------------------|
| ۱۴۵ | تصور جلوہ فرما ہر ویراوس رو خندان کا صدائے خندہ گل آرہی ہو گلشن دل سے | خاک ہو آرام چرخ سفر زیر خاک ہر |
|-----|--|--------------------------------|

سبز خط جلوہ گاہ روئے آتشناک ہر
بادہ خوار و نکلیے بے گروش افلاک ہر
کستدر نے چل بتیاب زیر خاک ہر
خالساری زیر کردیتی ہر مغرور کو
چہرہ گلگون ہر گلشن آنکھیں نہیں کس کو
بجزین تار شعاع مہر ہی اشکون کا تار

چشمہ خورشید تابان میں جس خانناک ہر
مہر سیاہ عین اور یہ چرخ گردان چاک ہر
ہین فلک ساکن میں میں گروش افلاک ہر
وکیلوامی کمر کشو کو و نکوزیر خاک ہر
برگ نرس میں بھوین و شلخ نرس ناک ہر
چشمہ خورشید تابان میدہ نمناک ہر

۱۳۶

ولہ

۲۵

سولائے قصہ ان فرقت کی شب کھانی ہر
ہوئے پوشیدہ ہم نظر و فہم سے ایسی توانی ہر
حنائی ہاتھ کی تاثیر سے کیا سرخ پانی ہر
کہوں کیا سیم تن کندن سایہ جسم جانی ہر
کتابی رخ ترا و جان جان قرآن ثانی ہر
مرا کچھ حال کمزور مجنون کرتے ہیں عشق
دلایا فاتحہ قاتل نے اکثر آب آہن پر
میں اب مچھلی کا جھلایا کی انگلی میں ہنساؤ
عجب دس غیرت خورشید کی ہر گرم قیاری
مسی ہوا ت اگر تو ہیں تار نے انت لے

ترئے الوہی کے تکیے پہ کونید آئی ہر
شکست نگ کی آواز بانگ تن آئی ہر
مرے قاتل کو ہاتھ کا بچھو نا فحشانی ہر
پسینا منہ پہ جو آیا ہر یہ سونے کا پانی ہر
ترسی یہ بید ہانی شرح لفظن ترانی ہر
کتاب عاشقی میں اپنا قصہ شیخانی ہر
پس مون بھی یاد او سکوری تشنہ پانی ہر
بہت بتیاب مضطرب ہوں یہی نشانی ہر
زمین پر پہ نشان با چراغ آسمانی ہر
جو کھڑا چاند سا ہر تو دوٹپا آسمانی ہر

منہ دیتے ہیں ساغر قہقہہ نشین شیشہ می بین
 نہیں آتا ہر مچانے میں اس میں کامر ساقی
 وہ نالان ہوں اور کج بنگانے لائے نالائی
 یہ ہم ہر مچھے کنا سے گور کے پونچھے
 نفس فریدہ آتا ہر سیمایا میری بالین پر
 لکھا ہوا اسکے گھر جانے کا میں شتیاق لکھا
 طبع یا کیوں ہر اس سے مچھلی کے چھلے پر
 توانائی کبھی دیک اپنے نہیں سکتی
 کہیں گل سے زیادہ سرخ ہو گئی اس کی شکر
 ریگانج کروہ ہم تہ ترپین کے تہ ترپین کے
 مری حالت چھوٹوں بھی بہت رو تو چھوٹوں
 جدائی و میان میں لاتی ہیں ظالم تری باتیں
 حقیقت جو ہر میری نقش بان سے سیر طائر ہر
 جو منہ سے منہ ملائے ہوئیہ دیکھ کی لفت کر

گلے میں آج جو ساقی کے جوڑا زعفرانی ہر
 چاؤے شو قفل اب یہ کیا مینہ بانی ہر
 مارا رنگ پریدہ طاہر روح فغانی ہر
 دلا عمر و ان میں صاف کشتی کی روانی ہر
 نہیں تان نفس بھی کب کو ایسی ناتوانی ہر
 صبا کی طرح از خود میرے نامے میں روانی ہر
 گھر چاندی کی مچھلی کے لیے سونے کا پانی ہر
 ہمارے نصف کو انروزوں حکم پاسانی ہر
 اگر سائے کو بھی کھو تو رنگت از غوانی ہر
 ہمیں بھی ناتوانی آج قاتل کو دکھانی ہر
 جو بارش منیہ کی ہو سمجھو خد کی مہربانی ہر
 کہوں کیونکہ منہ پر تیرے ہو ٹوٹکی بانی ہر
 مرا حیا نہیں قاصد قلم کی یہ روانی ہر
 زبان منہ میں نہیں دیتے فقط الفت بانی ہر

| | | |
|--------------------------------|--|-----|
| ۲۲ | میں وہ طوطی نہیں گویا کرے آیتیں جو مجھ کو وزیر الطاف ایزد سے میری خوش سانی کر | ۱۳۷ |
| آئی صدر شکست کی چہر کیے رنگ سے | انجھیں لڑائیں ہم نے جو کافرانہ جنگ سے | |

| | |
|--|--|
| <p> جیسے کوئی غزال کرب رم بلیک سے آنکھیں لڑا رہا ہوں تباہ فرنگ سے اڑتا نہیں ہو دیکھ لو طوطا تنگ سے آنکھیں گدرا رہا ہوں تمہارے خاک سے جب تک میں کلیان نکروں آب گنگ سے پڑھے نماز کر کے وضو آب گنگ سے چھاتی پیسیر پھول زیادہ ہر سنگ سے نکلے شراب تاک سے اور شیشہ سنگ سے تلوار تیز کر مرے مرقہ کے سنگ سے آئینہ گر بنے مرے مرقہ کے سنگ سے شیشے بنے بھی سنگ سے ٹوٹے بھی سنگ سے کچھ قید چین بھی کم نہیں قید فرنگ سے نازک دلوں کو صلح زیادہ ہر جنگ سے گشتگی کو کام نہیں پائے لنگ سے آواز قفل آئے صداے آفتنگ سے کچھ کم نہیں ہر گیسو پر خم ہنگ سے آواز گریہ آئے تری جلتہ رنگ سے </p> | <p> گھبر کے یوں وہ اوٹھ گئے میرے لپٹ سے زاہد جاو کرتا ہوں میں زور رنگ سے ہر صید کو ہر عشق مرے خانہ جنگ سے سمجھا ہوں میل سرمہ اسے محبو و کھینا اللہ سے ادب کبھی نام تباہ نہ لون بت بھی بھولیں یاد خدا کی بھی کیجیے گو مر گیا مگر وہی نازک مزاج ہوں وہست ہوں خیال اگر میکشی کا آئے کاٹے گی خوب غیر کو امیر دیکھنا دیکھے جو اس کو چہرہ جانان نظر پٹے ساتی سے ایک جام کی بسل زور ہی دل چین لف یار سے نکلائے بھر باہم اگر ہوں شیشے تو خون شکست ہر وحدت بچائے غم سے گرد و نیکی کو چھوڑ چھوڑے جو اپنے ہاتھ میں شمع ستار موتی میں انت گوش صدن چہرہ حسن مطرب بجائے آب ہوں گھر چھین کے شک </p> |
|--|--|

| | | |
|--|--|----|
| <p>جانکوں کو یار میں سو بار گریوں فن مانند شمع پونچے عدم کو کھڑے کھڑے سنگ مزار قیس کو لیسلی بنا دے طو بلبل نکل قفس سے کہ آونچھی فصل گل وہ صید ہون اگرین کھاؤنگا اپنے خرم</p> | <p>کنج مزار کم نہیں مجھ کو سرنگ سے استاد کی ہماری فزون ہر شلنگ سے بجلی گراوے شعلہ آواز رنگ سے پر واز سیکھ لے مے چہرے کے رنگ سے جلالتی کمان بھی زبان خدنگ سے</p> | |
| ۱۴۸ | <p>اوس سر و خوشخرام کا قمری ہون اے فریہ چلتے تھے جسکے ساتھ شجر باے لنگ سے</p> | ۲۹ |
| <p>ہرگز نہ ہر زرق پھرے عاوندنگ سے ساقی ہو اے عشق کسی خانہ جنگ سے روشن چراغ دیکھ کے جالٹے چنگ سے بھر دے عوض شراب کے ساغر کو بنگ سے الفٹ جو ہر مڑے سے کھا دون میں یار کو تیر فگنی میں ایک ہو وہ دو چشم بد گرمی سے خال رخ پہ پتھارے عین وہ گرم دل ہون دل بھی پہلو میں چور صد چاک ہو وہ دل نہ جو میں کہ تیری یاد ٹوٹے نہ دانہ بھی اثر ضعف سے مرے</p> | <p>گر آسیا بنے مے مرقہ کے سنگ سے مانکون کا میکشی کو پیالا تنگ سے پر واز کو شب او سنے لڑیا تنگ سے کاٹھی جھنی ہر ساقی اب اک نہ رنگ سے سیر لگا وین میل کے بدلے خدنگ سے سرمہ لگا دے آنکھ میں میل خدنگ سے ہندو نہار ہا ہر کوئی آب گنگ سے شیشہ بھی ٹوٹے گر مے مرقہ کے سنگ سے یارب تہی جو شیشہ ہو ٹوٹے وہ سنگ سے بالفرض آسیا بنے تربت کے سنگ سے</p> | |

بعد فنا خیال جو اس بت کا آگیا
 آیا ہر میکہ میں جو وہ طفل محسب
 پتھر پین جنوں کہ نہ مینے شراب پی
 ان آتہ رخون کا نظارہ کیا کرے
 موزوں طبیعتوں کو نہ کیوں ہو تو بے نش
 دیوانے ہونکے دیکھ کے بادام چشم یا
 کیونکر نہ چاک گل کی دس ہو قباے یا
 جس رخ میں ہر شیشہ فلک سا غرقاب
 فرقت میں جام ہو پالا آفتناک کا
 ہوں وہ پتنگ شکوہ آوج میں تیش
 اوس شمع کو پاس ہو عاشق کے نام کا
 اوس موت جلد آ کہ یہ قصہ کہیں چلے
 کس طرح بچیں مرے بازو کی مچھلیاں
 اوس شام وصل ہوں کہیں آنکھیں میں سفید
 گرمی کی اوسنے بھی تجھے اللہ ہی ناز کی
 نکلا جو رخ پہ خط تو ہوا صاف یا
 کھو لکھا دام زلف اگر تو دم شکار

رویا لٹ لٹ کے میں بکے سنگ سے
 از خود سہرا بنا پھوڑتے ہیں شیشے سنگ سے
 شیشے نہ جب تھکتے لڑکوں کے سنگ سے
 دیوانہ ہی بناتے جو آئینہ سنگ سے
 کیا رابطہ ہو دیکھو ترازو کو سنگ سے
 از خود سہرا بنا پھوڑیں گے بادام سنگ سے
 غنچے کی طرح شوق ہو بلبلوں سنگ سے
 پونہا وہاں میں نشہ موم کی ترنگ سے
 ساتی فروں ہر گردن مینا آفتناک سے
 تا صبح جستجو میں پھرے پائے لنگ سے
 فانوس کا خلاف رنگا ہو تنک سے
 نفرت ہو اوسکو صلح سے اور محو جنگ سے
 وہ تیغ آبدار سین کم رنگ سے
 آؤ پچی صبح مرگ تری اس رنگ سے
 جلنے لگیں بتھیلیاں نہدیکے رنگ سے
 صیقل اس آنے میں نظر آتی رنگ سے
 صیاد اوڑکے آئینا طوطا آفتناک سے

| | |
|---|--|
| تیرا اودھ لب معشوق ہو گیا | منہ کو اودھ لگایا جو تو نے تنگ سے |
| ۱۳۹ | <p>ہر آن ضعف ہے ہر دگرگون و زیر رنگ تصویر بھی کھینچے گل رعنا کے رنگ سے</p> <p>۲۰</p> |
| <p>مری تربت پہ شور بلبان ہے سگ جانان کی خاطر استخوان ہے بدن وہ روح کا جبر گمان ہے بدن میں اوس سہی کے ہو کیا تل اگر دیکھے اودھ تنکے چنے برق جہان امر ماہ تو ہے جلاؤ فرما بہادر یاے خون نچوٹا ایسا چمن میں نوچے ہیں صیاد پر سکروچی سے بوسے گل بنا ہونا زبس رہتا ہے تیرا نام لب پہ عجب انداز سے بیٹھا ہے وہ ما کوئی یوسف ہے اوس جاہ و قین کوئی ڈرتے ہیں سر کٹنے سے ہم کروں نالہ تو دم بلبیل کا پھر ٹکے</p> | <p>چراغ قمر شاید کلفشان ہے ہا تو بے بلا یا سیہان ہے گلے سے بان کی سرخی عیان ہے الف میں دیکھو نقطہ کسان ہے ہمارا اوس چمن میں آشیان ہے زمین کا ہیکو ہے وہ آسمان ہے جنازہ خود بخود میرا روان ہے بہار گل ہے اور اپنی خزان ہے وہ بلبیل ہوں کہ غنچہ آشیان ہے دہن پر میرے خاتم کا گمان ہے کہ کمر سی پر چمن آشیان ہے نہیں خط گرداؤ سکے کا روان ہے کہ سر شیشے کی گردن پر کہان ہے برنگ برگ گل میری زبان ہے</p> |

| | |
|--|--|
| <p>دو پٹا آسمانی آسمان ہر جہان وہ پائون رکھے بوستان ہر تری تلو اور شاخ زعفران ہر ہا آخر ترے بھی استخوان ہر وہ بلبل ہیں پروبال آشیان ہر</p> | <p>ہر سایہ چاندنی اور چاند کھٹا ہیں ایسے کفش پائے یا پین گل ہنسادیتی ہی ہر اک زخم تن کو ہماری ہڈیاں کھانا سمجھ کر رہے ہم اس چمن میں غلام بردوش</p> |
|--|--|

وزیر اسنے نہ کی کچھ دستگیری

۱۴

۱۵۰

ہمارا ہاتھ ہر اور آسمان ہر

| | |
|--|--|
| <p>تیر کا دستہ منگامیری قبائے کے ^{سط} باغ میں لنگھو گی زلف دو کا ^{سط} قینچیاں گواہیں تربت پر ہا ^{سط} ایک دو روز بنادینا صبا ^{سط} ہڈیاں ہیں بادشاہوں کی ہا کے ^{سط} دم ہیں یہ طائر رنگ حنا کے ^{سط} رات کو روئے جو ہم اک ملے ^{سط} ہر سب نے ہاتھ بھیلانے ^{سط} خاکساری چاہیے اتنی ^{سط} استخوان تن سے جو کلین کہ ^{سط}</p> | <p>دے مجھے خلعت شہادت کا ^{سط} شاخ سے گل نکالے تیری ^{سط} کی سگ جانا کی خاطر استخوان کی ^{سط} بعد مرن قبر میں بھی لائی ^{سط} ہم فقیر و نکمے کھائے ^{سط} اور نے دین کس طرح ^{سط} چاندنی چٹکی ہمارے ^{سط} ہوں وہ میکش کرنا ^{سط} پیر میں بھی کر گئے ^{سط} کر دیا ہر غم نے ^{سط}</p> |
|--|--|

| | | |
|---|---|-----------|
| <p>اوسکا سنک آستان کو کچھ ہم سے جنون ہوں پیاسا اشک بھر کر اپنی آنکھوں میں پون آرزو بس یہ رہی ہرگز نہ کچھ آرزو ہو گوارا رنج اونچین جنکو ہوا آتش بسند روون جب دریا پہاؤ سکون ہوں ہلو فکا ہو کے خمی اپنے قاتل سے میں نہی خوا</p> | <p>سنگ مقناطیس ہر بخیر پاکو اسطے ہاتھ پھیلاؤں میں آب بقا کیو اسطے گرد عا مانگے تو ترک دعا کیو اسطے ہاتھ بند ہوا تین حسین نگ خاک کیو اسطے نا خدا دینے لگے مجکو خدا کیو اسطے سیکڑوں منہ ہو گئے پیدا دعا کیو اسطے</p> | |
| <p>۱۵۱</p> | <p>بخش دے اپنے کرم سے اے خدا جرم و ریمہ مصطفیٰ کے واسطے اور مرتضیٰ کے واسطے</p> | <p>۲۵</p> |
| <p>کعبہ ابرود کھا اوبت خدا کیو اسطے یارب آئے بلغم میں وہ گل خاک کیو اسطے ضعف نے ایسا گھلایا ہر اسے تلے نینر ماہ تابان تو ہوا تیری قبا متاب تیر ہوں وہ یوانہ مارچلا جو لے تو ہاتھ میں سیکڑوں گل پس گئے اور بلبلو کا خون کیا برابر میرے سینے پر لگائے اونسے تیر لاکھ دروازہ کرے تو بند خط بھیجیں گے ہم تیری اہشوق میں ہمدرد بلا غر ہو گیا</p> | <p>شکل فرکان ہاتھ اٹھائے ہوں عا کیو اسطے ہاتھ پھیلائے میں شانوں دعا کیو اسطے استخوان میر ہوئے عقابا کیو اسطے چاہیے دستہ ستاروں کا قبا کیو اسطے اے بری وہ طوق ہوزد و خاک کیو اسطے جب کیا گلشن کو ظالم خاک کیو اسطے بس یہی ستہ مناسب تھا قبا کیو اسطے روزن یو ابھی در ہر صبا کیو اسطے بنگیا فرکان میں چشم نقش پاکو اسطے</p> | |

دستگیر و کانہ احسان ضعیف ہو دیا
 جو کہ قانع ہو وہ بچ جائے فریب نفس سے
 بار حسان ہو جو سر پر استخوان ہوں چوڑے
 اس قدر تعظیم کا عادی ہوں گو کھون کھی
 امیر میری پیکر ہلا دون عرش کی بجز کو
 سچ تو یہ ہر آدمی سا کوئی خود مطلب نہیں
 خرمین عالم میں جو دانہ میری قسمت کا ہر
 اٹھ کے بتیائے سے کہے کو اگر جانے لاون
 دھانکتے ہیں منہ کو اپنے چادر مہتاب سے
 زندگی تک ہر بیان اہل سعادت کی بھی قدر
 اونکی آرائش بیان ہو جو کسی قابل نہیں
 زخم کھاؤں یار کی تلوار کا پانی پیوں
 جبر کی شب صبح ہونے کی کروں گرا زو
 اپنی گردن کو جھکائے ہو نہ نو و کھیلے
 کفش لو کر تو ہیں کروندے قبر عاشقان

ہاتھ اٹھہ سکتا نہیں میرے عصا کیو سٹے
 دم کب صیا و پھیلائے ہمارے کے سٹے
 سنگ ہر سایہ ہمارا مجھ کو اس کے سٹے
 استخوان تن سے کل آئین ہمارے کے سٹے
 جب کروں نالے تری زلف دو کا لیوا سٹے
 کی عبادت بھی تو جو مرہ لقا کے سٹے
 برق کی خاطر ہر کب ہر آسیا کیوا سٹے
 بہمن دینے لگین مجھ کو خدا کے سٹے
 روتے ہیں انوکھو ہم و میں لقا کیوا سٹے
 بعدرون ہو گس افی ہمارے کے سٹے
 ہونا اس باغ میں بیدیت کیا کیوا سٹے
 غیر کا حسان لاون آب و غذا کیوا سٹے
 پنجہ خورشید پیدا ہو دے کے سٹے
 خوب رو پیدا ہوے شرم و حیا کیوا سٹے
 سر کا لین دست دشمن میرا کیوا سٹے

اشک خونین سے ہر گلگون خست عیانی ویر
 رو رہا ہوں اک گل زنگین قبا کے و سٹے

منزلت ہر مثل کعبہ ابرو و خمدار کی
 بل بے گرمی آتش نہک حنا یار کی
 کرتے کچھ تعریف تیغ ابرو و خمدار کی
 خوب روندنا پائے گلگون ہمارے کمر کی
 عکس نہ ان سے بنا موتی کا مالا تیغ میں
 آستین سے گرے باہر سے دست جنو
 کفش زین سے ستارے چھڑے تین قہر میں
 دخل کیا ہر خستر تک چمکے جو تیغ آفتاب
 روزن آتے ہیں نظر اشکو میں جی کی طرح
 آئے جب وہ شمع فانوس خالی ہو مکان
 غنڈہ بین لیلون کی طرح غرق آب میں
 اپنے قد کا وہ لب جان بخش سے کرتا ہر صوف
 روتے روتے سر سے گزرا ہجر میں سلاش
 دیکھی دریا میں سکندر کی جوتیلی روی و
 ہوں میں وہ عاصی کہ روزِ خضر ہر عصو

طوف کر و ش سے کیا کرتی ہیں گن گن باری کی
 بنگلی فی ہاتھ میں ہنقا و موسیقار کی
 کروا نہ خم میں ہوتی زبان تلوار کی
 چادر گل نقش پائے یا نے تیار کی
 جو ہری سے پوچھتی قیمت ہی تلوار کی
 دھجیاں ڈرتی پھرنگی من کسار کی
 سیڑھی اب زمین پر کوکب ستار کی
 تا بمشرق و ہوم ہوا میں غری تلوار کی
 وقت گزرتا یاد ہر کس وزن دیوار کی
 صدقے ہوں پھر پھر کے تصویر میں دیوار کی
 بے ترے روئیں آنکھیں گن ہمار کی
 آپ تعریف میں مسکایا ہر دار کی
 حالت ابل لکھ دریا ہوا نہ ستار کی
 تپلیاں یاد آئیں میری چشم دریا بار کی
 آگے گی آواز یا غفار یا غفار کی

بادشاہ شاعران ہوں گو نخلص ہر وزیر
 دھوم ہی ملک معانی میں مرے اشعار کی

کچھ حقیقت سینے میں دھستے تھم یار کی
 آنکھ کب ہو جب پڑتی ہو کسی میخوار کی
 کھا کے زخم نوک مرگان ہو گا برو سے
 ہو گئی صیقل بھی ظالم بار بڑھی کھی گئی
 گھر ترائی گلشن فردوس ضوان با سب
 اوسکے رخ کو میر کو غول کو باغ عین آفتاب
 اوس بت بیدین یہ ہم دیندار بھی لئے
 چشم میں تپلی کے بدلے ہو کسی بت کا خیال
 آٹک بھی چھپ کے اوسکے گھر میں جاسکتی ہیں
 ہونیں وہ بلبل قفس میں بھی بھولیا گل
 مشکلوں یار کی دیوار میں وزن بن
 ساز سے بے یار آئے کیوں نہ روئی صدا
 ہو وہ میر کفر جسکے ہیں مسلمان مقتدر
 تب مزاح ہو ہمارے نہیں قاتل کی بابا
 شعلہ آواز سے جھڑتی جو میں جنگار یا

پوچھیے یار سے حالت جو ہو بیمار کی
 ہو صراحی دار گردن ساقی سرشار کی
 نیزہ بازی ہو کے نوبت آئیگی تلوار کی
 تو جو بگڑا ہمسے بن آتی تری تلوار کی
 حور تو غلمان میں تصویریں دیوار کی
 لکھن تعریف ایک شاعر نور کی دیوار کی
 برہمن نارہنا دے کفن کے یار کی
 آنکھ کے ڈورے پہ بھبتی کوں یار کی
 چاندنی چھٹکی ہو سی ہو سایہ دیوار کی
 جب ڈری چہرے رنگت راہ لی گلزار کی
 کین میں میں نے غنیمتیں سنتیں معمار کی
 تار میں صورت ہو مطرب انس و جن تار کی
 ٹوٹی گرز نار آواز آئی استغفار کی
 اودھان زخم میں بھی ہو زبان تلوار کی
 فنیائی تو نے کیا منقار موسیقار کی

ولہ

۲۲

۱۵۴

سارا عالم نظر آتا ہو سیہ پوش مجھے

یا دیکھو میں جو آتا ہو بھی ہوش مجھے

سر نکلتا ہوں پلائے مرسر جوش مجھے
 مثل شبنم چمن دہرین بے سامان ہوں
 یسوں کوئی بھی آواز سوا قتل کے
 ہقدر بھول سا کھڑا ہر ترسرخ و سفید
 کا سنہ ماہ کو دے ٹپکوں خم گردون پر
 لن ترانی جو کہو گے تو سنو گے تم بھی
 نہ سنوں کوئی بھی آواز انا اچھے کے سوا
 ہجرین مرنہ کیا منہ او سے کیا دکھلاتا
 آج یہ حجر کی شب رنج وہ دکھلاتی ہے
 صورت آبلہ بسیر قدم ہو گردون
 کلفشان ہر جو چراغ سحری خوشننگا
 شور قفل وہیں کچھ یاد دلا دیتا ہے
 آگئی لغزش مستانہ کسیست کی یاد
 فرقت گیسو ساقی میں جو غم کھاتا ہوں
 وڑ گیا میں کہ بس اب صبح کا تارا نکلا
 جو ہر تیغ کا آئینہ تن پر ہر کس
 ساغر عمر تھک ہوا بھی لبریز شراب

ساقیا دڑ کہ پھرنے لگا ہوش مجھے
 سر اگر محبو دیا تو نہ دیا دوش مجھے
 ساقیا پنبہ مینا دے پئے گوش مجھے
 کل تے آگے نظر آئے سپہ پوش مجھے
 ساقیا آئے جوستی میں کبھی جوش مجھے
 ایسا نظروں سے کیا ضعف واپوش مجھے
 چاہیے پنبہ منصور پے گوش مجھے
 شکر صد شکر کیا ضعف رو پوش مجھے
 غم فر دے قیامت ہر فراموش مجھے
 آئے گرد عالم وحشت میں اجوش مجھے
 یار دکھلائے کا پھر صبح بنا گوش مجھے
 بھول جاتے ہیں جو یاران قلعہ نوش مجھے
 دوسرا غرنے کیا بزم میں ہیوش مجھے
 کہتے ہیں سائے مسیت بلا نوش مجھے
 نظر آیا جوشب و حل در گوش مجھے
 آج قاتل نظر آتا مزہ پوش مجھے
 صورت مر اگر آجائے در اجوش مجھے

| | |
|---|--|
| نالے سکڑتے تناکے وہ بت کہنے لگا اوٹھ گیا پھر مے پہلو سے وہ عیسیٰ میرا ہوں وہ ننچیر جو چلاے کمان و بن جو با ساغر عمر کو اللہ نے لبریز کیا | مثل گل کیوں کیا حق نے اگر گوش مجھے پھر کج آج دکھانے لگی آغوش مجھے شکل سو فارے ہیں لب خاموش مجھے جام تو نے ندیا میری بت مژگوش مجھے |
|---|--|

۱۹

۱۵۵

| | |
|---|---|
| ایسا اک جام دے ای ساقی بنوش مجھے میرے چپ رہنے سے ظاہر ہو عشق پہنا دیکھ کر بزم میں ساعد کو تے مے لگے آگئی نرگس مخمور کسنی ہست کی یاد نالہ مرغ سحر پیو گی صبرِ رخامہ بیخودی میں ہو جاوے نرگس مخمور کی یاد صاف باطن ہوں نہیں بنیت ظاہر کا بار سر او ترا کئی بار ہوا چہر پیدا مر ہی جاؤں گا اگر نوح کا تارا نکلا لب اگر دیا ہوں تو نابو ہوں باندہ جانا بھڑکے اشک آنکھوں میں باز گئے آئین ہر یقین چرخ کی اس فقرہ پر داری سے | دونوں عالم نظر آنے لگیں بہوش مجھے لب اظہار ہوئے ہیں لب خاموش مجھے شمع فالوس نظر آئی کفن پوش مجھے دیجیو جام اجل ساقی مژگوش مجھے لکھنی ہر اب صفت صبح بنا گوش مجھے گوش جام دکھاتی ہر مہوش مجھے شکل آئینہ بنایا ہر مند پوش مجھے شمع سان کر لسا کوئی سبکدوش مجھے یاد آئیگا کسی مہ کا در گوش مجھے یہ بھی حکمت ہی بنایا ہر جو خاموش مجھے یاد کرتے ہیں پس مرک جو مژگوش مجھے قبر سے دیکھ سکے گا نہ ہم آغوش مجھے |
|---|---|

| | |
|--|---|
| ہجرین سر کو بھی بھڑا تو نہ نکلی آواز ہر اک شام کی اوماہ سحر آخر کار کتی ہر شمع زبانی سے ہر شکستِ جمن ہوں وہ بے سحر ہے ہاتھ پیدائش کرتی ہر سرے کے دبا لے کا شکوہ آنکھ سنگ مرقد سے مے شیشے وہ بنوا تاہر | شکر لیں چشم نے کسلی کیا خاموش مجھے زلف سر کا کے دکھا صبح ناگوش مجھے گل ہوں میں تو جو کسے بزمِ غلاموں مجھے شیشے کی طرح بنایا ہر سبکدوش مجھے دیکھو آہو سے بنایا ہر سیہ گوش مجھے نہ کیا مرنے پہ ساقی نے فراموش مجھے |
|--|---|

| | | |
|-----|---|----|
| ۱۵۶ | گرچہ ہوں اپنے نامے کا فغانی مین و زریہ دو ہی باتوں میں کیا یار نے خاموش مجھے | ۳۰ |
|-----|---|----|

| | |
|--|---|
| برقِ باران جسکو کہتے ہیں مرا افسانہ ہر کنج ہوتا ہو وہاں اکثر جہانِ یار نہ ہر انشاء سے ہر قدم پر نقشِ مستانہ ہر کسلی شمعِ حسن سے روشن مرا کاشانہ ہر صاف کہہ دیجے کہ ولین جلوۂ جانانہ ہر سورتِ قلقلِ نوا سے بلبلِ آبستانہ ہر گر سب کو می بتاں کھانا نہیں دیوانہ ہر یاں دمِ تحریر یاد نہ گرس مستانہ ہر ایک عالم یار تیرے حسن کا دیوانہ ہر | کچھ حقیقت رونیلی کچھ چال بتیا بانہ ہر خانہ ویران ہر درویشِ دلخسانہ ہر نقشِ آبِ ساقی ہوشِ خطِ پیمانہ ہر بنگیا ہر کہ یک شتاب جو پروانہ ہر لامکان جو شوخ تھا اب بھی صاحبخانہ ہر ہو بر اک غنچہ گللابی جو ہر گل پیمانہ ہر میر سی شمعِ استخوان کا ہر ہا پروانہ ہر موج مری کلک خطِ میرا خطِ پیمانہ ہر گل جو ہر بلبل ہوا ورج شمع ہر پروانہ ہر |
|--|---|

دوسرا غوجو ہر تیرے خنالی ہاتھ
 شعلہ آواز قلقل کی جو دھکیں گے میا
 دیکھ لیتے ہیں وہ دلین جو نہیں کچا بھی
 تاکتا ہو کسی چشم مست زاہد وقت ورد
 توڑتا ہر شیشہ خالی ریاض بزمین
 ہاتھ میں شمشیر بران رہتی ہو دروغا
 شمع عکس وے روشن آئینہ فائوس
 اے صدف تیری طرح محتاج نیسا کا نہیں
 اے صنم کھانی اسلام کی ہو یہ دلیل
 ملتے ہیں ہر بکے نقشے سے ترے نقش قدم
 برسوں گزرے ہیں خیال باری بھی آ نہیں
 یاد کرتے ہیں کسی کا صحت و طفل اشک
 کہ ایک شتاب کے مانند اڑتے ہیں جریغ
 خوشہ پروین پہ او دہقان چرخ نہاں چوں
 میں جو آنکھوں سے لگا ماسوں بچہ تار
 جو حسین ہو اس کا جاتی بھی نہ ہر ضرور
 شیشہ دوسرا غوجا تین بکاو تیر کی عو

شعلہ آواز قلقل کی جو دھکیں گے میا
 شمع مینا بنگیا ہر جام ہو روانہ ہو
 جام جم کہتے ہیں جسکو کیا ہی پانی ہو
 مثل دور جام ہو گرو شین ہر اکدانہ ہو
 باغبان ساقی ہو مینا سبز بگناہ ہو
 دستگیری رنج میں کرتا ہو جو مردانہ ہو
 جو ہر آئینہ ہر اک صورت پر روانہ ہو
 صورت گو ہر ہمارا اشک آب دانہ ہو
 دیکھ لے ہر ایک کعبہ لاکھ جاتجناہ ہو
 پاؤں کا تیرے نشان جسجا ہو وہ تجناہ ہو
 ہم میں اور تنہائی میں کیا اندون لایا نہ ہو
 دیدہ گریان مرا ہچشم مکتب خانہ ہو
 تیرے دیوانے کا وحشت خیز یہ کاشانہ ہو
 برق خرمن ہر ہمارا گشت کا جو دانہ ہو
 چنبہ ترکان سے کیسکو مثل شانہ ہو
 شمع ماہ و مہر سے روشن ہر اک کاشانہ ہو
 کہہ لے لڑکوں سے یہ دیوانہ تو کچھ مستانہ ہو

| | |
|--|--|
| دل دھڑکتا ہے نہ قاصر کہین بجلی گئے داغ سوزا ہے ہر مثل شمع روشن دل مرا لے اوڑھی ہو حسرت دیدار روپا کی | میرے نامے میں رقم کچھ حال بتیا بانہ ہر کریک شب تاب کی مانند یہ پروانہ ہر شمع کو شعلہ بربک شہپر پروانہ ہر |
|--|--|

| | | |
|-----|--|----|
| ۱۵۷ | ہین عصا بردار آہین اور ہجوم اشک فوج ای روز میرا اس مفلسی میں شوکت شاہانہ ہر | ۲۰ |
|-----|--|----|

| | |
|--|--|
| ایسی مرے یوسف کے ہر خسار میں گرمی تم آئے نہیں داغ دل زار میں گرمی کاشا جو چھپے پاؤں میں ہوا بلہ پیدا موسیٰ کی طرح مردم چشم تین غمشین سروی نفس سر دین ہر آنکھ غوٹین ستا قد صاف ہر سانچے میں ہر ہلا شمع کی صورت بجھلی مرے بازو کی بنی شکل سمندر غیر وں پہ کرے شعلہ آواز سے بجلی حام کرد خانہ دل سوختگان میں قسمت میں ہو جلنا نہ وہاں بھی آرام تجملے پڑے پتے ہی خنچا یہ مرا گرم پھل برق ہر اور قبضے میں جلی کرن ہر | جلتے ہیں خریدار ہر بازار میں گرمی ای میرے خلیل اب نہ رہی نار میں گرمی ایسی ہر مرے وادی پر خار میں گرمی بی طرح ہی برق نگہ یار میں گرمی رتہی ہر سدا داغ دل زار میں گرمی ہر شعلہ صفت آتش خسار میں گرمی ایسی تب نعم سے ہر تن زار میں گرمی اللہ ہی کیا ہر ترے گفتار میں گرمی آہو نفیس ہر سقف در و دیوار میں گرمی پیدا ہو ترے سایہ دیوار میں گرمی پیدا ہوئے ظالم لب سو فار میں گرمی قاتل ہو ہر ہر اتر می تلوار میں گرمی |
|--|--|

| | |
|--|---|
| <p>نہیں ملتا ہے ہر جسم تپ ہجرتان سے ڈرتا ہوں کہ جو ہر کے چمن میں لگے آگ زاہد جو کرے سامنا ہو جائے سیر خلخال پہ ہر شعلہ جوالہ کا دھوکا دیکھے تو ابھی جلنے لگے خرمن بھی اے چرخ تجھے صورت تنہا لے بنایا دون شمع سے تشبیہ تو اکدم میں کھلے</p> | <p>ہر نبض کی صورت مری زار میں گرمی بجلی کی طرح ہر تری تلوار میں گرمی خورشید سی ہر تیرے سیہ کار میں گرمی ان شعلہ خون کی ہی یہ رفتار میں گرمی بجلی سے فرون ہر نگہ یار میں گرمی ایسی ہر مری آہ شرر بار میں گرمی کیا آتش غم سے ہر تن زار میں گرمی</p> |
|--|---|

| | | |
|-----|--|----|
| ۱۵۸ | <p>ناسور میں ہتی صفت شمع ہر سوزان ایسی ہر روزہ پر اس دل نگار میں گرمی</p> | ۱۴ |
|-----|--|----|

| | |
|---|---|
| <p>آہوئے ہر آب کو چہ دلدار میں گرمی بیٹھا تھا میں دل سوختہ تکیہ جو لگا کر منہ پھیر لے کر کان کی طرح اجڑ دیکھے جلتی ہیں آنکھیں مری جھانکوں کو کچھ بہر سنگ ہو اموم رگ سنگ سے شمع بلبل وہ ہوں نالوئے جلاؤں میں چمک ہوتا ہے بہت گرم مری آہ وہ سنگر یوں سنکی گرمی سے تری جلتی ہر گھبر</p> | <p>چلتی ہے ہر ہو اگر مہر گلزار میں گرمی اب تک ہر تمھارے در و دیوار میں گرمی اے برق ہر ایسی نگہ یار میں گرمی پیدا ہو ترے روزن دیوار میں گرمی نالوں سے مرے زور ہر کسارت میں گرمی ققنس کی طرح ہر مری منقار میں گرمی اب میری سب سے ہر مریار میں گرمی جس طرح ہو تب سے تن بیمار میں گرمی</p> |
|---|---|

| | |
|--|---|
| <p>بل کھاتے نہ کس طرح سے موعے کیرار مہتابی مین کو ٹھٹھے کی ہر خوشید کا عالم ایو جان ترے نقش قدم سے ہر چرانا جاتے ہی تھے پڑ گئی اور ایسی گلوں پر زلفین مین دھوان شعاع مین جہان ہر شعبہ مرا طالع خوشید سے ہر گرم</p> | <p>شعلہ ہی قد گرم ہر رفتار مین گرمی کیونکر نہوترے در و دیوار مین گرمی ایسی ہو کہان کباب کی قنار مین گرمی مرد آتش گل ہو نہیں گوار مین گرمی سر سے کف پاتک ہو مرے یار مین گرمی ہوں برق بان ہو مرے اشعار مین گرمی</p> |
|--|---|

| | | |
|---|--|----|
| ۱۵۹ | ولہ | ۱۶ |
| <p> آکھین کھلی ہوئی مین عجب خواب باز ہو کچھ حال اپنی زلف کے دیوانے کا چھو دل خانہ خدا ہر دے ان تبخ کو جا محراب تیغ یار سے پھیرا نہ ہنس بھی کہتے ہیں صبح پر تو خسار یار کو پتھر گداز ہونے سے بنتا ہر آنہ گردون سے ایک عقدہ دل لاس کا وانے مین دانہ رشتہ تبسم و دم صید مستون کو کیوں نہ قفل مینا چال آئے شیشہ ہی مثل شمع بیان جام مین تنک </p> | <p> فقدنہ تو سو گیا ہر دست نہ باز ہو بس مختصر ہی کر کہ قیصر و راز ہو اوبے تمیز کچھ بھی تجھے استیاز ہو جسکا نہیں سلام وہ اپنی نماز ہو مشہور شام سایہ زلف و راز ہو روشن ضمیر ہو تو اگر دل گداز ہو بیفادہ ہلال کا ناخن و راز ہو زاہد ہر ایک بستہ صدر ص و راز ہو ساقی ہو مطرب اور ہر اک شیشہ ساز ہو ہم دل جلون کی بزم مین سو و گداز ہو </p> | |

| | |
|---|---|
| <p>کرم نظارہ کیا وہ مرست نازہر کیا نردبان بام حقیقت مجازہر محمود ہر غلام تو صاحب ایا زہر مژگان بہ صاف شبہ ہوا اجا نمازہر آنے لگی صد اکہ در تو بہ بازہر دریا میں جلوہ گروہ مرست نازہر</p> | <p>پہلی جو میر نے زخم کے انگوڑے شراب پونچا دیا ہی عشق تیان نے خدایک دیکھو دراز مانہ الفت کا انقلاب محراب کعبہ سمجھے ہم ابرو سے یار کو ہم وہ شراب خواہیں خمیازہ کش جو ہون موتی صمدین دانہ انگوڑیوں نہون</p> |
|---|---|

| | | |
|----|---|-----|
| ۱۰ | <p>جھک جائے کیون شاخ شردار ام و زہر افتادہ جو گوی ہی وہی سر فرارہر</p> | ۱۹۰ |
|----|---|-----|

| | |
|---|---|
| <p>آنکھیں لی نہیں مین در تو بہ بازہر ساقی خموش کیا وہ مرست نازہر ہاتھ اوسکے چومیے عجب آئینہ سازہر بس دم کل گیا جو سنا بے نیازہر مضمون زلف یا قیامت درازہر کیونکر نہ کہیے یار کو بندہ نوازہر کیا ترک چشم نام خدا نیستہ بازہر یارب ہمارا جسم ہی یا گوی سازہر مانند شمع دل یہ ہمارا گدازہر</p> | <p>ابرو سے یا کعبہ اہل نیازہر قافلہ ہر ایک شیشہ مگر کہ رہا ہر کیون آئینہ غدار بتان کیا بنا سے صاف کیا کیا نہ ہو اپنی عبادت پائے تھا آیا ہزار بیچ سے بحر طویل میں جاکر چمن میں سر کو آزا دکھ دیا اگلے ہیں ایک جنبش مگر گفے لاکھ زخم ہر حرف نالہ ہر گ تن مثل تار ساز روئے لکین جلے جو پتنگ اپنی بزم</p> |
|---|---|

| | | |
|----|--|-----|
| ۱۹ | ذکر اوس دہن کا سبکی زبان پر ہوا ہر وزیر یہ لفظ مختصر تو نہایت دراز ہے | ۱۹۱ |
|----|--|-----|

ترے سر پہ دے دے پہ جسے آنکھ ڈالی ہے
 فاقہ یار میں جو گل ہو رنگ و بو سے خالی ہے
 چمن میں آج نرگس پر جو تونے آنکھ ڈالی ہے
 ہمیشہ ٹھوکر میں کھاتا ہوں صرف پیالی ہے
 ترے جانے سے مطربہ زہن تصویر قالی ہے
 گھلایا اس قدر اسکو تری ابرو کی لہریں
 ترے زخمی کو اویسہ و نکیو نکر چاندنی مار
 تجھے دیکھا جو چشم بے دی تفریح میں
 بچھائیں بلبلوں نے انھیں آیا جو گلشن میں
 نہیں ہو چہرہ و نازار زار ابرو باری ہے
 تصدق ہوتی ہیں پھر پھر کے دیواروں کی تصویر
 مہلوہ پر نہ کر تا غور و راہ آسمان ہم سے
 وہ میکش ہوں نہ دیکھوں رات اوس کی طرف
 کیس میکش نے دیکھا چشم کم سے کم ہوا
 لگا مضمون ہاتھوں کا نکی بالی کی مچھلی کا

تو پھر شاخ غزالہ میں بھی شاخ اوسنے کالی ہے
 چمن اپنی نظر میں گلشن تصویر قالی ہے
 کوئی شاخ اوس میں شاید چشم بد و درنگالی ہے
 تن بجان ہمارا صورت تصویر قالی ہے
 مثال تار شیون میں ہر اک تار نہالی ہے
 کہ تیغ آفتاب اوماہ انروزوں ہلالی ہے
 سپین بھی ہو چاند اور تیغ بھی تری ہلالی ہے
 نہیں تو رہی نہ گلس آنکھ گلشن کی نکالی ہے
 زمین باغ بلبل چشم کی گویا نہالی ہے
 تمھارے کان کی بجلی یہ ہم پر گرنے والی ہے
 مکان اوشن عرو کا شکل فانوس خیالی ہے
 فقیہ اک ماہ کے ہیں اپنی کشتی بھی ہلالی ہے
 فلک آفتاب کے مرے میناے خالی ہے
 پیالہ بادہ گلگون کا نظرون میں پیالی ہے
 یہ ہنسنے چشمہ خورشید سے مچھلی نکالی ہے

| | | |
|---|------|---|
| سب و جام تو ریگا تو نقصان اپنا کیا ہوگا سب وے ہو اگر ٹوٹے پیالہ مرکا بجائے پرٹے ہیں شیشے خالی لیکن ساقی نہ نکلا | قطعہ | سنا و محسب عقل و دانش سے خالی ہو پیالہ ٹوٹ کر چھوٹا ہو جاتے پیالی ہو مینا سن حج ہو مری نظر و نہیں خالی ہو |
|---|------|---|

| | | |
|-----|---|----|
| ۱۶۲ | غزل بمثل کست ہون وزیر فیضال ایزد نہ میری طبع عالی ہو نہ میری فکر عالی ہو | ۱۸ |
|-----|---|----|

| | |
|---|---|
| لڑائی وصل میں اوں جنگجو سے ہوئی اے قدم کھنے سے تیرے نقش حقیقت نہالی ہو مسلمانو کو تیرا روئے روشن روئے تیر بلکہ عشوق یان ہر شے خون اپنے شوق کا نر گلگون ہر ساغر میں گلابی دست ساقی تیر بنایا مجھ کو شاخ زعفران کیا ناتوانی نے نہیں ہر شمع یہ تربت پہ کھد میرے قاتل نکالے مجھ پر تلوار تو اوں غیرے گلشن ایسینا ہو سندر انگس گل کا ہر کندہ سا اگر وہاں سے تشبیہ و ن ہیں مارک جائے وہ عالی ظرف ہوں ساقی کہ میری محفل میں ہمارے سائے سے تیرے کھلی ہم فقیر و نلی | کٹاری گلابن کے پایجامے نے نکالی ہو گل افسون میں ہر گل تصویر قالی ہو تیری لپٹ سید آگے ہر اک ہندو کے کالی ہو نہیں شعلہ زبان یہ شمع نے باہر نکالی ہو صنم ہلو میں ہر ایمان کا اللہ والی ہو قدم کھنے سے میرے خندہ زین تصویر قالی ہو میت قتل میں بھرتے گروں نکالی ہو وہ بلبل ہوں کہوں شاخ گلابن نے نکالی ہو چمن میں سرخ میں گل کہاں شبنم میں لالی ہو اگر وہ شوکانی ہو تو یہ نازک خیالی ہو فلک ہر اک سب و راہ اک جام سفالی ہو ہمارے شبنم سے روال اگر منعم کاشالی ہو |
|---|---|

| | |
|--|---|
| اداسے گالیاں دینے پہ اپنا دم نکلتا ہے بنا تل آنکھ کا اوجان تل تیرے کف پا کا کلی چپ ہر قاتل کی چٹکنا ہر صدا اسکی بڑا ہونا تو انی کا اور اسی ننیا اسکی بھی لاوے سے لب ساقی لگا دے منہ سے سلا | ہمین مٹی جی چھری ایہ شکاریہ تیری گالی ہے قدم رکھنے سے بنیادیدہ تصویر قالی ہے ہوٹھنی گل کی تلوار اور سپر چو لوٹالی ہے تن زار اپنا خار ویدہ تصویر قالی ہے مین زندا لبالی ہون تو مست لاؤ بالی ہے |
|--|---|

| | | |
|-----|---|----|
| ۱۹۳ | حسینوں پر وزیر ہر اپنا ہمیشہ دم نکلتا ہے مرینگے دیکھ کر تلوار اگر اسکی ہلا لی ہے | ۱۴ |
|-----|---|----|

| | |
|---|---|
| نگہ کے جل ہے میں تیر اور شرکان جھن آ رہے نمایاں ہیں کیسیو سے جو تیر گوشوارا ہے ریگ گل مر خم بدن جتنے خنڈ ان میں حجاب آتا ہے جراحو نکور خم دل کھائے ہمارا حال خفیہ لکھ کے پونچا تا ہو جانان کو ہنسے جب برق چکی جب ملی سنی گھٹا چھا کمال عشق تب ہو جب کنار گور کے پوچھیں نمنا ہو عبت و لکو ہمارے بات کرنیکی بلا سے دیکھتے تھیہ کیون زلف چلیا کو تعجب کہ نہیں ہو تو جو آنکھیں پھر رہے | جسے سبیر باران کہتے ہیں سکا نظار ہے منجم کہتے ہیں یہ سج عقربین ستار ہے مرے قاتل نے ہنس سن کر جو تلوار فٹسے ہے نگاہ شرمکین سے تیر کسے دل پہ مارا ہے رقیب و سید اب اندرون قاصد ہمارا ہے غرض ہر ایک عالم میں عجب عالم تمھارا ہے یہ کہتے ہیں جسکو سحر الفت کا کنار ہے وہاں تنک میں اسکے سخن کا لب گذار ہے تمھارے سر پہ اور شکت سیلے تمھارا ہے ہمارے بخت کا ایہ ماہ گردش میں ستارا ہے |
|---|---|

| | |
|--|---|
| لکھا ہے کا غذا بری بہ حال گریہ اور چہ ترے ہر عضو پر ماہ رو ہو نور کا عالم دل پر خون ہر شیشہ داغ حسرت ساغور | زبان کی کچھ پوچھے کیوں خط سے انکار ہے قبا مہتاب اگر ہو اس میں جٹ چاند تار ہے نہیں ہو تو جو ساقی اب تر غم مجلس آ رہے |
|--|---|

| | | |
|-----|---|---|
| ۱۶۴ | رولایا ای وزیر اس درجہ شوق بکناری نے کہ دریا چشم ہوا و چشم کا گوشت کنار ہے | ۹ |
|-----|---|---|

| | |
|--|---|
| جو مجھ غم کشتہ کی جانب مٹی گلن صفت ہے کیا و عطا کو محو خدمت ز لکھ افسون سر انگوٹے کرین سجدہ جدھر بڑھلائی ہو ترے قامت کی قمری سرقد غنیم کرتی ہے بیابان گرد ایسے ہیں نیچو اساتھ کو سن ہوا ہوا دین می کا جلوہ گول لکھ افسون کوئی شمشیر ابرو کا بھی قاتل وار ہو جائے پر عنقا و ہن کو کیسے خط کو سایہ عنقا | کریگی چانداری ام صنم فوج لضا دار ہے پڑھے جن کو سر ساقی نے شیشے میں تار ہے جدا کچھ کفر اور سلام سے مذہب ہمارا ہے مثال سایہ ہواں سر و سجا تو خود آ رہا ہے پس از مردن بگولا گنبد مدفن ہمارا ہے سلیمان کی قسم دید کے شیشے میں آ رہا ہے مژہ نے برجی ماری ہو کر نے تیر مارا ہے دہن کو باندھیے عنقا نیا یہ ہتھار ہے |
|--|---|

| | | |
|-----|--|----|
| ۱۶۵ | ہزار افسون سے انروزون وزیر اکا تا بانگو برنگ آسمان ہمنے بھی شیشے میں آ رہا ہے | ۱۶ |
|-----|--|----|

| | |
|---|--|
| کون جیتا ہے امی صنم کے شکر ہواں بتوں کے کوچے میں | آؤ تو دیکھ لین فطرت بھر کے پونچے میں ہم خدا خدا کر کے |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>سر کو ٹکراتے مین لحد مین بسم ساقیا چشم یار یا دانی منہ دکھانے کا کسے وعدہ کیا کیا بھجائی ہمارے دل کی لگی امرجون آپ کا ٹڈالون ہر دیکھئے دکنو رخ سے کیا ٹھہرے کس خرابی سے کاٹی ہو شب ہجر یا دایا چمن مین جب دست یا خاکساری مین نقش پاکیطرح نامہ اوس طفل کو مگر پونچا امر صنم ایک تو ہو غیرت گل ہین جو ابروے یار پیوستہ نقشہ یار کھینچ یون مانی</p> | <p>لطف جھولے نہیں ہین تھوکر کے دے مجھے ساغر اجل بھر کے منظر ہین حو روز محشر کے صدقے اوس آبدار خبر کے کسین گردن سے بوجھ تو سر کے زلف کے سیماں مین شب بھر کے اب تلک ہم جیسے ہین مر مر کے صدقے ہونے لگے صنوبر کے رہنا ہین ہر ایک مہر کے کہ کبوتر وہاں اوڑے پر کے بخدا ورنہ بت ہین پتھر کے خوب مصرع ہین دو برابر کے چاند کا منہ ہو نہت شہر کے</p> |
|---|---|

| | | |
|---|--|----|
| ۱۶۶ | کرے طوفان ہیا وزیر یہ خبر لکھون مضمون جو دیدہ تر کے | ۲۰ |
| ایک عالم نے جہہ ساتی کی عاشقون کے لہو کی پاپسی مین | اسے بتو تھنے بھی خدائی کی مچھلیاں اس کف حنائی کی | |

زلف پر بیج سے جو دل اوجھا
 مرغ بے بال و پر ہون اویھا
 امر جنون و شدت کو چلیں گے ہم
 سر جدا ہونے اپنا کر ڈالا
 پھر گمیا یا رگھر کے پاس آکر
 سیکڑوں جا سے تجھ پہ پھٹے ہیں
 تجھ سے تو ہلکا خم ابرو
 کو سی قاتل کی راہ بھولا تھا
 دل کسین اور رہنے اٹکایا
 نہ گئے زاہد و نیک پاس کبھی
 شہر میں جاے گی مری پاؤں
 صاف ہوا منہ تن پر نور
 کا سہ ماہ کیون نہو پر نور
 کعبہ دل میں بھی مہم کیا
 خط کے آنے پہ بھی مکر رہی
 بال و پر بھی گئے ہمارے تھے
 کس کے کوچے کی راہ بھولا ہوا

بیج میں رخ پڑا صفائی کی
 آرزو ہو کسی رہائی کی
 ہر قسم اس برہنہ پائی کی
 آئی جب گفتگو جدائی کی
 بخت برگشتہ نے برائی کی
 دھوم ہو تیسری میزرائی کی
 تھی نہ میسج ادائی کی
 امرا جل تو نے رہنمائی کی
 بیوفاؤں سے بیوفائی کی
 خواستہ رز نے پارسائی کی
 قدردان کیسا برہنہ پائی کی
 ہو دلیل اس پہ خود نمائی کی
 برسوں اوس کوچے کی گدائی کی
 امر ہو تم نے کیا رسائی کی
 صورت اب کون سی صفائی کی
 اب تو قلع نہ سین رہائی کی
 خضر نے بھی نہ رہنمائی کی

| | | |
|----|---|-----|
| ۱۳ | شاہ کملائے ہر طرح سے وزیر بادشاہی نہ کی گداہی کی | ۱۶۷ |
|----|---|-----|

ہر شے دل میں جو اپنے خیال لہو کا کل کر
فسان ہر سخت جانی میری تیغ ناقول کو
مجھ کی کچھ تو اپنے کو چے میں آئینہ دیتا
ترسی مینا کے گرد کی صفت کی جو ہر تانی
وہی دل ہو بھرا ہونشہ جسمیں جام و حد کا
مری جو سوز غم سے جھلکے ہو وہ نیکیا ام خم
ویا سا مان گلشن ہو کو جو رشک گلشن نے
لکھے ہیں صفت یا نیک تر کس مخموساتی کے
بڑھا کر ربط کیونکر کم نہ منہ کھلائے وہ
باتی ہو کہیں بھی موج نقش ہو یا خس کو
کھاؤں گل گل سا مان گلشن میں بھی کھتا ہو
خط و خسار چشم و زلف دکھلا کر کہا کہنے

تو سینے میں نفس ہر ایک موج بوسے سنبل کر
کیا جتنا ہر رنج منع آتنا اوں قنائل ہر
وگرنہ اسی تم ایسا دگر گلشن میں بلبل ہر
مری وار کو کہتے ہیں سب آواز قنائل ہر
کہ ہر حباتی کا پتھر زم زم میں شیشہ جو بے مل کر
چراغ مردہ کو اکثر یہی کہتے ہیں بگل ہر
پریشانی ہر سنبل نالہ بلبل داغ دل گل ہر
ہر خامہ کون مینا صریح خامہ قنقل ہر
ہو اجبہاہ کامل من پرن اوں کتنی ہر
نورے کا ناتواں کو رنج جو صاحب گل ہر
جو عاشق ہر ناتواں کو رنج جو صاحب گل ہر
یہ بیان ہر یک گل ہر رنگ ہر رنگ ہر

| | | |
|---------------------------|--|-----|
| ۱۳ | خیال لہو جانان میں جو روئے او کے سنبل وزیر آئینہ ہر ایک کو یا ختم سنبل ہر | ۱۶۸ |
| سیرے پہلو میں درد پہلو ہر | جب سے آغوش سے جدا تو ہر | |

| | |
|---|--|
| کیا کرین در میان میں تو ہو یہ وہ خانہ خراب آفسو ہو ہمسایان پر دماغ ابرو ہو فرق دو نو میں اک سرو ہو چشم بدو در کیا ہی بنو ہو اپنے غنچے میں یار کی بو ہو مصرع انتخاب ابرو ہو امر ہارے خدا کسان تو ہو بت تجھے کہتے ہیں خدا تو ہو اندون سرو کو ربطا لہو ہو جی کا جنجال دام گیسو ہو تو ہی خوش چشم کیا پریر ہو | زلف سے ہم او بھٹتے امروخ یار سیکڑون گھر ڈبو دیے پل میں کھینچی ہو جب ماہ نو نے شبیہ رگ گل سے کمر ہو کچھ نازک پیمبر لیتا ہو دم میں وہ انکھیں دل ہو اک ماہ کی تجلی گاہ صفحہ جبرخ پر ہلال نہیں چھان ڈالا تا کم کعبہ دویہ کہتے ہیں حق بتوں کو سب کافر فکر رہتی ہو بیت ابرو کی چمن رخ میں جسانہ مرغ نگاہ نعم نہیں پھیری گرو پر سے کچھ |
|---|--|

قطعہ

| | | |
|--|---|----|
| ۱۶۹ | رہے آباد دامن صحرا دامن لڑائے کو آنکھیں آہو ہو | ۱۱ |
| ہمارے اس وفا پر بھی دغا کی وہ مشت استخوان ہوں ام سگیلا لب شیرین کا جو بوسہ لیا تھا | قسم کھائی تھی او کافر خدا کی اگر کھائے سعادت ہو ہاکی مرے اوسکے شکر بنی رہا کی | |

| | |
|---|---|
| <p> وفا سے مینے بھی اب ہاتھ اٹھایا ہوئی گر صلح بھی تو بھی ہی جنگ فقیروں کے قدم لیتے ہیں سلطان تصور بدھ گیا جب اس مڑہ کا خدا یوں جسکو چاہے دے سعادت نہیں اوٹھتا ہر سر سجدے سے سیر کون جب میں کہ بے تیرے ہوں نہ آیا منتون سے یا حبد م </p> | <p> قسم ہو مجھ کو اپنے بیوف کی ملا جب دل تو آنکھ اوس سے لڑکی یہ ہوتا ہے نقش بوری کی تو پہرون دل پہ برجھی سی لگا کی وگرنہ سگ میں خصلت ہو جا کی مگر ہر سجدہ گاہ اوس خاک پا کی تو کہتا ہر وہ بت مرضی خدا کی تو پھر کیا کیا اجل کی التجا کی </p> |
|---|---|

| | | |
|---|---|-----|
| ۱۵ | ولہ | ۱۴۰ |
| <p> تارنگہ بنا ہوں غم انتظار سے نکلیں گے شعلے گل کی عوض شاخسار سے رخت اوٹھاتے ہیں غم لیل و نہار ابرو کی تیغ بھی سین کم ذوالفقار سے جھڑتے ہیں پھول میر چراغ مزار ہر گز دھوان نکلتے چراغ مزار سے رکھتا ہوں میں سند یہ دل اعدا سے شب ہو گئی تھی تذکرہ زلف یار سے </p> | <p> ظاہر ہو شوق دید میرے جسم زار سے ہوں نخل شمع کام نہیں بگ و بار از بس ہو مجھ کو عشق رخ زلف یار افزون برش مڑہ میں ہر خنجر کی دھار آئے گا کون کل جو خوشی کی اوجھا مر جائیں دو دآہ اگر ضبط کر کے ہم میکش وہ ہوں کہ شیشے سے پیدا ہویم ہوتا نہ ذکر رخ تو نکلتا نہ آفتاب سے </p> | |

| | |
|---|---|
| <p>او بچھے کہیں نہ مو کے کہ زلف یار سے خطر رخ کے گرد کم نہیں ہر گھنٹہ سے آتی ہر یہ چمن میں جدا آ بشار سے ہو خاک چشم غیر میں اپنے غبار سے ٹانگے اگر لکین ترسی کل کے تار سے دو کام چلنا کم نہیں کچھ فقر سے</p> | <p>اگر مخرام یار ہو اور او سین چپ تاب کھڑا پری ہر زلف سیہ سایہ پری اوس گل بغیر سنگ پیر ٹکوں کتلک مرنے پہ بھی نہ دیکھنے دین سو یار ہم ہو مرم سیاہ کی حاجت نہ زخم کو کافی خرام ناز ہو تلو ار تو نہ کھینچ</p> |
|---|---|

شاداب رہتے ہیں یہ گل زخم امر و زریہ
 تیغ او کی کم نہیں رگ ابر بہار سے

۱۳

۱۴

| | |
|---|--|
| <p>اس باغ میں خزان نظر آئے بہار سے یان بلبیان برستی ہیں ابر بہار سے وحشت ہو مجھ کو سلسلہ زلف یار سے پانی کی دھار کم نہیں خنجر کی دھار سے وہ گل ہم چھوین جسے ہو ربط خار سے آتی ہر یان خزان بھی عجب اک بہار سے ہو عار مجھ کو ناک سے اور ناک عار سے گل بھی کسی نے پھولتے دیکھے ہیں خار سے یاد مرہ فزون ہو اگر دید خار سے</p> | <p>ترا مین ہر حسن ہو خط یار سے کرتے ہیں نخت دل مرہ اشکبار سے زنجیر موقلم ہو جو تصویر بھی کھنچے دریا کا گھاٹ ہجر میں تلو ار کا ہر گھاٹ اٹکاتین دل اوس سے ہر آنج رنگ سے ہر بوستان بزم میں ہم نخل شمع ہیں رسوا ہی ہو جو کہ نہ رسوا ہے عشق سے ترکان پاشک سرخ سے طرفہ بار سے پاؤں کے بدلے انھوں نے صحر کو طر کر دیا</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| <p>فردوس میں تو حضرت آدمؑ رہ سکے کتنا ہوں کس خوشی سے وہ پایا بہر گل سے ہزار درجے بہتر وہ رشک لکھی ہر کسکی نرگس مخمور کی صفت مرجاتین ہرسم جو تیرا دانا نصیب غنیمت</p> | <p>کیونکر نکالے جاتین نہ ہم کو سے یار اوٹھا اگر غبار رہ انتظار سے اس بات میں تو بحث کروں میں ہزار پڑھو اون خط جام کسی بارہ خواہ صیاد ہم شکار ہوں تیرے شکار سے</p> |
|--|---|

| | | |
|--|--|----|
| ۱۴۲ | ولہ | ۱۳ |
| <p> دن ہو گیا نمود شب وصل کٹ گئی بھون سے کھدو کہتے ہیں جوش جھونکے کڑوے نہو مثال اگر نکبیین سے دی تکلیف دست یار کو بار دگر ہوئی وہ تو مرے گلے نہ لگا لیکن ام جھون اوسنے نگاہ کرتے ہی بس آنکھ پھیر لی کرتا ہی کیا اشارے یہ بروئے یار پہ بولا وہ سکے شبیری جیوا ہو نکاحا شرمندہ صبح ہو گئی عارض کے ڈار سے جیسر نگاہ کی او سے پس رہی رکھا مراہوں میں تو لے اسے کہتے ہیں جیا </p> | <p> اولیٰ نقاب کیا مری قسمت اوٹ گئی آتے ہی فصل گل مری تصویر بھٹ گئی فرا و شان کیا البشیرین کی گھٹ گئی افسوس ایک لمحہ میں گردن کٹ گئی زنجیر او سکی میرے گلے سے چھٹ گئی برجی لگی تھی سینے پلکین او جبٹ گئی یارب سنون میں اونکلی نہ نو کی کٹ گئی کیسی دہستان تھی مری نیندا چھٹ گئی کیسکو تذکرہ جو بڑھار است گھٹ گئی جنبش جو دمی مرثہ کو تو آن صفا بٹ گئی تصویر یار سامنے سے میرے بہٹ گئی </p> | |

بتیاہون سے تیری تعجب ہو مجھے
ایہل شب فراق میں جھاتی نہ پھٹ گئی

۱۹

کہتے ہیں آسمان ہوتا خاک اور فرشتے
بتیاہون سے میری زمین کیا اولٹ گئی

۱۴۳

جھانتا ہر خاک کیا تو کھربنا کے لیے
اور کو کیا رنج و نوحہ اٹھا کے لیے
برق تھی بتیاہون میرے آشیانے کے لیے
کام آتی مرغ گلشن کے مری کاہیدگی
اس حرم سے گل چلے بلبل گریبان بھرا کر
ہنسنے کیوں مانگی تھی گلشن میں دیکھو گل
خاک ہوں تو داناہ قسب بگوانے فلک
پتھر ہی ہم تھے ہی ہم تھے محبت تھی ہی
ہوں وہ عمدہ ہنس کوئی تو میں بے گون
سایہ پڑ جائے اگر لطف و راز یار کا
ہوں وہ دیوانہ کی بکری ہو وہ مجنون کی بکری
پونجی ہر شانے تلک کیا یار کی لطف سا
جملہ تن ہر چشم نرگس یار تیری دید کو
یوں مری قسمت میں تھا پڑا کرنا یا نصیب

فکیر ہنسنے کی نہ کر آیا ہر جانے کے لیے
ایک تنکے کو نہ چھوڑا آشیانے کے لیے
ابر سے بھی پیشتر آنے جلائے کے لیے
لے گیا تنکا سمجھ کر آشیانے کے لیے
ہر جنون تنکے جو چھینے آشیانے کے لیے
اب جگہ ملتی نہیں ہر آشیانے کے لیے
سوطح کی گردشیں مجھ کو کھانے کے لیے
صلح کر لیتے اگر آنکھیں لڑانے کے لیے
کچھ بھانا چاہیے تھوہانے کے لیے
پھر کہوں میں بھی تسلسل ہونے کے لیے
سیری شہی لہن اگر لیلی بنانے کے لیے
درو کیوں پیدا ہوا ہر سیر شانے کے لیے
گل ہمہ تن گوش میں تیرے فسانے کے لیے
نوجہ میں طفل پر پیارے اورانے کے لیے

| | |
|--|--|
| <p>کون ہو گا تیرے تیر و نکاشانہ میر بعد بزم عالم میں کھڑا ہوں پر چلا جاتا ہوں کیونکہ دل بیتاب کو دکھ لایا خال لہر ہو اگر سرشت کی مین فسک تعمیر مکان</p> | <p>خاک لیجا نامری تو وہ بنانے کے لیے سیکھ لی ہر شمع سے فقا جانے کے لیے وامن مچھلی نہیں آنے کی آنے کے لیے خاک اوڑالائی بلو لا گھر بنانے کے لیے</p> |
| <p>۱۴۳</p> | <p>۲۱</p> |
| <p>بھرنکل آؤں لہ سے سر کٹانے کے لیے تنگے اور گل جن ہا ہوں آشیانے کے لیے ابو میرے قتل پر پڑا اوٹھانا چاہیے جسکو آتے دیکھتا ہوں ای پر ہی کہتا ہوں نامہ میری تنخواہ انون کا نشانہ چوک جاو اوٹھ گئی بعد اپنے رسم نامہ و پیغام بھی ہو کے کاہیدہ مواہوں سبز خسار پر ہو اگر حراج واقف میرے شوق قتل سے دست جانا نہیں جو مثل طائر رنگ جنا جا کے میرے پاس پھر آیا نہ وہ جان جانا چاہیے غم کی عوض شادی کرین اہل عزا</p> | <p>بھیج دیکھو عمر رفتہ کو بلانے کے لیے آتو ابری تیغ سے بجلی گرانے کے لیے نقد دل تکو دیا ہر پاں کھانے کے لیے آؤں بھیجا نہ میرے بلانے کے لیے پر ہما کے او تیر و نہیں لگانے کے لیے رہ گئی باوصد بایاں خاک اوڑانے کے لیے لاش میری کہہ بائے اوٹھانے کے لیے جاے مرہم آئے تلوارین لگانے کے لیے شاخ گل کیا چاہیے اب آشیانے کے لیے سیکھ لی کیا عم سے فقا جانے کے لیے مار ڈالا مجھ کو قاتل نے جلائے کے لیے</p> |

| | |
|---|---|
| <p>روئے ہم فرقت میں ریا کیا ہی آئی مراد میری تربت پر گرد و بھول لانا خار تھا خواب آئے بستر مخمل پہ سو یہ ہر خیال دہی بھو و نکو اسنے جنبش اب کی بجائے تین ہر ابھی حراج باقی زخم کھانے کی ہوس ہو بیا طوفان امحد او آب تیغ سے لیکے میرے دشت سے مٹی کیا مجھ کو خلوت کاسٹہ سر ہاتھ میں لیکر میں نکلوں قہ سے برقی پھر چکی گرد و نگا پھر تڑپ کر خاک پر</p> | <p>یار آیا ناؤ منت کی چڑھانے کے لیے آنکلتے تم کہ بھی تیوری چڑھانے کے لیے ہو کسی الو کا تکیہ نہ کیا آنے کے لیے ابری تلوار میں جلیں بجلی گرانے کے لیے بارھ کا ڈو اسٹکا ٹانگے لگانے کے لیے میرے آنسو لے جو تلوار میں بچھانے کے لیے خاک کوے یار لی لیلی بنانے کے لیے اب بھی گرسا قی بلائے عمر پانے کے لیے پھر اٹھا ابرشب فرقت رولانے کے لیے</p> |
|---|---|

| | | |
|--|--|-----------|
| <p>۱۷۵</p> | <p>چشم ترین یون خیال خال رخ ہوا و زریہ آئے ہند و جیسے دریا میں نہانے کے لیے</p> | <p>۱۳</p> |
| <p>ترے رخ کا کسے سودا نہیں ہر پھر اہر آپ وہ مہر و ہمارا کمین ایسا نہواوٹھے نہ تلوار نہ پوچھو میرے آنسو تم نہ پوچھو ادب سے پار بہنہ پھرتے ہیں ہم براسب و شمنون کا چاہتے ہیں</p> | <p>کل لالہ تملک صحرا فشین ہر ترا مہ آسمان شکوہ نہیں ہر یہی ڈر ہو کہ قاتل نازنین ہر کے گا کوئی مت کو خوشہ چین ہر جنون مندرش آہی یہ زمین ہر میں خوش ہوں جبے لاند و گمین ہر</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>ہمارا گھر ہوا بیت حزمین ہر الہی آسمان ہر یازمین ہر کہ نازان تجھ پہ صورت آفرین ہر ہمارا ہاتھ مارا ستین ہر نگہ تک چشم میں خلوت نشین ہر ابھی تو ضبط آہ آتشین ہر</p> | <p>رب مضمون غم کی طرح سہم جان ہر جگہ گروہ غیرت بنایا تجھ کو ایسا خوب صورت میں عشق زلف میں اعضا بھی دشمن نہ نکلا بے ترے میں گھر سے باہر فلک جو چاہے ہم پر ظلم کرے</p> |
|--|---|

| | | |
|----|--|----|
| ۱۹ | <p>پڑا ہر قہر قہر بیت بیون سے وزیر اب میں کمین ہوں دل کمین ہر</p> | ۴۹ |
|----|--|----|

| | |
|--|--|
| <p>پاؤں ہم چھو نہ سکین ہاتھ ہم نہ دیکھے خواب کم آئے جو کھاب کی چپکین دیکھے ہو گمان خط شعاعی کا جو حلین دیکھے کمپنی قتل ہو مڑگان کی جو لپٹن دیکھے سیکڑوں سچہ صد دانہ کے خرم دیکھے دیکھا کلب جو خط یار فرنگن دیکھے ناز سے ہنسکے جو تو جانب گلشن دیکھے آئے پردانہ چراغ تہ دامن دیکھے کیا تن زار کو یہ پیر ہن تن دیکھے</p> | <p>شانہ میں بیچ سے اون لہو کا جو دیکھے جیب صدا چاک کرے جو تراد من دیکھے سمجھے خورشید جو تیرا رخ روشن دیکھے جان دے گال جو گورے وہ فرنگن دیکھے ٹوٹی ہین او من تبیدین پہبت تبیدین کمے انجیل مسیحا پہ ہو می ہر نازل گر پڑے پھولوں کے خرم پھل کیانی داغ سوزان مرا آتا ہر نظر بچا ہے سے بوے گل رہتی ہر پویشیدہ قباے گلین</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>مین جواوڑ جاؤن کوئی سوکھشن دیکھے چمن ملک عدم مین گل سو سن دیکھے ایک لیا آپ کو دیکھا کسی رہن دیکھے نگہ گرم سے گر تو سوکھشن دیکھے ایک عاشق کے تمھارے کئی مہمن دیکھے آنکھ اوٹھا کر جو بھلائی تے جو سن دیکھے مگر سے شیخ تو چلے سے برہمن دیکھے چاندنی سمجھے جو کر دم تو سن دیکھے نظر آجائے چمن جو ترا تو سن دیکھے</p> | <p>طاہر رنگ ہوں بلبیل نہ سمجھہ امی صیاو دہن بار مین مستی کی او دہٹ دیکھی ترک خونریز مین آنکھیں تو نگہ ہر سفاک شاخ گل سیخ گل اٹھریوں عنادل ہوں کبنا سرکین ہاتھ کہیں پاؤں کہیں دفن ہو سیمبر مرغ نگہ سونے کی چڑیا ہو جا رخ کو تران کہے زلف سیہ کو کالی چار نعل آکے شبنم کے مین چار ہلال آنکھیں نگہ گس می گلگوئی مین چوٹی سنبل</p> |
|---|--|

| | | |
|---|---|-----|
| ۱۲۷ | <p>چمن کو چہ دلدار مین رہتا ہوں وزیر دم پھٹک جائے جو بلبیل مرا مسکن دیکھے</p> | ۱۲۸ |
| <p>نکلیں ہم مثل صدا زنجیر سے جوہر او سکے کم نہیں زنجیر سے مچھلی کب ہاتھ آئی جوے شیر سے مچھلی ہاتھ آئی جوے شیر سے برق نکلے دا تہ زنجیر سے بہ چلا پانی ترشی شیر سے</p> | <p>ہو رہا فی ضعف کی تاثیر سے کیا لہو جھوٹے تری شیر سے دل نہ مانگو عاشقان پیر سے کتے مین وہ لے کے دل مجھ پیر سے از جنون بیتابی کی تاثیر سے ایر و خیر ہم عرق افشان ہوی</p> | |

کیا کمون قاصد لکھوں کیا شوقِ حل
 بندہ گیا سین وحشی نازکِ مزاج
 گر نہیں ساقی تو قاتل لاکے گا
 نرم ہو گیا تیرمی ابرو کی کمان
 تشنہ لب ہوں تیرا باران کیجیے
 باتیں کرتا ہوں کوئی سنتا نہیں
 ماہ کی کیا تدریش آفتاب
 یوں کرینگے تیرمی ابرو کی صفت
 رزق چاہا چرخ سے نادان بھوڑ
 بل بے ذوق وصل و فطرت اتحاد
 بگئی او کی نگہ تیغِ قضا
 آتشِ کل کے لکھوں مضمونِ م
 اشتیاقِ سر میں تر پے اسقدر
 قدرِ نعمت ہوتی ہو بعدِ زوال
 زلف اگر رخ سے ہٹاؤ تو کمون
 کم نہیں شب سے مراد و زسیاہ
 کیونکر رباب تعلق پھر تے ہیں

ہر فروں تقریر سے تحریر سے
 موج بوسے زلف کی زنجیر سے
 جام طاق ابرو شمشیر سے
 کھینچ رہی ہو خامہ تصویر سے
 پانی گردیتے نہیں شمشیر سے
 خامشی بہتر ہو اس تقریر سے
 جام مژدہ لون نہ جام شیر سے
 مانگ لین گے ہم زبان شمشیر سے
 شیر مانگا دایہ بے شیر سے
 خون نہ چھوٹا یا رکی شمشیر سے
 تیر نے مارا ہمیں شمشیر سے
 پہلے پھر ہی خامہ بنے تحریر سے
 ہو گئے جو ہر جد شمشیر سے
 پوچھیے لطف جو انی پیر سے
 چھوٹے یوسف خانہ زنجیر سے
 کیا ہو فرصت نالہ شگیر سے
 فیل حل سکتے نہیں زنجیر سے

جس میں مزانسین میں اور وزیر

۱۶۰

منفعل ہون موت کی تاخیر سے

۱۷۸

جیسے کاغذ ہوسیدہ تحریر سے
مل کے شکر کب جدا ہوشیر سے
اس کسان نے توڑ سیکھا تیر سے
شعلے بن کر نکلے پر اس تیر سے
گر بنا تین آہن شمشیر سے
منفعل ہو بولے گل تقریر سے
حبیب پھاڑوں ست منیکر سے
بید مجنون دانہ زنجیر سے
موٹے کئے لگتی ہر تقریر سے
قتل کرتا ہر گلے شمشیر سے
نکلے پتلے دیدہ تصویر سے
پہا ہی او ترین کیون آتش گیر سے
لیجیے دانے مری زنجیر سے
لیکے اک حلقہ مری زنجیر سے
کم نہیں گل لبس تصویر سے

بخت ہر تیرہ خط تقدیر سے
کیا چھٹے وہ نوجوان مجھ پر سے
گوشہ گیر و کلو کیا ابو نے قتل
آدہ آتش بار ہر تیرہ شہاب
ایک کو دو کر دکھائے آئینہ
ہر لب رنگین سے برگ گل فحل
چھت گیا ہر ہاتھ سے امان یا
کیا عجب پیدا کرے وحشت مری
قلقل میں ہر ساقی کی صدا
کھیل پر اوس طفل کے مزانسین
تکو دکھا کر تماشا دل بچھا
میں دہکتے داغ انکار و نطیح
لائیے مرغ جنون کو دم میں
نام رکھا چرخ نے طوق بہار
آیا رخ رنگین نے حیران کر دیا

| | | |
|--|---|-----|
| ۱۷ | جام سان چلیے جو وحشت مین و زیر آے قلعہ کی صد ازنجیر سے | ۱۷۹ |
| <p>ناز کی کہتی ہو یہ بارگراں دور رہے اب بھی کہتے ہیں کہ ہم جگے کمان دور رہے ساغ گوش سے میناے زبان دور رہے یہ خیال آپ کے دل سے مری جان دور رہے چمن مغل ساقی سے خزان دور رہے جب خدنگ نگہ اغ کمان دور رہے تیر کس طرح لگاؤں جگمان دور رہے وہ نشانہ ہوں کئی تیر کمان دور رہے ایسے محبوبے آغوش کمان دور رہے شست سے تیر تو چلے سے کمان دور رہے پیر جن جسم سے اور جسم سے جان دور رہے ننہرین قطع ہوئیں سنگ نشان دور رہے نہ کرے آج سبک خانہ اب گراں دور رہے کالے مرہم سے نہ یہ زخم دہان دور رہے کیون آغوش سے وہ سرور وان دور رہے</p> | <p>لال مین آپ ہی لب سرخی پاؤں دور رہے گھر کیا دلیں ترے پر غم دور ہی گیا ساقیا ہجر مین کب ہو س گفت و شنید میرے ہوتے تو جھاسکتے نہیں غم کو پاس پھول بھر بھر کے گلانی مین بلاتا مجھے اتھوان تک مری کیا آئے ہاناک یاد ابرو جو نہو آہ نہ منہ سے نکلے مرہ کج کی طرح سے رخ ناول بھر جا میرے پہلو مین ہمیشہ رہے سفاک تیر ہو چکا صید مرے بعد اجی اور کوئی شمع فالوس کی تصویر بنا دھر ضعف چھوڑ کر عتبہ و تحسانہ گئے تادروست شور محشر ہر با وعدہ دیدار بھی ہر چوٹے مین مسی لب کے دعائیں مانگین طوق قمری سے بھی ہر گنت اخی کنار</p> | |

| | | | |
|---|---|----|-----|
| مشرقی راہ میں پیدا ہو دکان دور ہے | جنس دل وہ ہر نہ جا کر سر بازار ہے | | |
| <p>خون تھو کے جو دہن سے وہ دہان دور ہے</p> <p>چاندنی خاک پہ لٹے جو کتان دور ہے</p> <p>حرف مطلب ہے ابھی لوگ زبان دور ہے</p> <p>گر و ساقی خانہ تاب و توان دور ہے</p> <p>غنجے منہ بند رکھیں بوسے دہان دور ہے</p> <p>کبھی اس کانٹے سے یارب نہ کنوان دور ہے</p> <p>چار جوہر سے بھی آئینہ جان دور ہے</p> <p>پنہ ماہ سے بھی داغ کتان دور ہے</p> <p>شمع سے شعلہ تو شعلے سے حوان دور ہے</p> <p>قبضہ شل سے سدا تیر و کمان دور ہے</p> <p>جب تلمک جیتے ہیں گلزار حبان دور ہے</p> <p>ساقیا بھول بھی ہر بار گران دور ہے</p> | <p>کانٹے پڑ جائیں بانسے جو زبان دور ہے</p> <p>عشق بازی کی حسینوں کو یہ لپکا ہو جا</p> <p>جنس لب سے کہے اوکلی نکلتا بس</p> <p>لے اوڑا لیا ہی مجھے امیری بتیابی</p> <p>بید راغی سے وہ گلگشت چمکے تین</p> <p>خط کی تائید سے دل چاہہ دقن سے نکلے</p> <p>چار ابرو کا صفایا جو کہیں ہم آرا</p> <p>دوست بن بن کے عدو قتل کیا کرتے ہیں</p> <p>شب فرقت میں جلاؤں میں اگر نصیب</p> <p>دست بے فیض سے ہو پیر و جوان کو نفرت</p> <p>عمر بھر کو چہ جانان میں پونہ پناہ محال</p> <p>چور ہو جاؤ گامین نشامی سے نازک لہو</p> | ۱۸ | ۱۸۱ |
| دو خط یا رکافت آن کی سورہ ہو فریمہ | کس طرح مصحف عارض سے دغان دور ہے | ۱۸ | ۱۸۱ |

ہر نقش درم جو نقش پا ہر
 دل جہل وہ ترا دکھا رہا ہر
 سلطان جہان ہر جو گدہ ہر
 انسان بھی قدرت خدا ہر
 شیرین ہر دہن کرد و شکنجہ
 مضمون پر دانی بنکے آئین
 یاران گذشتگان سے ہوا نس
 آیا نہیں خود نہ فرس میرا
 وہ رشک بہار و غیر گل
 گلزار ہوا ہر پانی پانی
 جو چاہیے عشق میں کیا وہ
 ہر جھوٹے کمون جو راست ہر قد
 منہ جسنے دیا وہ رزق دیگا
 تو بہ کا نہ در ہو بہن دیار
 ہر شیشہ سبز گرم قفل
 کیا جسم ہر صاف اوس پر می کا
 بیگانہ کو ہی نظر نہ آیا

قطعہ

آپ آئے تو گھر درم سر آہ
 شیشہ یہ مرا پر می نما ہر
 تیمور ہر اک شکستہ پا ہر
 کیا سنگ کو بت بنا دیا ہر
 پہننے میں تمہارے اکسیر ہر
 شہدیز قلم چرغ پا ہر
 زندہ مردوں پہ مر رہا ہر
 گویا مجھے مول لے لیا ہر
 گلگشت چین کو جو گیا ہر
 بلبیل پانی کا بلبلا ہر
 ہم مر گئے کیسے مرجبا ہر
 یہ تو حسن حسن الف ہوا ہر
 گویا یہ دہان آسیا ہر
 جب تک درمیکدہ کھلا ہر
 طوطی مستون کا بولتا ہر
 گویا ت آدم آسنا ہر
 آئینہ بھی صورت آشنا ہر

| | | |
|-----|---|-----|
| ۱۸۲ | کیا خوف گنہ و زیر کو ہو حامی سلطان انبیا ہو | ۱۸۲ |
| ۱۸۳ | ایسا بین گلا و زیر غم سے حنا رکھ پا مرا عصا ہو | ۱۸۳ |

| | |
|---|---|
| دکھلاؤ زلف و رخ تو خوشی ہو کے کہیں لب و اجونہو گئے تو درخزمی کھلا قاتل بجا گل تو چڑھا دے حسین بند | یہ شب شب برات بدن روز عید ہو قفل و بہن کو موج تبسم کلید ہو یہ کربلا بے عشق یہ قبر شہید ہو |
|---|---|

| | | |
|---|--|---|
| ۱۸۴ | ولہ | ۹ |
| اٹھتا ہر جاے شعلہ دھواں لگے داغ سے پیدا کرینگے داغ جگہ دل کے داغ سے بلبل او قفس سے چھٹی تو او دھڑکنی ہو جاے وجد دیکھے اگر استخوان مے ہر دم قدم کے ساتھ یہ لڑو کی کج روی کیا ہجر میں ہو مونس و لسو داغ دل کیا ان تری گلی سے ہم اثر شاگدل چلے وہ نالہش ہوں بعد فنا استخوان مر دیکھا وہن کو خندہ دندان سے رت | تار یک ہو گیا ہر مرا گھر چراغ سے کر لیں گے ہم چراغ کو روشن چراغ سے گلدام موج نکلت گل لایمی باغ سے بتلی نکل کے رقص کمرے چشم باغ سے او تر و مسیح ایسنے حسد بید باغ سے دکھو فزون ہر بھول سے شکو چراغ سے جاتے ہیں موتی جمیل لیے عیش باغ سے مثل صد نکل گئے منقار باغ سے کم لعل تھا ملا گھر شب چراغ سے | |

| | | |
|--|---|---|
| ۱۸۵ | ولہ | ۹ |
| لذت و درد سراپا مجھے حاصل ہو جاے وہی بیتیابی وہی مرداوے حاصل ہو جا لطف پامالی دل ایر کو حاصل ہو جا | آرزو کہ ہر اک عضو بدن دل ہو جا ہاتھ جس عضو پر رکھ دو وہ بھی دل ہو جا پاؤں رکھے وہ جہاں نقش قدم دل ہو جا | |

| | |
|--|---|
| <p>ہم سیرن کی طرف تے اگر نکلت گئی خون عشاق کے ہوتے جو لگاتے ہند آے بے پردہ جو لیلیاے خیال جان کو چہ زلف ہو کچھ مصر کا بازار نہیں چال افتادگی شک سے سیکھی ہمنے فاتحے کو جو وہ بت ہاتھ کھے مرقد پر</p> | <p>پیچ پڑ جاتین کچھ ایسے کہ سلاسل ہو یار کا ہاتھ بھی بندہ جانے کے قابل ہو دل یا لبدہ خوشی سے ہو کہ محل ہو آے یوسف جواد قہر قید کے قابل ہو لغزش پاسے ابھی قطع منازل ہو جا ہو یہ بالیدہ انگوٹھی کانگین سل ہو جا</p> |
|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| ۱۸۶ | ولہ | ۵ |
| <p>کا کل جو اوسکے شعلہ رخ سے گر گئی پونجی نہ اوسکے کان تلک آن نارسا ٹکڑے ہوے ہمارے گریبان صبر کے مینے جو آہ سرد بھری اوسے ہنس دیا</p> | <p>کالی کھٹا میں جھات یہ بجلی چمک گئی کیا فائیں زمین سے اگرا فاک گئی انگڑی میں جو یار کی چو لی مسک گئی گل کی کلی نسیم سر سے چمک گئی</p> | |

| | | |
|-----|---|---|
| ۱۸۷ | <p>بعد از فنا جو قبر پر آئے وہ اعر و زریں پونہ جانے او نکو روح مری دور تک گئی</p> | ۹ |
|-----|---|---|

| | |
|--|--|
| <p>پردہ کدورتوں سے کیا آج یار نے چھٹر اچمن میں یہ مرثہ اٹکبار نے گلشن میں کیا اشوا کیا خال یار نے دکھلائی فرسوار سی لڑکپن میں یار نے</p> | <p>دیوار گرد و گینچی ہر دل کے غبار نے آخر لہو دیا رنگ ابرہہ بار نے افیون باغبان کو دمی کو کنار نے دوڑایا اپنے پاؤں سے گھڑا سوار نے</p> |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>رفت دکھائی کو کچھ کیسوے پارے کاٹا چھجا جو پاؤ نہیں سمجھا ضیف سے پانی نہیں آئے کچے عاشق کا ہر لہو پھینکا جو مینے اپنا گرہ بان بھبھاکر</p> | <p>لی راہ آسمان کی زمین تارے سولی پہ بھگو کھینچ دیا لوگ خارے کیونحن پیسے کوڑی دکھائی کٹارے دامن لیا سمیٹ شب ہجر پارے</p> |
| <p>۱۸۸</p> | <p>دیکھیں جو ہر وزیر میری بقدرایان کی آرزو سے صبح شب انتظارے</p> |
| <p>موتے کہ نہ بے بادۂ اطر تو نہیں ہر کچھ معجزہ ختم آپ کے لب تو نہیں ہر جب میان سے نکلی تو مرنے لیں ہر قاتل ہر گمان مجنہ شق قمر کا میخانے کو سجدہ کیا ہر کعبے نے جھکے داغ اوس پہان تھے یہ گلی ہر کچھ ہر پیری میں جو انوسے لون جھکے کیونکر ہر سرے کا ونبالہ ترسی آنکھ میں باقی میں نکھیں بچھاؤں شہ حسن اگر آپ منہ اوسکو رکھاؤ گے تو میں ٹکڑے کر دوں گا اوراق خلافت نظر آتے ہیں پریشان</p> | <p>کچھ پیرغان ساقی کو تر تو نہیں ہر عیسیٰ ہر تو ہوا پنا پیہر تو نہیں ہر تلوار تری روح دو سپیکر تو نہیں ہر جوا کی طرح تیغ دو سپیکر تو نہیں ہر اوس چشم پہ پروے نگون سر تو نہیں ہر بھیجا تھا جسے یہ کبوتر تو نہیں ہر قامت شجر خشک ہوا تر تو نہیں ہر ساغر سے ترے موج یہاں تو نہیں ہر درویش ہوں آزاد ہوں بستر تو نہیں ہر آئینہ ہر کچھ سد سکندر تو نہیں ہر یہ دفتر عالم کہیں ہستہ تو نہیں ہر</p> |

| | |
|---|---|
| کیون دکھتا ہوں وصل میں شوخ شہر اوٹنل جو کتا ہر بری آنچ ہر اسکی کس شوق سے آیا ہر گل زخم کی جانب قبضہ کی کٹوری میں ترلو ار کا پانی خالی ہو تو از خود عرق شرم سے بھر جا عروانی کے جانے کا گریبان بنا ہر کتے ہو مجھے خواب میں حراج ہوتی ہر کیون اوٹھ گئے پائے صفحہ گان کج اہی رہوانہ کر گیا تمھیں یہ دیدہ حیران | سرخاں کا تیکے میں کوئی پر تو نہیں ہر چھٹا سا ترا نیمچہ اسکر تو نہیں ہر اس تیر میں بلبل کا کوئی پر تو نہیں ہر اب بارہ پہ آب اسکی شکر تو نہیں ہر منت کش ساقی مرا سا غلو نہیں ہر بیکار گلے پر تر خنجر تو نہیں ہر جبریل کا تیکے میں کوئی پر تو نہیں ہر فرمایے بھاگا ہوا شکر تو نہیں ہر پر آب ہر ائینہ صفت تر تو نہیں ہر |
|---|---|

| | | |
|---|-----|---|
| ۱۸۹ | ولہ | ۱۳ |
| تم جو تپڑا کر دو کر بھی بنیا ہو جاے گر میان کیجیے جو بن یہ زیادہ ہو جا گردش چشم کا تیرے اثر ایسا ہو جا ذبح کرنے میں جو ہو ڈرتی سواہی کا سر مدینے میں نکل آئیں جو تیرے تنہو چشم مخمور سے دیکھے جو وہ ہنسے کو پھنک رہا ہر یہ مرا ہم اگر دیکھے نبض | | منہ پہ تپڑا جو لگے آنکھ کا ڈھیلا ہو جا نکل آئے جو عوق حسن کا دریا ہو جا گرداؤڑے پائے نکلے سے تو بگولا ہو جا رنگ اڑ جاے ابھی خون پسینا ہو جا ہر گل اشک ابھی نرگس شہلا ہو جا مر سے محراب کا لبر نہ پالا ہو جا کف عیسیٰ ابھی جل کر گف موسا ہو جا |

| | |
|---|---|
| ہو یہ بالیدہ ابھی صورت مینا ہو جاے عکس جس گل پہ پہرے گل عنایا ہو جاے طوطی سبزہ خط سونے کی چڑیا ہو جاے ابھی دو ہاتھ کا ام جان کلیا ہو جاے سنگ سبزہ میری آنکھ کا ڈھیلا ہو جاے | سائے میں پاؤں جو تم سبزہ تر پر رکھو مال کچھ اونکے تلون کا نہ مجھے پوچھو رنگ کندن سا تمہارا عجیب کیا ہو کر ترجواں ہاتھ لگاؤ تو میں ایسا خوش ہو نرگسین آنکھ کی گریاؤ میں پتھر اجاتے |
|---|---|

| | |
|-----|--|
| ۱۹۰ | دردندان نبی کے جو رولائے لفت ای روز میرا شکہ ہر اک عرش کا تارا ہو جاے |
|-----|--|

| | |
|--|--|
| دیکھ کر مجھ نہار کا مردہ وہ بولے ناز سے کیا نازت ہے ہوا حدیہ خرام ناز سے دیکھنے والوں میں تیرے وہ بہت اچھے تھے چاند کے ٹکڑے تیرے تلوے میں خوشید درد و دہی اوس دہن کی طرح پوشیدہ تھے تیرے دیوانے کو ایسا شور و شہہ ہو گیا پرے کانوں کے پھٹے جاتے میں بن فوط | غشخ آ یا ہوشکست رنگ کی آواز سے آگیا غشخ آری کو خلخال کی آواز سے قتل کرو الا جنھین تیغ نگاہ ناز سے چاند فی نکلے نہ کیونکر فرش پاؤں ناز سے جا ہیے ایدل جگہ واقف نہ واس راز سے پاؤں تک واقف نہیں بنجی کی آواز سے ناک میں دم ہوشکست رنگ کی آواز سے |
|--|--|

| | | |
|-----|-----|--|
| ۱۹۱ | ولہ | نزدیک ہر کہ منہ سے کلیجہ نکل پڑے منہ سے کہیں بان باہر نکل پڑے |
|-----|-----|--|

| | | |
|---|--|--|
| ہاتھ اپنے آستینوں کے باہر نکل پڑے اوطفل تجکو دیکھ کے آنسو نکل پڑے قسمت میں ہو جو بچ تو کیونکر نیکل پڑے گردن جھکاؤں تیغ جو او کی اگل پڑے میری طرح قلم کے بھی آنسو نکل پڑے زاہد تو کیا ہو اوسکا فرشتہ پھسل پڑے | | وہن ترا پکرٹنے کو میضطرب ہوے ہوتا ہر افس لڑکوں لڑکوں سے واقعی چھٹسنا تھا دل کو گیسو چان بین بھنپیں گیا ایسا کسی کو شوق شہادت نہوے کا لکھنے لگا حقیقت گریہ جو یا رکو باتیں جو چکچی چکچی نہی ہرے یار کی |
|---|--|--|

۵

ولہ

۱۹۲

| | | |
|---|--|---|
| آب ششیر کی تاثیر جو تیراب میں ہو اپنی نظروں میں ہر ن کیف تصابت میں ہو کہتے ہیں فتنہ بیدار بھی کہیں ہو کرۃ نار کا عالم کرۂ آب میں ہو زیبے تیا ہو کمون یا رشک خواب میں ہو | | اوسکی تلوار کے رومال کا پھا ہا تو نہیں چشم خمخو نریر میں سرے کا نہیں نہالہ ناز سے آنکھ اگر بند وہ کر لیتے ہیں گر پڑے ہیں لگا لنگھوں سے مری گمراہ میٹھی نظروں سے مجھے دیکھ کے کیندن آنکھیں |
|---|--|---|

ولہ

| | | |
|---|--|--|
| مبارک طفل دلکی آج بسم اللہ ہوتی ہو یہی کیا عشق کی سرکار میں تنخواہ ہوتی ہو خدا کے گھر میں تفسیر کلام اللہ ہوتی ہو جو دل چلبتا ہو روشن اور شمع آہ ہوتی ہو | | ہوا ہر عشق تازہ ابتداء آہ ہوتی ہو ملا جب درہم داغ جنون گھر کے دل لولا بیان کرتا نہیں دل صوف اوس کو مخطوط کا فرغ اپنا سوا ہوتا ہو ظلم چرخ گردان سے |
|---|--|--|

| | | |
|---|---|-----|
| ۶ | غزل دلغت سرور کائنات | ۱۹۳ |
| عین بے بحقیقت و مجاز اعرابی آمدہ عیسیٰ مریم پے دریاں طلبی جسم اچانے و جانانے و عیسیٰ لقی بسر عشق کہ این ہم بود بے ادبی حق پسند این چہ جالست باین لوح عجیبی نخورم آب بقا جان و ہم از تشنه لبی | مرحباً احمد بے میم محمد لقی گشت خورشید فلک شہرۂ جان بخشی تو حجر تو مرگ وصال تو حیات است حیا اگر بگویم کہ ایازے و خدا محمود یا حبیبی ار فی کفایت خد مثل کلیم برو ام خضر و لم تشنہ ویدار کسی | |
| متفرقات | | |
| رات بھر جاگے تھے دکنو سو گئے آنہ دکھ لا دیا دو ہو گئے چشم احوال میں مگر دو ہو گئے | مر گئے ہم وہ روانہ ہو گئے قتل بے شمشیر و ظالم کیا یاعلیٰ تم اور نبی تو ایک ہو | |
| ولہ | | |
| بات سیدھی بھی جو کٹیڑھی ہوئی طبع اپنی خاک کی بادی ہوئی خار و اربا ہاتھ کی مچھلی ہوئی | ذکر ابرو کی زبان عادی ہوئی بے ہوا اوڑھے لگامشت غبار سو کھکھ کر کاٹھا ہوا دست جنون | |
| ولہ | | |
| ام فلک کو نسیاحت کی عوض خرچ دے | ز رویاز و رویا مال دیا گنج دیے | |

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| اور تو خوبی قسمت ہو گا کیا تم سے | جس نے رحمت تھیں دے مئی سے ہمیں بچ دے |
| کیون نہوں کو چہ محبوب ہیں عاشق لالان | اس گلستان کو یہ غافلان لوانج دیے |

ولہ

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| نعت طلب ایسا ہوں ابی حین نہیں ہو | پونچا ہوں ہاں میں کہ فلک ہو نہ میں ہو |
| بے تیرے مجھے دید کا کچھ شوق نہیں ہو | تو پروہ نشین ہو تو نگہ گوشہ نشین ہو |
| آزروہ جو تم ہو تو خفا کون نہیں ہو | آئینہ بھی پر تو سے مرے چہین کہیں ہو |

ولہ

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------|
| جس طرف تم ہوا وہ صہر مرا جانا ہو جا | پا نیتی قبر کی بیٹھو تو سر حانا ہو جا |
| یار جاتا ہو کہو دل بھی دانا ہو جا | ساتھ اچھا ہو اگر ایسے میں جانا ہو جا |
| کیجیے مجھ پر نگہ غیر مے جیتے جی | تیر میں آپکے کھاؤنچ ہلانا ہو جا |

ولہ

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| دیکھو پتپاے گا اوبت مے ترسا ہے | اوٹھ کے کہنے کو جلا جاؤنگا تجا نے سے |
| وہ مسیحا جو چلا ہاتھ چھڑا کر شب وصل | نبض دین بھی چھوٹ گئیں ہاتھ کے چھٹ جا |

ولہ

| | |
|--|-------------------------------------|
| ہجر میں اک ماہ کے آنسو ہمارا گر پڑے | آسمان ٹوٹا شب فرقت ستار گر پڑے |
| بھینکی تھی ابر نے کل شیشے کی گردن توڑ کر | آج سنتے ہیں کہ مسجد کے منارے گر پڑے |

ولہ

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| پھینکا ہو دوڑ کو اس شت متصل نے | حرا کیے میں پیدا ہر ہکر غبار دل نے |
|--------------------------------|------------------------------------|

ولہ

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| کہ مشتری کو صدا دوشی نکست قیمت سے | خود فروشی گئی جنس دل کی طہیت سے |
|-----------------------------------|---------------------------------|

ولہ

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| جراح ہاتھ ملتا ہو چھا ہا کمان لگے | سینے پر میرے زخم میں کیا بے نشان لگے |
|-----------------------------------|--------------------------------------|

ولہ

| | |
|---|--|
| نکل آیا ہو دیکھو لال دین تو نکی کھر کی سے | لب و دندان کھا کر اپنے وہ کہتے ہیں خوشی سے |
|---|--|

ولہ

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| لوگ سچ کہتے ہیں سولی بھی نیند آتی ہر | یاد مرگان میں مری آنکھ لگی جاتی ہر |
|--------------------------------------|------------------------------------|

ولہ

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| جلی آتی ہو شاید کو چہ منقار لیل سے | صدائے نالہ دل آرہی ہو حکمت گل سے |
|------------------------------------|----------------------------------|

ولہ

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| تمہارے سنے کو باتیں گلوں کو کان چلے | چمن سے توڑ کے پھولوں کو باغبان چلے |
|-------------------------------------|------------------------------------|

ولہ

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| کیا پریشان ہو چاساتی ہر | زلف کی چال صبا چاساتی ہر |
|-------------------------|--------------------------|

ترجیع بند

| | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| نہ بھولیو تو پیام وزیر خستہ جگر | صبا کبھی جو ترا کوے یا رہیں ہو گزر |
|---------------------------------|------------------------------------|

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| فغان ہر درد و غم ہر الم ہر آٹھ بہر | یہ کہیو اس سے کہ ایجان تیری فرقت میں |
|------------------------------------|--------------------------------------|

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| گزر گیا ہو بس اب سر سے آب دیدہ تر | یونچ گیا ہو کر سیبان کا چاک امن تک |
|-----------------------------------|------------------------------------|

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| کبھی ہر آپ میں وہ گاہ آپ سے تیار | کبھی ہر ہوش او سے گاہ فرط ہوشی |
|----------------------------------|--------------------------------|

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| کبھی دھڑ سے او دھڑ کر بھی دھڑ سے | ہر ایک کو چے میں پھر تاہر صورت ہوشی |
|----------------------------------|-------------------------------------|

| | |
|--|---|
| بہت قلی جو ستاتا ہو تو یہ پڑھتا ہو | عجیب حسرت و امان سے ہاتھ پھیلا کر |
| بیابا کہ ترا تنگ و کسار کشم بہ تنگ آمدہ ام چنند انتلار کشم | |
| ترجیع بند | |
| <p>چمن میں دیدہ نرگس تلک نہیں ہوا پلایا جام گل ترے شربت دیدار نہ کس طرح سے ہوا اہل تب و رن چنا کلی جو چٹکے تو آئے صدائے نغمہ تار نبال شمع تلک سبز ہو کے لائی یار بنے وہیں زر گل سنگ سے جو گلے ترا عیان ہوشیتے سے جیسے شراب سرخ اویا جھکے ہیں سر کے سج کیو باغ میں اشجار جگہ نہیں جو کرے عندلیب انقار</p> | <p>ہوا ہو ابکے فیض مسیح باد ہوا رہا چمن میں نہ آزار دید بلب کو دم مسیح کا باد بہار میں ہوا اثر و فور عیش سے ہزم نشاط ہو گلشن عجب نہیں پر پروانہ ہو پر طوطی یہ فیض باد بہاری ریاض ہر میں ہو نظر ٹپکے گلزار سے شاخسار سے یوں گمان غلط ہو کہ بارش سے ہو گئے خم چمن میں نام خدا ہو ہجوم گل ایسا</p> |
| ہجوم لالہ و گل آفت در شدت و فریہ نمناںد جا کے کہ بلب کشد ز سینه صغیر | |
| <p>چمن میں دیکھیے جس گل کو اک گلستان ہو اب اندون تو فیض بہار بستان ہو</p> | <p>زیادہ ہو گل رعنا سے رنگ بونو زبان چال سے کہتی ہو موج نکمت گل</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>چو عند لیب کل درود کست ز لہا ز سخیض باغ شود نالہ سبز و منقار</p> | |
| <p>کہ سایہ گل تر بھی ہو مثل گل احمر لگاتین مرہم کا فور یا سمن لیکر بغیر لطف پریشان نہو وے سنبل تر ہزار گلشن عالم فدا کروں جس پر چمن کی سیر کو آئے کا آج وہ گل تر نہ کوئی آئے اوجھر اور نکوئی جا اوجھر بچھائیں بلبلین آنکھیں میان اکڈر اوب سے نذر گل اخرفی کرین لیکر بیان تلک نہ رہے مشت غنچہ چمن بھی نہ</p> | <p>یہی بہار کا اب حکم ہے گلستان پہ نہ بنے پائے فراداغ و لیلین لالے کے رہے چمن مین نہ بیمار آج نگرین بھی خدا کے فضل سے صحت ہوئی ہر آج اوس صبا سے کہد و کہ اب بگ گل کا فرش کے رین قرینے سے مرغان باغ ہر جانب گمان سبکو یہ ہو یہ فرش بلبلین چشم چمن سے آئین نکل نخل بہر ہستہ بال ہر اک نثار کرے آج مال ذرا اپنا</p> | |
| | <p>چو بیند آن قد و قامت چنان شود و لناد بسان بندہ کست سرور و چمن آزد</p> | |
| <p>مثال تیر ہوئی بہت آج پشت کیا قسم خدا کی نہ تھی بس ہمارے جسم میں جا یہ تیرے بیج کا تھا بیج امیر مسیح زمان ہر ایک موتن خلق بگیا تھا زبان</p> | | <p>تری شفا کی خوشی سے ہو میں ہر چوں تو چند روز ہو اتھا علیل و دوا برنگ نگرین بیمار دم تھا آنکھوں میں تری شفا کی دعا مانگتا تھا سب عالم</p> |

| | |
|--|--|
| خمیدہ غم سے تھے محراب کی طرح زاہد دام کرتے تھے شیشے بھی نالہ قافل سے و عاتین مانگتے تھے ہاتھ وٹھا اوٹھا کٹے ترسی شفا کی دعا مانگتا تھا روزِ مسیح مریض دیکھ کے تجکو یہ حال تھا اپنا | دعا زبان پہ تھی اور ہاتھ میں قرآن بنا تھا سا عسکر لبریز دیدہ کریان جھکے تھے سجدے میں ساقی سے تابہ پیرغا کہ تا فلک مری جاتی تھی نالہ سوزن رہی تھی جسم میں طاقت نہ دین تو لب |
|--|--|

ز رُفط ضعف و مرض حال من بدینسان بود
بدست مردم چشم عصاے مرگان بود

| | |
|---|--|
| ہزار شکر خدا نے تجھے دی جلد شفا تو بہر غسل جو حمام میں ہو تو میں کون خوشی ہر ایک ہو اتیرے غل جھٹکے خدا نے آج تجھے جان تازہ بخشی ہو جھکا کے بھرے کو سر بٹکیوں مانگیں نہ کیوں کہوں میں تجھے تہاں لطفِ کرم خوشی نہ کیوں ہو زمانے کو تیرے صحیح سے چمن میں دیدہ نرگس بھی اب نہیں بخور | وگر نہ دامن عیسیٰ تھا اور ہاتھ مرا مسیر مردِ خشان ہو برجِ آبی کا کہ تیرے سائے تلے بہتے ہیں ہزار ہا ہزار جان گرامی کروں میں تجھ پہ فدا جو پاشکستہ ہیں اونکا تو دستگیر ہوا نگاہ مہر سے ذرون کو آفتاب کیا ہو اس چمن میں اتیرے کون اب رسخا تجھے شفا جو ہوے بس کوئی مرض ہا |
|---|--|

ز صحت تو چنان عتدال بہت مدار
نمیشوند کنون چشم و لبہ ان بیمار

| | |
|---|---|
| تری بہار کرم سے ہر ایک جزو وار ہو نام لیکے ترا توڑے گل کوئی گلچین ترا وہ حکم وہ ثروت ہو تو اگر جا ہے بجائے آب ہو آب گھر کا صرف اوہین ضعیف ایسے قوی ہیں ترے رہائین سوائے دینین ہوتا ہو کوئی طفل یتیم جو دیکھ لے ترمی تلوار ماہی ریا دعا یہ میری ہو مثل خضر ہو عمر ترمی سوا ترے کرم و لطف کے بیان | بھرے چین نے گل اشرفی سے جیت کنا تو ہاتھ میں ہو زگر گل طلاعے سوت افشا ہر ایک فقیر کا گھر اس طرح سے ہو طیا خریدین سوئی کی انشیں بنائیں گھر معمار او بچھ کے چاک کرے خار دہن کھسا ہو اسیع زمان تو اجل ہوتی بیکار تو اپنے پوست بھانگے گل کے صورت کبھی نہ تو مسیحا کی طرح سے پیار نہ کوئی یار نہ مونس نہ کوئی ہو غمخوار |
|---|---|

فتادہ ام بدرت امی سبچہ جو دو کرم
برائے نام و زہیرم دے فقیر تو ام

خمسہ

| | |
|--|---|
| جگر میں ناوک غم ہو گلے پہ تیغ ستم ہوا ہوں خنجر غفلت سے کشتہ میں پر غم زبان آہ ہو آنکھوں میں اشک لب ہر دم مکن تغافل ازین بیشتر کہنے ترسم | گمان بر نہ کہ این بسندہ بے خداوندیت جفا تین بر بستی ہیں تیری فائین ہوتی ہیں کم |
|--|---|

| | |
|---|--|
| غلام بدریہ عتاب اپنے بندے پر پیوستم | مکن تغافل ازین بیشتر کہ می ترسم |
| گمان برند کہ این بندہ بے خداوندست | |
| کچھ اپنے واسطے کتنا نہیں ہو یہ غم | یہی ہوڈر تری بندہ نواز یونکی قسم |
| کے نہ بکس دے یار مجھ کو اک عالم | مکن تغافل ازین بیشتر کہ می ترسم |
| گمان برند کہ این بندہ بے خداوندست | |
| نکر عوض دے جرم و گناہ مجھ کا | آہی تجھ کو غفور الہیم کہتے ہیں یہ اونکے بندے ہیں جن کو کریم کہتے ہیں |
| کمین کہین نہ عدد و کھیل مجھے محتاج | |
| قطعه تاریخ ترتیب باغ سلطانی | |
| اندرین عمدہ شہنشاہ سخے و باؤل غیرت قیصر عفو و خدایو باؤل ہست وریامی سخا و کرمش لے سال ہچو خورشید شود کاسہ دست سال روے تابندہ او غیرت ماہ کامل وقفہ قافلہ فصل بہارے محل جان تازہ بد چون دم عیشی دل تا ابد باد و خزانے نوان شد دخل | باغ خوش یافت بسرو گل سنبل ترب نائب مدعی وین شاہ شان عالم چون صدف پرزگرم چشم تبتان شد برورد دولت این تخت نشین ز بخش مثل خورشید و خشنود کف بہت جذب اباغ لطیفیکہ و رو بکشاہ نکمت فسترن و یا سمن و نشترش باغبانان ہمہ ہستند جو ضوان برد |

| | |
|--|---|
| <p>سبز را بچو خضر هست حیات جاوید همچو این گلشن جان پرور راحت افزا غنچه گلشن تصویر سیمش واکرد نذر گلدسته تاریخ بیاور و زینر</p> | <p>می شود زندگی تازه بهر دم حاصل نیست از روم و حبش تا بچوین و بگل عجب نیست شگفته شود در غنچه دل قطعه جنت اعلیٰ بر زمین شد نازل</p> |
| <p>قطعه تاریخ تعمیر کر بلا</p> | |
| <p>در عهد باد شاه محمد علی نمود هر صبح و شام از پی شاه بن شاخ باز سر او ب نهاد اینجا ملک مست چون گل شگفت غنچه منقار عنیب ناله همیشه او ز صدای شکست نیک کردم باو چو نسبت گلزار خلعت رویش بسوی کعبه سوز رخ جهان کردیم فکر سال بنایش چو اسی زینر</p> | <p>عاشق علی ز صدق بنا باغ کر بلا دارد بلب و دست و عا باغ کر بلا گلزار سیدالشهدا باغ کر بلا مثل صباست عقده کشا باغ کر بلا دارد چه عشق آل عباس باغ کر بلا امروای ماکبا و کجا باغ کر بلا هم قبله هست و قبله مسا باغ کر بلا بنوشت کلک فکرت ما باغ کر بلا</p> |
| <p>قطعه تاریخ ترتیب دیوان فقیر محمد خان بهادر گویا</p> | |
| <p>زهی منبع جو و خان بهادر کف همتش غیرت ابر نیسان چو در رخ خونریز باشد به هیجا</p> | <p>که هست او به بحر شرف بی بهادر که آن آب می باردا و گوهر افشان چو خورشید تابان بود عالم آرا</p> |

عدد غرق خون زاب شمشیر او نید
 ز پیلان او هست یک پیل گردون
 به اینار گنجینه های دهر
 نه مغموم شد بجای پس از در او
 رفیق جناب وزیر معظم
 صد و بست سالش بود ز فرگانی
 نصیبش بود صحت و عافیت هم
 بود لطف نظمش به از آب گوهر
 محیط جهانست فکر سایش
 کلام فصیحش بلاغت نظامست
 ز مضمون چشمان بهیاسار جانان
 چو فکر در اشعار رنگین نمود
 به از ابر و حور هر بیت دیوان
 به از نسر طائر طیور مضامین
 ز هر مصرعش مصرع سر و شد است
 و او لش خم و کلک او با ده نوسن
 چو مائل تبر تیب و تالیف آن شد

حسودان نشانه پے تیرا ویند
 سبق بر درخشش بشد نیز و گلگون
 به اصرار پشیمینه های دهر
 نه محروم شد بجای پس از در او
 فقیر محمد امیر مکرّم
 با قبّال و با جاه و با کارانی
 قریش بود عشرت و معینت هم
 زبان شست لاریب از آب کوثر
 که شد ورد بر هر زبان شعر هایش
 بلیغ و بیان را از و انتظامست
 شده دفترش غیرت گریستان
 ز حد ترس کفزاران فروده
 فقط غیرت خال رخسار غلمان
 ز کیوان بلبست معنی رنگین
 ز رنگینیش جیب گل خاک گشتست
 مضامین او همچو مسته بچشست
 بهر صفحه رنگ گلستان عیان شد

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| که او خنبلندی بستان نموده | بنالیف و ترتیب دیوان نموده |
| که ترتیب دیوان بهایون آهی | بگفتند سانش زمه تابا به |

قطعه تاریخ مسجد

| | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| از ره صدق و وفا همپایه بیت احرام | ساخت چون مسجد بناحق اسماعیل خان |
| کعبه ایسان این ست بیشک اسلام | به تاریخش مصلی باگفتند امر و ریکه |

ایضا

| | |
|----------------------|--------------------------|
| مسجد دویمه ز فضل خدا | ساخت اسحاق خان اسماعیل |
| شد و گرجه شریف بنا | سال تاریخ او نوشت و ریکه |

قطعه تاریخ تولد شاهزاده مرزا خورشید شکوه

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| تر شد و من خشک من از آب مراد | از فطرت شاهزاده خورشید شکوه |
| خرم گردید و سر پایش نبساو | از زمین قدم زمین چو شد رشک فلک |
| شد و ز طبع باغبان خوشی عناو | گل خنده این ست و بلبلان نغمه سرا |
| گلدام شود چمن بدوش صیاد | از فیض بهار عیش و عشرت عجب |
| جاوید جوان بخت جوان طالع باد | تاریخ و عایه رسم کرد و ریکه |

خاتمه

بدین سپاس فراوان او ترغیبه حمد بی پایان لائق بارگاه بدیع الارض و السموات هر

کہ جسے ایک مشت خاک کو جامع الصنائع بنا کر علم معنی و بیان سکھایا اور لالی شکابے شمار
 اوس عالم امی لقب کے لیے سزاوار ہو کہ جس نے اہل عالم مثال کو مجاز و حقیقت کا تفرقہ بتا کر
 استعارۃ اصنام کو کہ مشبہ بہ کو عین شے سمجھتے تھے و لائل ہینہ سے باطل فرمایا
 اور مناقب عظمی لائق سرکار آل اطہار اور اصحاب کبار ہو کہ جن کے برکت اور فیض
 ہدایت سے کناۃ معرفت و ہن میں آیا متن بعد خاکسار کج مجزبان امین
 افضال ایزد منان محمد عبدالواحد خان خلف محمد مصطفیٰ خان
 ابن حاجی محمد روشن خان و علما اللہ فی دار الجہان اہل انصاف کینیت
 میں صاف صاف عرض کرتا ہو کہ مدت دراز سے خیال الطباع کلام بلاغت نظام
 فصیح الفصحی محسود لشعر عالم و قائق شعر و سخن کمال شاعران زمین
 و انانے اشارات بدیع و بیان واقف رموز محاورات اردو زبان فخر المتقین
 سند المتأخرین اشرف شرفائے فیضان فضل بجاے ہندوستان
 جامع خصائل و لبذیر حاوی فضائل بے نظیر جناب خواجہ محمد وزیر
 ابن خواجہ محمد فقیہ تغیبہما اللہ بغفرانہ کھنڈ کیہ لکھنؤ خاطر فائز
 تھا لیکن مستغنی المزاجی اور آزاد طبعی سے کہ لازماً اہل کمال ہو سواے جناب
 و تلامیند کے ایک پرچہ بھی مصنف کے پاس کبھی نہ دیکھا الحمد للہ کہ اس ایام
 جمعیت انضمام میں ہزاران جالفتشانی اور سعی مجہدان لی سید ہادی علی
 اور سید محسن علی صاحب سے کہ خریل شاگردان عالی وقار

اور سر دفتر تلمیذ ان صاحب اعتبار جناب غفران مآب بین یہ کلمہ سہ تخت جگر کہ
 ورق و رزق اور پرچہ پرچہ اس کا مثل اوراق گل پریشان اور منتشر تھا
 بحال صحت فراہم اور مرتب ہو کر موسوم بہ دفتر فصاحت ہوا اور تمام
 خاکسارین مشکبیزی خامہ عنبرین شامہ مشاق خطی جلی شیخ اشرف علی
 اویسیون تاریخ ذی الحجہ ۱۲۸۵ ہجری کو مطبع مصطفائی واقع شہر لکھنؤ
 محمد نگر میں زیور طبع زیب فرما کر یوسف بازار شہرت ہوا تھا اب کہ ۱۲۸۵ ہجری
 اس شاہ معنی کے ہزاروں ارباب سخن شتاق نظر آئے اور بسبب نایابی و کمیابی کے
 اطراف و اکناف سے سیکڑوں خط اصحاب کے برابر آئے لہذا بار و گزیر تم
 مشکین رستم خطاط مشہور آفاق خواجہ محمد حسین صاحب لکھوایا
 اور کمال صحت و تحقیق کے ساتھ کاغذ صاف
 و عمدہ پر چھپوایا احباب کوفہ کترازہ کی تکلیف
 دینی مناسب بنانی بطور یادگار قدیم
 تاریخون سے صفحات خاتم کو
 زیب زینت دی فقط

۷ ۶ ۶ ۶ ۶ ۶

۶ ۶ ۶

تاریخهای طبع دیوان لغت‌نامه‌ای در مکتب ابرار شریک‌الدوله

| | |
|--|--------------------------------------|
| از جناب فتح‌الدوله نجاشی الملک مرزا محمد ضیاء خان بهادر برق مخلص شاگرد رشید جناب شیخ امام بخش صاحب مغفور ناسخ مخلص تغذیه الله بغفرانه | |
| منظوم وزیر با کمال هندست | مطبوع طابع خدای تعالی بجهان |
| دیوان کلیم همیشه شال بندست | تاریخ رستم که چو پین چمن برق |
| از جناب شیخ ادا و علی صاحب بحر مخلص شاگرد شیخ صاحب مرحوم | |
| هر هر مصرع مین ماه نو کی تنویر | هو مطلع خورشید کاظمی نظیر |
| هر نسخه برگزیده دیوان وزیر | از بحر به سال طبع کهایین |
| از جناب کیتان مقبول الدوله احسان الملک مرزا محمد علی بیجان بهادر | |
| ثابت جنگ مقبول مخلص شاگرد جناب شیخ صاحب مرحوم و مغفور | |
| یکتا بفسر کرده و مشاق الاجواب | خواجہ وزیر فصیح دوران می‌عصر |
| این کارنامه است در افاق الاجواب | دیوان شده چو طبع بگو سال قبول |
| از جناب مولوی محمد بخش صاحب شهید مخلص شاگرد جناب شیخ صاحب مرحوم | |
| دوستان طبع نمودند چه دیوان متین | شاد و مسرور شود هر که به بیند این را |
| منطبع گشته چه دیوان کلام الحق این | سال مطبوع چنین ساخته تحریر شهید |
| از جناب مرزا احاطم علی بکی صاحب بحر مخلص شاگرد جناب شیخ صاحب مرحوم | |

| | |
|---|--|
| نظم اقلیم سخن اس نظم کو کہتے ہیں سب مگر کدو تم ہی بس مصرع تارخ طبع | کیونچ خاقانی ہوا بکنج لحدین گو شیر صاف نشور معانی ہر کہ دیوان در یہ |
| از لالہ ام سہامی صاحب رونق تخلص شاگرد جناب شیخ صاحب مرحوم | |
| وزیر باد شہ شاعران شد از دنیا بخادمان نبی و علی شود محصور ندیدہ ہست کسی شاعری چنین خوش فکر چو بعد رحلت او طبع گشت دیوانش نہشت مصرع تارخ طبع آن رونق | مدام روضہ رضوان شرح الجاہ بود دعا قبول بدرگاہ است ای آلہ بود فلک برعوی من در جہان گواہ بود کہ حسن مطبع اور شک مہر ماہ بود طلسم عشق پسند وزیر و شاہ بود |
| از مرزا علی حسین صاحب کیوان تخلص شاگرد شیخ صاحب مرحوم | |
| رحمت شیرین زبانی شہ دین و روداد بعد گشت نظم شد مطبوع و کیوان سالفت | زین سبب جملہ کلامش گشت شیرین شد طبع دیوان وزیر بھیج خاقانی بعد |
| ایضا | |
| آن خواجہ وزیر مقوفی دیوان شد مطبوع و کیوان سال | خاقانی دیگر بزمین شد مطبوع ہمہ طبع سخن شد |
| ایضا | |
| وزیر خوش بیان شیرین زبان خوش گو چھپی جب نظم کیوان کسی تارخ | اوصحیح کے واسطے تمہی شاعری موضوع قبول روح خاقانی ہوئی مطبوع |

| | |
|--|---|
| از عشق اعظم علی صاحب ذرہ تخلص شاگرد عشق مظفر علی صاحب | |
| چون دل عاشقان شور آنکیز سخن یادگار سحر آمیز | شدہ مطبوع نظم خواجہ وزیر گفت تاریخ طبع او ذرہ |
| از شیخ الہی بخش صاحب عشق تخلص شاگرد جناب میر علی وسط صاحب | |
| فصیح بندش شعر عمدہ ہر ایک ضمون بلند کیا مزد اوٹھا لگی وح شوکت ہر آئین بسیار ستار زبان شیریں کلام نگین کہاں کیا کہاں زیبا | وزیر کا ہر کلام ایسا نظیر جس کا کہیں نہ ملے کرون عشق کی مدد کی ہر مری بائیں کہاں ملے بس لہو سے کہ ہو جو دیوان او کی تاریخ پر بیان |
| از سید کاظم حسین صاحب تنویر تخلص شاگرد جناب میر علی وسط صاحب رشک | |
| ہر روش ہر گلشن جینار دیوان وزیر شاہراہ معدن افکار دیوان وزیر | بلبل جان تازگی پانی ہر اسکی سیر طبع کی تاریخ یہ تنویر کرتا ہر رقم |
| از میثم من علی صاحب جلال تخلص شاگرد جناب شیخ الدولہ بادر بنی تخلص | |
| پسند گشت دل خلق را چہ خاص چہ عام ہمہ کلام وزیر ست شاہ کل کلام | چو شد کوشش بخود مرتب این دیوان جلال مصرع تاریخ سال طبع نوشت |
| از جناب خواجہ بادشاہ صاحب سفیر تخلص خلف اکبر جناب خواجہ صاحب مرحوم | |
| کس طرح سخن سخن نون گرم ثنا آج تعریف کی ہر سمت سے آتی ہر صدا آج ہر شاہد مہر سی کو ملا حسن صفا آج | دیوان شد تسلیم سخن کا ہو مطبوع احباب تو کیا بر سر انصاف ہیں حاد ترتیب سے اور چھپنے سے جو بن نکل آیا |

| | |
|---|---|
| <p>مانی کہے از رنگا کجی رنگ مٹا آج ہو قابل دیاس جہنستان کی فضا آج گو یا کو می آریستہ معشوق ہو آج</p> | <p>انصاف سے سب نقش و نگار کو جو دیکھے کیا نور کے گل بوٹے میں کس حسن کی ہلیز تحریر کرد طبع کی تاریخ سفیر اب</p> |
| ایضا | |
| <p>جسکے ہر صفحے پہ ہر عالم ریاض خلد کا وید کے قابل ہو اس مہ یوان کا حسن صفا زلف غلمان جنان کا صاف دھوکا ہو گیا سنبلستان لطافت کیا یہی ہو واہ وا</p> | <p>واہ کیا دیوان نگین ہو چکا مطبوع آج روانک حرفوں کے لفظ ہین دو آہ چشم حور کیا سلسل اسکی سطرین دکش مطبوع ہیز لکھن فصلی بہا طبع دیوان کا سفیر</p> |
| <p>از جناب آفتاب الدولہ امیر المملک خواجہ ارشد علی خان بہادر شمس جنگ عرف خواجہ اسد قلی تخلص شاعر و رشید جناب خواجہ صاحب مرحوم</p> | |
| <p>نقش ہر دل صفت صنعت مانی ہو یہ ایک ادنی اثر سحر بیانی ہو یہ چل بسے حضرت استاد نشانی ہو یہ حاصل نکرت ایام جوانی ہو یہ دل آشفہ و شیدا کی کہانی ہو یہ طبع مواج کی ادنی سی وانی ہو یہ بے تکلف کہیں سب یوسف ثانی ہو یہ</p> | <p>کیا ہی تصویر چھپی نظم و نثر پر فصیح مدح کرتے ہین عد و صورت حباب اسکی کیون نہ سمجھے اسے دستور عمل ہزنی دولہ دیکھنے سے اسکے نکیوں ہو پیدا لکھی ہر عشق مجازی کی حقیقت سار موج زن بحر فصاحت ہر لکھ صفحے میں چہرہ النور دیوان نظر آجائے اگر</p> |

| | |
|--|-------------------------------------|
| کیون نہ پڑمروہ ہوں گھماے مضامین | باغ ماسد کے لیے باد خزانہ ہر یہ |
| بلبل کاک قلو نے یہ کھا طبع سال | طرز نگاہ سیتہ گلزار معانی ہر یہ |
| از جناب سید محسن علی صاحب محسن تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم | |
| صدق طبع سے نکلا در شہوار وزیر | کرتے ہیں بحر کالات کے خواص پسند |
| مصرع مادۂ طبع یہ لکھہ محسن | اب وہ دیوان چھپا چسکو کرین خاص پسند |
| ایضا | |
| چھپ گیا دیوان رنگین و زینامو | اب درخشان یقین ہر لکھنو ہو طعنہ زن |
| جو ہری طبع محسن نے لکھا سیال طبع | مطبع سنگین آج آیا دالاعل سخن |
| از جناب شاہزادہ مرزا محمد ہالیون قدر بہادر مسیر تخلص خلف اسط | |
| جناب مرزا محمد خورشید قدر بہادر شاگرد سید محسن علی محسن | |
| واہ کیا یہ نسخہ روشن چھپا | بنگے پروانہ کرینگے سب پسند |
| چٹکے حرف بالقط لکھہ امیر مسیر | نور کی ہر شمع مضمون بلند |
| از میر ادا حسین صاحب نشتر تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم | |
| ہو چکا مطبوع دیوان وزیر | دوستو نکادل نہایت شاد ہر |
| شعر سب ہیں سکھ کا دل عیار | کیا ہر نظم حضرت استاد ہر |
| ہیں رعایا اگر مضامین لطیف | بندش خوب او نکی حسانہ زاہد ہر |
| گلک نشتر نے لکھا یہ سیال طبع | لک مضمون وزیر آبا دیہر |

| | | |
|---|---|--|
| از شتی مرزا محمد رضا صاحب معجز تخلص شاگرد جناب خواجہ صاحب حرم | <p>مہ احمد ہوا طبع کلام استاد خوب تاریخ لکھی ہاتھ لکھو امیر حسن</p> | <p>بہ سخن فہم کے دلوں پر ہستی جمع کیا ہی یہ نظم دل او پر ہوئی ہر مطبوع</p> |
| از سیر محمد حسن صاحب حسن تخلص شاگرد جناب خواجہ صاحب حرم | <p>صد شکر کلام کامل استاد گلشن این جان زانی</p> | <p>شد طبع بحسن شوکت و شان چون نکمت گل بدی پریشان</p> |
| از جناب سید ہادی علی صاحب بخود تخلص شاگرد جناب خواجہ صاحب حرم | <p>زہی دیوان ہمیشگی آب و رنگ آرایش چنین در صفت و تاریخ طبعش ظاہر بخود</p> | <p>دیوان وزیر ہست بہستان چو در شاہوار ایندم بسلاک طبع درآمد</p> |

ایضا

| | |
|--|--|
| <p>واہ کیا باغ مضامین ہو چکا مطبوع آج کلاک شاخ گل سے یہ تاریخ امیر بخود لکھو</p> | <p>بہ سخنو مثل بلبل ہر شاخ و گل وزیر بخیر ان گلزار زیبا ہر یہ دیوان وزیر</p> |
|--|--|

ایضا در سال فصلی

| | |
|---|--|
| <p>صد شکر وہ کلام بلیغ آج چھپ گیا کیا ہی جمال یوسف معنی ہر دفتر ب</p> | <p>رطب اللسان ہر جسکی صفت میں گدا و شا اس نظم کی ہر سکوز لہجہ کی طرح چاہ</p> |
| <p>ایسے بندے ہیں اسمیں مضامین نور کرتے ہیں کسب نور سے جن سے مدد و ماہ</p> | |

| | |
|---|---|
| <p>ہوں نہ آب گوہر مضمون کے پائین چاہ کیوں ہونہ روح خسرو شاہی سے باج خواہ اوڑھے ہیں ہوش باد صبا مثل برگ کاہ بے اختیار کہتے ہیں حاسد بھی دہا۱۰ جو دائرہ ہر یوسف دیکھ لیے ہر چاہ شاہین بنے جو آئے ادھر طائر نگاہ ہوتا ہر انکو عقد شریا کا اشتباہ گویا یہ ہر تلم و تنسی کے شاہراہ سطرین عروس نظم کے ہیں گیسو سیاہ فصلی کا سال خوبی دیوان پہ ہر گواہ ہر شک شاہنامہ کلام وزیر دہا۱۰</p> | <p>ہوں آشنا سے بحر سخن غوطہ زن اگر مضمون ہر اک شنشہ اقلیم نظم ہر باندھی ہو ایہ فیض ہر کلام نے کہتے ہیں اسکو حیرانی کہ وقت ڈ خوشحرف کس قدر ہر یہ دیوان لہریہ نفل ہما سے کم نہیں ہر حرف کا سود پر نور اسقدر بین نقاط حرف شعر صفحوں پختہ عیان نہیں بین السطور بین السطور لیلی مضمون کی مانگ ہر پیچو دکھو گے اسکی صفت تم کہاں تک فردوسی دے رہا ہر لب گور سے صدا</p> |
|---|---|

ایضاد سال عیسوی

| | |
|--|---|
| <p>سند جانتے ہیں سخنور جسے عجب کیا جو صفحے پہ دل کے چھپے کہ قصر سخن میں ہیں نصب آئنے ہزاروں ہی مضمون مسخر ہوئے جمال عروس سخن دیکھ کے</p> | <p>چھپا ہر وہ دیوان بے مثل آج نہایت ہی مطبوع یہ نظم ہر مضامین کی ہیں بندشیں صاف صفا اثر ہر یہ اعمال کے شوق کا عدو نقد دل دیتے ہیں رونما</p> |
|--|---|

| | |
|---|--|
| نقوش معانی دلکش نہیں وہ تاثیر اس نقش مضمون میں ہے مسیحی میں بخود دیکھ سال طبع | یہ تعویذ حب کے ہیں گویا لکھے پر پڑھے کلمہ حاسد اگر دیکھ لے عجب نقش تسخیر چھاپے گئے ۱۸۵۶ |
|---|--|

ایضاً و سمت

| | |
|--|--|
| کیا خوب چھپی نظم جناب استاد خوش قطع ہر اک حرف ہر ایسا لکھا اس نگاہ کے ہر حرف نے پائی نشست ان حرفوں کی کیا دلکش و زیبا پوشش جو مدہ ہو وہ ہر ابرو لیلیا کے سخن یہ اوج پہ ہر اختر قند پر نقاط اس حسن کا دیوان نظر آیا جسم ناگاہ سنی ہا آلف غیبی کی صدا | کمال بصر خلق ہوا جس کا سو دم اک قطعہ دلکش ہے یہ دیوان گویا وہی خامیہ یا قوت رقم کو چو شکست ہر دائرہ معشوق کی رکھتا ہر کشش ہر دائرہ ہر دیرہ عذرا کے سخن خورشید سے وہ چند ہر تنویر نقاط دل نے کہا سمت ہیں کہو سال رقم یہ خوب ہر وقت فصاحت چھپا پا ۱۹۱۳ |
|--|--|

از سید آغا جال صاحب ضبط تخلص شاگرد سید ہادی علی بخود

| | |
|--|--|
| واہ کس حسن کے انعام ہو ہیں مطبوع دلربا طبع کی تاریخ ہر لکھو امی ضبط | ہر سخن فہم ہر مجنون کی طرح سے شیدا محمل لیلی مضمون ہے یہ دیوان گویا ۱۲۰۶ |
|--|--|

ایضاً

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| چھپا کیا صاف دیوان وزیر فصیح و کمال | بیاض صبح جنت گر اسے کیسے تو زیبا ہے |
|-------------------------------------|-------------------------------------|

فلک ہر ورق تارے حروف اور کلمات
 دکھایا جو ہر حسن صفا اس نظم نے ایسا
 نہیں بہترین صنفین ہیں شاہان ہا سیماس
 تعلی پر ہیں مرغان مضامین بلند ایسے
 جو سہل و متنوع غزلین ہیں درو آئینہ بین
 صحیح الفاظ بند شرف سب مضمون پسندیدہ
 وہ گرا کر ہم میں مضمون عالی جنک دیکھے سے
 ہوئے اس نظم سے نسوخت و قمر خود پسند
 جنھیں شک کلام خواہ ہو کہ کوی او
 کہیں گے منصفان اہل معنی دیکھ کر اسکو
 جو فکر سال کی آواز قلب ضبط سے آئی

خط جہل نہیں خط ابھڑا آشکارا
 کہ ہر اک صفحے پر آئینہ قدرت کا دھوکا
 بعینہ نیم انجم کا گمان نقطون پہ ہوتا
 کہ جنکو ہمسری کا طائر سدرہ سے دعا
 کہ ہر بیدار کا سنکر کلیچہ منہ کو آتا
 جو کلیچہ ہونڈ صوحہ کے فضل سے سہین مٹی
 کلیچہ جامد کائنات کا آتش حسرت سے بجھتا
 جو کہیں ناخ دیوانہ ۱۱ سکھڑیا
 خدا کے دین میں ایسا مسد کسا جا رہا
 ہنر سے ہر یہ ملو عیب بالکل سب لہر
 مرقع یہ شبیہ شاہ حسن کا چھاپا

از مولوی حفیظ اللہ صاحب ربط تخلص شاگرد سید ہادی علی بخجود

وہ دیوان رنگین ہوا آج طبع
 مضامین کے نقشے وہ دلکش کھینچے
 لکھا غامض ربط نے سال طبع

کہ از رنگ کا جس پہ ہوا شتاب
 ہو ہزار وحیران کرے گر نگاہ
 مرقع میں شیعہ معنی کے داہ

از جناب شاہزادہ نزار محمد سلیمان قدر بہا در تسخیر تخلص خلف اکبر
 جناب نزار محمد خورشید قدر بہا در شاگرد رشید سید ہادی علی بخجود

| | |
|--|--|
| <p>چھپ چکی نظم فریضہ تعلیم سخن آبدار ایسے ہیں اشعار فصاحت انگیز نعت کے شعر جو پڑھتا ہر کوی کہتا ہر بندشین عارض گل سے بھی سو ادین گیز جا کے گلشن میں پڑھے شعر اگر سیکہ کوی بلبل خانہ قسحیر یہ لکھ طبع سال</p> | <p>روح خاقانی خوش رو کی ہومی گرم ثنا صاف آب و مضمون کا بہا ہر دیا خوب دیوان ہر یہ صدل علی صدل علی بلبل طبع سخندان ہو کیوں اسپدا ہر کلی گل کی چٹاک کر یہ کہنے خوب کہا اب کھلا ہر گل مضمون نہیں دیوان چھپا</p> |
| <p>دفتہ و گلشن جناب وزیر حسن روئے عروس مضمون بندشین اسکی صاف ہیں ایسی طبع کا سال لکھو اے سالک</p> | <p>مہدی احمد آج طبع ہوا دل عالم ہر محو آئند سا دوست رکھتے ہیں جسکو اہل صفا اب یہ دیوان بے نظیر چھپا</p> |
| <p>ہو چکا مطبوع دیوان وزیر نامہ ایریمیم اب تو رقم کر مصرع تاریخ طبع</p> | <p>ہو برائے استفادہ ہر کسی کو اسکی چاہ دقت رنگین مہنی چھپ گیا کیا آج</p> |
| <p>چھپ گیا فضل خدا سے آج وہ گلشن ظلم کس قدر مطبوع طبع خلق یہ نسخا ہوا</p> | <p>جسکا ہر اک شعر ہر روز زبان خاص عام خاطر عالم پفتش کا مجھ گویا ہوا</p> |

| | |
|---|--|
| ای محمد اب لکھو یہ سال طبع دلپذیر | دکے صفحے پر ہو اس بے لفتش دیوان پر |
| ایضا | |
| <p>چھپا ہوا محمد اب وہ دیوان وہ دلکش ہے بہار باغ مضمون ہیں خوش تقطیع سب اشعار یکسر عیوب قافیہ سے ہے مبرا ہر اک بندش ہے اسکی قابل دید وہ رنگین ہے ہر اک مصرع کی بندش جب ایسا گلشن جیسا روکھا سنا مصرع بلبیل کی زبان سے</p> | <p>صفت کرتا ہے جسکی ہر حرف دان دل حاسد ہو جس سے مثل گل خون ہو موزون اور موزون بہ برابر نہ اس میں دخل تو ہے نہ لطیف نہیں ہے نام خارستان تعقید کہ جس پر ہر گل مضمون کو نازش لکھوں تاریخ مجھ کو دھیان آیا یہ گلشن پاک ہے کیسا خیر ان سے</p> |
| ایضا | |
| <p>محسود خاص عام کا دیوان چھپ چکا نظم فصیح خواجہ کا ممکن نہیں جواب لکھو ام محمد اب سن فصلی کا ماؤ</p> | <p>کیون حاسدن کے دلوں نہ صد کثیر ہو سمبان لہ میں جا کے کیون گوشہ گیر ہو مطبوع طبع خلق کلام وزیر ہو</p> |
| از شیخ محمد بخش صاحب خلد مخلص شاگرد سید ہادی علی بنو | |
| <p>ہو مطبع مصطفائی میں طبع یہ تاریخ ام خلد لکھو طبع کی</p> | <p>کلام آج استاد ہمیش کا کھلا باغ معنی کا اب اہ و</p> |

از مولوی نعیم اللہ صاحب نعیم تخلص شاگرد سید ہادی علی بنجود

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ہو اطمینان فضل خدا سے | کلام وزیر سخندان بے مثل |
| نعیم اسکی تاریخ کی فکر اگر ہو | یہ لکھو چھپا خوب دیوان بے مثل |

از منشی الطاف حسین صاحب الطاف تخلص شاگرد خواجہ صاحب مرحوم

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| شد چو ریب طبع نظم و جہ افزائی | مہر عجازش ز مشرق تا مغرب تافتہ |
| خانہ الطاف سالش از بہجت | قالب مطبع چہ جان تازہ ہر دل یافتہ |

از مولوی محمد حسین صاحب تین تخلص شاگرد منشی الطاف حسین الطاف

| | |
|------------------------------|---------------------------|
| خوب دیوان امر متین چھپا | ایک عالم کا دل پذیر یہ ہر |
| ملک معنی میں ہر ایک کا راج | سکہ حضرت وزیر یہ ہر |
| بو چھی ہاتھ سے مینے جب تاریخ | کہا دیوان بے نظیر یہ ہر |

از جناب مرزا محمد اصغر علی خاں صاحب ہلوی نسیم تخلص

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| شریف و کامل و کیتاے وقت خواجہ | چو آفتاب کلاش منور و تابان |
| پسند خلق شد ابیات طبع و الایش | زمانہ مزہ ہا عند لیب ہندستان |
| چکیدہ انچہ ز کلکش دم خیال سخن | اسیر دام مضامین شد پیر و جوان |
| بسال طبع دلم امر نسیم آیا کرد | بگو کلام وزیر مست لائق شایان |

از احمد حسین صاحب عرف امیر اللہ تسلیم تخلص شاگرد نسیم دہلوی
کہ از مصرعہ ثانی مطلع ہر دیوان بصدقات حسنہ بر آوردہ

| | |
|---|--|
| <p>ہو اشاد و داوین نام ہم شد سے دیوان کا ہو جوش صفا سے صفحہ عارض حور و غلمان کا اثر ہو مصرع برجستہ میں شمشیر عریان کا ہو قفل خموشی نقطہ لبہاے سخندان کا لقب ہو شہر مرجع الامین و راق دیوان کا بلاغت سے ہوا اعجاز باطل فکر سبحان کا رکھا جمعیت دل نام اجزاء پریشان کا میر دیوان یہ ہو الحمد للہ تاج مسترآن کا</p> | <p>برجایہ مرتبہ نظم وزیر رشک سبحان کا نگاہیں گدگداتی ہیں دم نظاۃ مضمون عدو جب دیکھتے ہیں بندش الفاظ کہتے ہیں زبان معترض باب سخن میں کھل نہیں سکتی عیان ہو بسکہ شان حوی مضمون عالی سے فصاحت لینے سے وہاں نکتہ پرور کے چھپا جسم دم مرتب ہو کے یہ فسوں بتیابی شکست پائے خالی سے صد تاریخ کی نکلی</p> |
|---|--|

ایضا کہ از حروف منقوط ماوہ سال ہجری از غنیہ منقوط سال فصیح بر می آید

| | |
|--|---|
| <p>شہر نشاں ارباب فن اثر وہ دیدار داد ابر نیسان طبیعت گو ہر شہسوار داد اسے کمال فکر بر ترفعت اشعار داد</p> | <p>طبع چون گردیز رنگ مضامین خیال شد تماشاے تمنا فکر دم بہ سال ہجری و فصلی ازین صراع نوشتہ تسلیم گفت</p> |
|--|---|

از برادر عزیز از جان عبداللہ خان مد اللہ عمر مخلص شاگرد شہسوار ہلوی

| | |
|--|---|
| <p>شده طبع دیوان خواجہ فرید سواد حروفش بہ میل نظر نوشتہ بے سال کہ کدھر</p> | <p>بحسن فصاحت مدار و مثال کشد تو تیاے بچشم خیال طلسم مضامین صاحب کمال</p> |
|--|---|

از نواب میرالدولہ بہادر از نواب کن الہیہ بہادر شاگرد شہسوار ہلوی

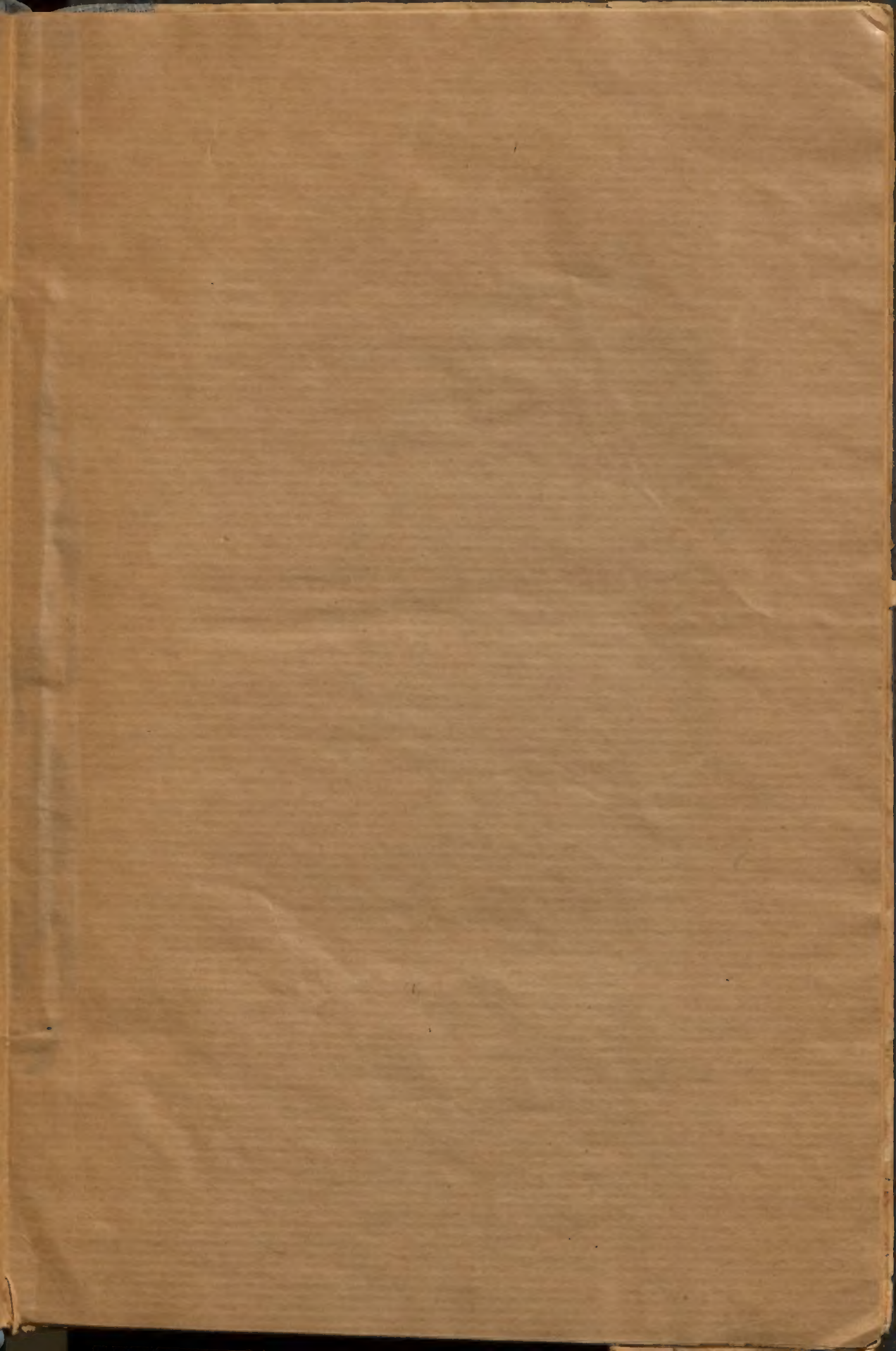
| | |
|---|----------------------------|
| چون بطبع آمده کلام وزیر | شد از ولذت آشنایان هر دل |
| کرد تارخ آفتاب رستم | شاید فکر شایع کمال |
| از شیخ اثر فعلی صاحب خوشنویس اثر و تخلص شاگرد نسیم و بلوی | |
| کلام وزیر لیست گلشن ز طبع | سخن نسیم عالم از و کا نگار |
| رستم کرده اثر و تخلص بنی زریال | جگر گوشه فکریای وقار |
| ایضا فصلی | |
| چو دیوان وزیر از فضل زندان | شده مطبوع با آئین بیت |
| سخن را سر بلند بسیار ساینده | معانی کرد پید احسن دیگر |
| سواد او سواد کا کل حور | ورق با صفحہ رخسار دلبر |
| بنقد دل همه عالم طلب گار | بجایش مشتری باشد سخنور |
| و م طبعش نوشتن سال فصلی | شعاع آفتاب طبع الوزر |
| از مولوی باسط علی صاحب شوکت تخلص شاگرد نسیم و بلوی | |
| بتوفیق خداوند یگانہ | بطبع آمد جوان ابیات مجموع |
| دل شوکت نمود ایامی سال | بگو دیوان و کشت گشت مجموع |
| از شادی لال صاحب چمن تخلص شاگرد نسیم و بلوی | |
| کرد و در طبع رنگ بیزیرا | چون نسیم گل کمال وزیر |
| جست سالش چمن ببلبل قدس | گزاره چو گلشن خیال وزیر |

| | |
|--|--|
| از مرزا محبوب صاحب عاشق تخلص شاگرد نسیم دہلوی | <div>شدہ طبع دیوان استاد کامل</div> <div>بگو عاشق از روی انظارش</div> |
| کہ فکرش چو آئینہ صاف از تکرار | ز دریائے طبع وزیر لیت این در |
| از وارث علی صاحب وصال تخلص شاگرد نسیم دہلوی | <div>شدہ چون طبع این نظم گرامی</div> <div>وصال از روی محبت کن قلم سال</div> |
| ز فکر شاعر صاحب کمال | زہے گلہ سہ نازک خیال |
| نثر خاتمہ چکیدہ خامہ سحر کارنثار بمثل وحید رفوگار مخترع نثر اردو معروف نزدیک و دور جناب مرزا حبیب علی صاحب تخلص سرور | <div>حمد خالق ارض و سما وسیلہ نجات ہو + اور نعمت سرور کائنات ذریعہ رشکاری ہو لیکن فہم و عقل و لون میں عاری ہو + نہ اوس بحر بکینار کا کنارہ ہو + نہ اسکی تحریر کا یاں ہو + اوسکی کتب میں عقل کل حیران ہو + بشر تو انسان ہو + فکر کی رسائی وہم کا گمان بجای ہی گناہ پر غامضی بہتر ہو کہ سلسلہ سخن کوتاہ ہو + اور اوسکی نعت کے رمز کون پائے + جسکاسایہ تک نظر نہ آئے + اگر انصاف فرمائیے تو ایک بات فقیر کے ذہن میں آئی ہو + طبع آرائی کہ کہ سایہ ہما خصال اوسن حمت ذوالجلال کا تمام عالم کے سر پر سایہ گستر ہوتا ہو + ہم کو رباطنوں کی بنیادی کا وہاں تک کب گذر ہوتا ہو + جب پہلے مرحلے میں ہجرت کو کیا نظر آئے + بصلی ہو + اوسپر اور اوسکی آل و اصحاب پر سلام بھیجے درود پڑھے + زیادہ تر ہو + اس سے نہ گڑھے + یہ خوشہ چین خسرو من سخنوران</div> |

باریک بین خود غلط پر اقصو، جب علی بیگ سرور نے نئی خبر اظہار کرتا ہے جسکی
 خواہش ہر ایک سلیقہ شعار کرتا ہے، یعنی عنایت فرما انتہا کے شفیق بحر رحمت پر درگا
 کے غریق و شاعرانِ جلال میں بکتا ہے، نظیر جناب خواجہ محمد وزیر صاحب تخلص زیر ہے۔
 کئی برس گزرے ہیں کہ سرے فنا سے اونکا انتقال ہوا، بہت بخیر حال ہوا شیخ انجم
 ناسخ کے شاگرد رشید تھے، دید تھے نہ شنید تھے، جو باریک بین اس فن سے ماہر لیلہ ستگاہ
 ہو، وہ بظرافت و دیکھ لے کلام اونکا گواہ ہے، مرد قانع و صمد ارغیور تھے، نزدیک و مشہور
 تھے، بظاہر مخفی مشت تنخواں، باطن میں شیر زبان، مرد میدان، رست بازون سے
 فلک کج نہاد ازل سے ٹیڑھا رہا ہے، جو وضع کے پابند ہیں، و نکو کبھی رہا ہے، کہین سے کچھ
 معین تھا، بے تر و معاش تھی، قناعت کے یہ معنی ہیں اس پر تلاش تھی، کچھ دن فقیر محمد خان
 گویا سے صحبت رہی، گویا باہم شیر و شکر تھے، جلسہ ہمدگر تھے، آخر کو شکر بخج ہوئی صحبت ہم
 ہو گئی، رہ و سیم کم ہو گئی، گوشہ نشینی میں سالہاے دراز اوقات بسر کی، گرم و سرد
 زمانہ دیکھا، شام غم خوش ہو کے سحر کی، بسکہ سبکبار تھے، ہر دم سفر کو تیار تھے،
 اونکے مرنے سے دوستوں کو تو ملال ہوا، بلکہ دشمنوں کو رنج و جھگڑا لگا ہوا، ہزار باغ و گل
 طبیعت کی پریشانی سے جمع کرنے کا کبھی وہ بیان کیا، دیوان کو مرتب نکلیا، عدا پریشانی
 کیا، اندون کہ سنہ ہجری بارہ سو بہترین جناب سید محسن علی صاحب محسن تخلص
 کہ خوب شاعر ہیں، اس فن سے بہت ماہر ہیں، و صمدارون میں انتخاب میں بے مثل ہیں
 لاجواب ہیں، انھوں نے بسببِ بلاقدم کوشش عظیم، نزلہ میں بسم اونچا میں اور جناب

سید ہادی علی صاحب سچو و مخلص کہ فن شاعری میں وہ بھی پہلے ہو شیامین جوان غنا و صند
 میں ان کی سعی سے بہت ہاتھ آئیں جب دیوان تیار ہوا تو جناب صطفی خان صاحب نے صاف خبر لے
 عبد الوہاب خان کے وہ بھی اپنا ہمسرہ نہیں کہتے طبیعت بہت عالی اتنا سے وہ میں سہا ہوا دیکھ
 کا رخا نے میں دیوان چھپا ہوا کاغذ بہت سفید پر ہی چھڑکے عارض کا نمونا مسلسل سطوع میں
 مولوی علی ایف جیسے حسن و ناپیں اسلو کشادہ نہ تکتا کمکشان کا دھنگ سیاہی میں حکیم کہ ایک عالم
 روشنائی کہے سفید سیاہی میں نرات کا دھوکا ہے اور تکلف یہ کہ کیا کچھ چھپا نہیں سب
 کھلا ہے رنگ دھنگ سب کچھ نیا ہے گو فرماؤ نہیں کو جمع ان ہی کیل نہیں لیکن اشار میں کل کل جاتی
 ہر وانی میں کل نہیں اور ورنہ مر کے جمع تھکے ہیں خان صاحب شفاف میں ایسی سکند کہ
 میں خفی جلی و نہر کچھ لکھا جاتا ہو کاتب قدرت کی تحریر کا پتا نظر آتا ہو سالہا سے وازنہ شے گا
 پرستور ہے گا اگر سو پڑے گا ورو پڑے گا نہ نصف رحبا کہے گا وہ جو شاعر کا حاصل ہوں
 دیوان پیدا ہو نہ کرنا یہ جو چلا شعر میں ہو یا ہو معانی بندی میں گنجلک نہیں صحت الفاظ
 اور عمارت میں شک نہیں اد ابندی کا عالم کچھ اور ہو مطلع سے قطع تک ہر غزل میں
 ناز و نیاز ٹپکتا ہو جائے غور ہو شکل مینوں میں طبیعت کا زور آتا ہو صنعت کار و شوکارا
 آہیں کہ چھٹھ جھاڑ کا لطف عجائب ہو مثال کو جو دیکھے دیوان صاحب جو حسن چلے
 عاشق ان میں کھلا ہو بلبل شیراز کا گھر بولا ہو قند گھولایا ہو سر آفا فی ٹیڑھ و کنی زندگانی اور اس
 پر سال میں سب کچھ کا کلمہ کیا زمانہ جوانی میں بران جا نگہ سے زیادہ نام کیا خلق مروت
 آتشا ہمارا و صبر و ناسا ہے اللہم اغفر وارحم بہت صاف باطن دنیا کے تمام شہ

استغفار یہ دیوان خود دراز صاحب کا کسی برقع فصاحت و اعلیٰ جہت میں خوش و ملائم ہے کہ ہر سبب قلوب میں برکت آئے عیسوی نیز عجائز و قریب کی کوئی نہ چھاپے



Author _____ **Vaziri**

Title _____ **Defi**

MG7

